

جريدة يومية تمدرعن داراليوم لصحافة والطباعة والنشر بالدماد

وأغماف أن زيارة حسني مبارك للعملكة هي استكمال لما دار من مناقشات في

القاهرة انناء زيارة صلحب السمو الملكي الامه عبداه بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب

رئيس مجلس الوزواء ورئيس الحرس الوطني والهدف من هذه الاتصالات لاشك خلق

تضامن عربي اقوى لعقد القمة العربية المؤجلة خاصة وان ايجاد تضامن عربى في

وتحدث الاستأذ رفعت المهندس من وكالة انباء الشرق الاوسط في الرياض فقال ..

عده الزبارة نتيجة طبيعية للعلاقات الونيقة بين مصر والمملكة سواء على المستوى

الحكومي أو المستوى التمعبي ومن المؤكد انها ستكون بداية لانطلاقة جديدة وقوية

نحو افاق اوسع ومجالات ارحب للتعاون والتنسيق بين مصر والمملكة لخدمة القضايا

الاستأذ محسن محمد رئيس مجلس ادارة دار التحرير المصرية قال . ان هذه

وأضاف أن بدء الرئيس حسنى مبارك جولته الخليجية بزيارة المملكة يعبر عن ثقل

كما تحدث الاستاذ/زكريا سيل مدير تحرير جريدة الاهرام قال ان زيارة فخامة

الرئيس محمد حسني مبارك للمملكة ولقاءه باخيه خادم الحرمين الشريفين امر عادي

لاغرابة فيه خاصة ران العلاقات بير البلدين علاقات وثيقة منذ القدم ونحن نتذكر

الوصية الاخيرة قبل أن ينتقل مؤسس هذه الدولة الملك عبدالعزيز طيب أقد ثراه الى

جوار ربه عندما قال كلمات قاطعة كانت اشبه بوصية لابنائه البررة الذين وضعوها في

صدورهم عندما قال . . كونوا دائما مع مصر اتفقوا معها ولاتختلفوا ، واصبحت هذه

العبارة من العادات المتوارثة من حاكم الى حاكم من ابناء المك عبدالعزيز رحمه الله

الزيارة تأتى تعبيرا عن مساندة مصر الى ابعد الحدود لدول مجلس التعاون وتعبيرا

العربية والاسلامية ودعم التعاون والعلاقات بينهم .

عن أمتنان مصر لاعادة العلاقات مع دول المجلس

ولاشك أن لهذه الزيارة مفاهيم كثيرة.

اضراب غامل يعم الاراضى العربية المحتلة

حجم الماكة في المنطقة وفي العالم العربي والعالم الاسلامي

هذا الوقت مطلب ملح.

AL - YAUM Dammam- FRL 8 JAN, 1988 NO. 5320

● الجمعة ١٩ جمادي الاولى ١٤٠٨هـ ٨ يناير كانون الناني ١٩٨٨م العدد ٥٣٢٠ . السنة الرابعة والعشرور ،

# لزبيارة استكمال للمناقشات التيبدائت في القاهر أثناء زبيارة سموولي العهد

من أهمية .. والزيارة تتم ايضا لتدعيم العلاقات بعد عودتها رسميا بين مصر ودول

كما تحدث لمه اليوم ، الاستاذ محمد الحيوان نائب رئيس تحرير صحيفة

الجمهورية فقال: أن العلاقة بين مصر والعالم العربي لم تنقطع لكي تعود ولو تطرقنا

الى العلاقات بين مصر ودول مجلس التعاون وخاصة الملكة لوجدنا أنه على الرغم من

قطع العلاقات الرسمية الا انه يوجد في مصر قائم بأعمال الملكة بدرجة سفير وكذلك

يوجد في الرياض قائم بالأعمال المصري وكانت مصر مع العرب دائما في اجتماعاتهم

ومؤتمراتهم ولو لم تحضر .

العواميم/الوكالات/:

اعتقال کیر . .

واضل المواطنون الفلسطينيون

بالارض العربية الختلة مقاومتهم

الباسلة للعذو الضهيوني حيث دخلت

أنتفاضتهم الشعبية الشهر الثاني رغم

ملحشينه القوات الاسترائيلية من

تعزيزات من قوات خاصة وحرس حدود

وشرطة واستخدام الاليات والطاثرات

المروحية لقمع المظاهرات والاحتجاجات

اضافة الى تزايد حملة الاعتقالات الى حد

تحولت الاراضى المحتلة الى معسكر

فقد عم الاضراب الشامل بعد ظهر

امس جميع مدن وقرى ومخيمات الضفة

الغريبة وقطاع غزة المحتلين فيها سارت

مظاهرات لحتجاج عنيفة في مدينتي رفح

وخان يونس ومخيسات المفازى والبريج والنمسرات اشتبك خلالها

المتظاهرون الفاسطينيون مع جنود الاختلال بالمجارة والعمى.

وتكرت انباء الارض المحتلة الواردة

الى عمان أن قوات الإحتلال استخدمت

الرصاص وقنابل الغازق محاولة يائسة

القوات تشدد حصارها على مخيم خان

يونس والاحياء الرئيسية في مدينة

نسائية كبيرة في مدينة القبس تصدت

لها قوات الاحتلال واعتقلت تسع نساء

من المشاركات في المظاهرة وصحفي

فلمطينى يعمل مديرا لتحرير مجلة

العودة الاسبوعية الفلسطينية اثناء

. كما وقعت مصلعمات لخرى يين

المواطنين الفلسطينيين وجنود الاحتلال

ل مدن رام اله ونابلس والبيرة ومخيم

التقاطه صورا للمظاهرة.

يصل غدا السبت الى مطار الملك خالد الدولي بالرياض فخامة الرئيس/محد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية في بداية جولة خليجية يقوم فيها بزيارة اغلب دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية قبل زيارته للولايات المتحدة الامريكية وسيكون خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على رأس مستقبلي فخامته ويرافق سرئيس مبارك وقد رسمي على مستوى عال في زيارته للمملكة وتعد هذه الزيارة الثانية لفخامة الرئيس محمد حسني ميارك للمملكة بعد توليه الرئاسة في مصر حيث سبق وزار الملكة لتقديم واجب العزاء في حلالة الملك خالد من عبدالعزيز رجمه الله .

وقد اشاد سعادة السفير المسري لدى الملكة سيد قاسم المصري بهذه التاسية بالعلاقات الرطيدة التي تربط بين البلدين وقال في تصريح لـ اليوم ، أن هذه الزيارة تعبر عما تكنه مصر حكومة وشعبا لحكومة وشعب الملكة العربية السعودية وقال ان هذه الزيارة تأتي في وقت حرج للمنطقة العربية عامة والخليج خاصة بعد التطورات الاخيرة في الحرب العراقية \_ الايرانية وستكون هذه القضية من اهم ماسيطرح على جدول الناقشات بين خابم الحرمين الشريفين وفخامة الرئيس حسني مبارك اضافة الى القضايا الاخرى التي تهم البلدين وقد عبر عدد من الصحفيين المسريين عن

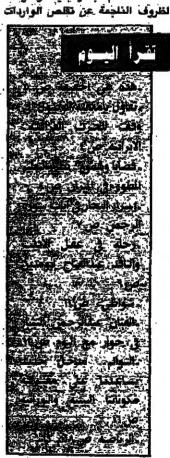
حيث قال الاستاذ/احمد الجندي نائب رئيس تحرير الاخبار ان ريارة الرئيس محمد حسني مبارك للمملكة العربية السعودية وادول الخليج العربية الاخرى زيارة طبيعية لانها تتم في ضوء الاتصالات الدائمة بين مصر ودول الخليج العربية للتنسيق في للواقف حول مشلكل الامة العربية وخاصة ان هذه الزيارات تسبق زيارة الرئيش

# مسني مبارك للولايات المتحدة الامريكية

# وهذا يقتضى التنسيق بين الدول العربية عامة والدول الخليجية بصفة خاصة لما لها

اعريت صحيفة اربنيّة عن تقيرها وارتباحها للسياسة المائية التي تتبعها الملكة العربية السعودية فقد قالت صحيفة اخيار السبوع

الاردنية في مقال لها أمس أن سياسة. الملكة تتسم بالواقعية ومراعاة الظروف الناجمة عن تقلص الواردات



استطاعت الملكة أن تجتان القاروف الطارئة بنجاح وتمكنت في نهاية العام اللقى من خطوق بموج الطَّحَل اله طُنور وريادة في الواربيت مقابل أربقام الصادرات عن البدرول، وغيره عن واوضحت صحيفة اخبار الإسبوع أنه بقضل السياسة المتبعة بتوجيه من

النفطية لعوامل واسباب خارجية

واضافت الصديقة قاللة لقد

لاممكن تلافيها اور التحكم ايها

السعودي نموا وقدرة على الثبات والاستمزار ومضت الصحيقة قائلة أن المرائدة الجبيدة للمملكة وضعت على اسأس ماظهر من بوادر الانتعاش الاقتصادي مع استمرار الاثفاق على المشروعات التنموية

عبدالعرير فقد حقق الاقتصاد

وزير خارجية بنجلاديش

يصل جدة

وصل معالي وزير خارجية بتغلابيش السيد هعلون شودري الى جدة صباح امس لاداء مناسك العمرة .

وكان في استقباله لدى وصوله مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة مدير عام فرع وزارة الخارجية بالنطقة الغرسة الاستاذ/سالم ستيل وسفير بتغلابيش لدى الملكة السيد هداية لحمد واعضاء القنصلية بجدة

هدفهم المتمثل بعودة المبعدين الى

واشار الى عند من الاخطار التي

يتعرض لها المضربون من بينها اعتلال

عضلة الظب وحنوث قرحة وتقلصات

المانيا الغربية تحدر

وعلياها من السفر الى لينان

حدرت حكومة المانيا الفرنية

مواطنتها من المجاركة بالمستهم بالسنفر

الى لبنان ونلك في أعقاب تهديدات تلقتها

محكمة دوسلاروف التي تنظر في أمَّيَّة

للواطن الليناني عياس حمادة والمعتقل

مند ينفر ١٩٨٧ وكذلك اتهامات

ونگل راديو كولونيا صباح امس عن

مصدر جكومي قوله بأن مواطتي المانيا

الغربية مازالوا معرضين للخطر في

ورَفَقَيْنَ سَلَطُكُ الْلِيْمَا الْغَرِيْمَةُ

التعليق على اتهامات للختطفين حفاظا

ومن للتوقع أن تستانف محاكمة

حمدة يوم الثلاثاء القعنم بالاستماع

على حياة الرهيئة كوريس .

بتعتيبه ومصابقته في سجنه .

العاصمة اللبنانية .

معوية واعراض أخرى

## ٤ معارضا ايرانيا يضربون عن الطعام في واشنطن احتماها على سياسة فرنسا ازاء معارضي نظام الكميني

و اشنطن/کو تا ۔ يخل اضراب عن الطعام اعلية ١٠ ايرانيا معارضا في واشتطن امس يومه الـ ٢٣ ، فيما تحدث طبيب عن

اوضاعهم الصحية المثربية. وعزا يناطقون يلسم هذه المجموعة الإضراب عن الطعام الي صفقة إيرانية فرنسية ، مخزية ، . .

وقيل الناطقون ان الإيرانيين المعارضين الذين جلسوا في خيمة بالقرب من السفارة الفرنسية في واشتطن اسس الاول في مؤتمر صحفي هم من بين اكثر من ١٠٠ ايراني مضرب عن الطعام في املكن احزى من العالم . واضافوا أن الإيرانيين المعارضين يتضورون جوعا للاحتجاج على قنام قربسا بليعاد ١٧ ايرانيا الى بولة

واشاروا الى ان ثلاثة مرشحين للرئاسة الامريكية للعام الحالي و ١٢٠ عضو كونغرس دعوا الرئيس الفرتسي فرانبيوا ميتران إلى السماح بعودة

الغابون الإفريقية يوم ٧ تيسفير

وقلل الطبيب الذئ عزف نفسه فقط تحمشندي وهو من اصل ايراني إن الضرين عن الطعام - سيواصلون التضحية بحياتهم في سبيل الوصول الى الإفلاات شبود اضافين .

لىناندان يتنافسان على رئاسة الاكسوادور

بيروت/كونا: . ذكر في بيروت امس ان مواطنين من أصل لبنائي يتنافسان على رئاسة جَمَهُ وَرِيةَ الإكوانور في امريكا

وافادت مصادر دبلوماسية ان جميل معوض وعبدات بوكرم يتنافسان على فتضب رئيس الجعهورية فيما يتأفس ريكاريو تصور على منصب ثائب الرئيس في هذه الجمهورية الامريكية

وتتوزع جالبات ليناثية مغترية كبيرة كانت قد هاجرت من لينان في اوقات متفاوتة على جمهوريات أمريكا الجنوبية .. وتلعب هذه الجاليات التي تحست بجنسيات هذه البلاد ادوارا مبيزة على الأصعدة الساسعة والاقتصادية والاجتماعية والعسكرية. وتمكن العديد من افرادها من تبو أعلى المناصب ومنهم رئيس جمهورية كولومبيا السابق خوليو طربية اضافة الى عدد اخر يحتلون مناصب رؤساء محالس النواب والحكومة وعضوية البرنانات والوزارات وقيادات الجيش

اضافة الى اوصاعهم الاقتصابة

لتفريق المتظاهرين في حين لازالت هذه واشارت هذه الانباء الى قيام مظاهرة

الله وبيت لحم .. كما منعت عقد مؤتدر صحفى لهذه الشخصيات .

الامعرى والفيت فنيلة حارقة على دورية عسكرية اسرائيلية بالقرب من مخيم الجلزون ثم قامت قوات الاحتلال باعثقال اعداد جديدة من الشياب

الفلسطيني في هذه المناطق

واعترف راديو العدو في اذاعة التقطت في عمان امس يوقوع عدة عمليات الليلة قبل الماضية حيث تعرضت دورية اسرائيلية للرشق بالحجارة في بلدة معنينا - بالضفة الغربية فيما اشعل عدد من الشيان سيارة اسرائيلية في بير زيت كما رشق الفلسطينيون الدوريات الاسرائيلية بالحجارة في مخيم الامعرى والقبت رُجِلجِهُ حارقة على سيارة عسكرية في رام أنه أيما حطم شبان من مخيم الجليزون رجاج سيارتين عسكريتين اسرائيليتين والقى المواطنون القلمطينيون ايضا

زجاجة حارقة على دورية اسرائيلية في

وقند واصلت سلطات الاحتىلال حصارها الخيمات بلاطه وطولكرم وجباليا وحظرت السغر على عدد من الشخصيات الفاسطينية من مدينتي رام

 الشيف الفلسطيني مازال يقاوم بيسالة • قربة الرام القريبة من القدس فيما القي مواطنون في مدينة خان يونس رجاجة

حارقة على سيارة عسكرية والقيت رَجاجة اخرى على حافلة اسرائيلية قرب سيتشفى للطلع في القدس ورشقت حافلة اخرى على طريق شعفاط شمالي

كما تقد انباء الارض المحتلة ان الحاكم العسكري الصهيوني في مدينة القدس اصدر قرارا بمنع عقد مؤتحر صحفى لشخصيات فلسطينية كانت تعتزم اعلان خطوات العصبان المدنى من خلال عدم دفع الضريبة وعدم العمل في المؤسسات الاسرانيلية ومقاطعة

البضائع الإسرائيلية . وقد هدد الحاكم العسكري الصهيونى بابعاد الذين دعوا الى هذا للؤتمر وفي طليعتهم حنا سنيوره رئيس تحرير صحيفة ، الفجر، المقدسية والدكتور موسى عوض رئيس مركز دراسات اللاعنف حيث اكد الحاكم العسكري في تهديداته ان اسرائيل لاتحتمل مثل عمليات التحريض هذه وان العصيان المنني يشكل اخطر ظاهرة في مقاومة الاحتلال الصهيوني

وعلى صعيد الاجراءات الانتقاسة الإسرائيلية ضد المواطنين العرب قامت سلطات الاحتلال بهدم خمسة منازل احدهما في مدينة الخليل والثاني في ، بيت امر ، وثلاثة في بلدة الظاهرية بحجة بنائها بدون ترخيص علما بانها

مقامة منذ عشرات السنين.

في غضون ذلك حاول السيناتور الامريكي جون كرتلي وبعض اعضاء القنصلية الامريكية في القيس بخول عدد من مخيمات الفلسطينيين في الضفة الغربية لتقصى حقائق الاوضاع الا ان سلطات الاحتلال منعتهم من ذلك . من جهة اخرى كشفت مجلة

 معولام هزيه ، الاسرائيلية النقاب امس عن وقوع حالات اجهاش لـ ٥٥ ، سيدة فلسطينية في مدن الضفة الغربية

ونقلت انباء الارض المحتلة عن المجلة قولها ان حالات الاحهاض هذه وقعت يسبب كثافة الغاز الخانق الذي تُستخدمه قوات الاحتلال الاسرائيلي في ممارساتها القمعية ضد المواطنين

## الانتفاضة الثعبية وصلف العدو

دخلت الانتفاضة الشعبية في الاراضي العربية المحتلة شهرها الثاني دون أن يلوح في الافق أن اسرائيل ستتراجع عن سياستها القمعية الارهابية ضد انتفاضة الأبطال بل انه مع كل يوم جديد في عمر الانتفاضة نرى اسرائيل تتفنن في ابتكار وسائل قمع جديدة لاستخدامها ضد ابطال الأرض المحتلة غير عابئة برسائل التنديد والشجب والاستنكار حتى من اقرب حلفائها في واشنطن.

والمجازر الصهيونية التي يرتكبها جيش العدو ضد سكان الاراضى المحتلة تزيد الشعب الفلسطيني اصرارا على مواصلة انتفاضته وتقديم المزيد من الشهداء للحصول على حقوقهم السليبة ووضع العالم أجمع أمام مستوليته الدولية في ممارسة كافة الضغوط لاجبار الكيان الصهيوني على النزوح من الأراضي المحتلة وتركها

والشعب الفلسطيني في الأراضي العربية المحتلة لاينتظر رسائل التأبيد والمناصرة لهذه الانتفاضة كما أنه لاينتظر رسائل الشجب والاستنكار والتنديد للأعمال الصهيونية الارهابية لكنه يتطلع الى اكثر من ذلك

فالمساعدات الاقتصادية والعسكرية التي تنهال على الكيان الصهيوني من أمريكا ومن دول أوربا الغربية والمعاملة ذات الافضلية الخاصة التي يتمتع بها من العديد من الدول الغربية يجب اعادة النظر فيها في ظل الارهاب الصهيوني الذي تمارسه قوات الاحتلال ضد شعب اعزل من السلاح شعب لايملك حتى قوت يومه ولكنه يقاوم المحتلين ولايجد لمقاومتهم سوى ، الحجارة ، هذه الحجارة التي تحولت الى طلقات اقوى من طلقات الرصاص

الصهبوني وجعلت جنود العدو يتراجعون أمامها . الشعب الفلسطيني يطلب من جميع دول العالم المحبة للسلام والعدل أن تقف الى جانبه في محنته في الأرض المحتلة .. أن توقف المساعدات التي تستخدمها قوات الاحتلال في قمع هذا الشعب وبناء المعتقلات وان توجه هذه المساعدات الى ابناء الارض المحتلة ابناء الشعب الفلسطيني

وعلينا نحن الأمة العربية والاسلامية يقع عبء كبير في مساعدة هذه الانتفاضة الشعبية العارمة والوقوف الى جانبها . فاذا كانت رسائل الشجب والاستنكار والتنديد تقبل من غير الأمة العربية والاسلامية فانها لاتقبل من الأمة العربية والاسلامية لأن المطلوب منها اكبر بكثير من الشجب والاستنكار والتنديد مطلوب ان تقوم بحملة دبلوماسية ضخمة في العالم أجمع لوقف المساعدات التي تصل للكيان الصهيوني بل والمطالبة بفرض عقوبات اقتصادية ضد هذا الكيان الذي لايعبا بالقوانين والأعراف والمواثيق الدولية . وإذا كانت اسرائيل قد ضربت بقرارات مجلس الأمن عرض الحائط متحدية في ذلك المجتمع الدولي كله فعلينا نحن أن نحرك هذا

المجتمع لوقف جميع اشكال التعامل مع هذا العدو. كما انه مطلوب من الأمة العربية والاسلامية دعم هذه الانتفاضة ماديا وتبنى أسر هؤلاء الشهداء الذين سقطوا برصاص العدو وعندها سوف تشتد الانتفاضة اكثر وتقوى وتتجول الى ثورة مدنية يجبر اسرائيل على الجلاء عن الأراضي المحتلة .

## موجسز اخساري

[متابعة] واشتطن/. ذكرت صحيفة واشتطن بيروت/كونا . بوست ان جورج بوش نائب نجا عميد كلية الزراعة الرئيس الامريكي كلن يحضر الجامعة اللبنانية معين حمزة أمس بانتظام اجتماعات بشبان بيع من محاولة اغتيال اصيب خلالها أسلحة أمريكية الى ايران وانه يعلم باصابات بليغة عن هذه المبيعات اكثر مما اعترف

## [خطوط]

انقرة/ قالت مصادر وزارة الطاقة أن تركيا تجري محادثات منفصلة مع العراق وابران التحاريين بشان خطوط انابيب جديدة لتصدير النافط الى البحر الابيض المتوسط.

### [طاقة]

انقرة/: قالت مصادر وزارة الطاقة أن شركة البترول التركية التي تملكها الدولة تامل بتعزيز انتاجها من النفط الخام الى اكثر من ١٠ الف برميل في اليوم هذا العلم بالمقارنة مع ٣٢ الف برميل في الميوم عام

#### افريقيا العنصرية ان اربعة من السود لقوا مصرعهم وان النيران نشيت في سبعة ميان على الاقل في

[ ارهاب ]

حومانسيرج/ قالت شرطة جنوب

اشتباك بالقرب من مدينة بيتر ماريتزبورج . [ انتخابات مائيلا/. قتل ستة اشخاص في

اندلاع لاحداث شغب في وسط وشمال الفلسين ليصبل عدد الإشخاص الذين لقوا مصرعهم فيما يتصل بحملة انتخابات محلية الى

السحاب القوات السوفياتية من افغانستان خلال ١٢ شهرا وحتى اقل: أذا كأن الوضع مناسيا في عُضُون دلك وصف وكيل وزارة

الخارجية الامريكية للشئون السياسية مأيكل ارماكوست محادثاته التي لجراها مع كل من الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق ورئيس وزرائه محت خان جونجو ورئيس تحالف المجاهدين الافغان محمد يوبس حالص بانها مثمرة المحادثات تركزت بصفة رئيسية على ومنائل وطرق الإسراع بالبحث عن

واشار ارماكوست في مؤتمر صنحفي عقده الليلة قبل الماضية في حُمَّام ريارته لبلكستان الى ان سياسة بالاده تهدف الى تحقيق انسحاب كامل للسوفيت من الاراضى الافغانية

تسوية عادلة للقضية الإفغانية

العواصم/الوكالات: اتفاقسوفيي أفعنا ييعيلى صرورة الانسحاب

و واست طن تؤكد تاييدها المجاهدين الأفعان

اعلن وزير الخارجية السوفناتي ادوارد شغارننادرة ان الحكومة

أستغرقت ثلاثة ليام تزامنت مع زيارة

السوفياتية ترغب في أن يكون عام ١٩٨٨ السنة الأخيرة لوجود القوات السوفياتية الغازية في افغانستان . وقتل في مقابلة مع وكالة اثباء بحثار الإقفائية نشرت تفاصيلها وكللة تاس السوفياتية الرسعية ايس الاول ان الظروف اللازمة لكي يصبح عام ١٩٨٨ العام الاخير للوجود قوات غزو سوفياتية في افغانستان يمكن توفيزها في

الافغاني نجيب أنه هي التي سمحت له وانهى وزير الخارجية السوفاتي امس الاول زيارة مفلجئة لافغانستان

وقت قريب . واشار الى ان محادثاته مع الرئيس بالتوصل الى هذا الاستثناج .

تكون الاخبرة . .

واشار وريز الخارجية السوفياتي ال

افغانستان سييدا مع دخول الاتفاق موضع التنفيذ .. أي كما هو متفق عليه في وثائق جنيف بعد ١٠ يوما من الاتفاق ق القاوضات الإفغانية الباكستانية . وقبال أن الاتحاد الشوفياتي

قام بها نائب وزير الخارجية الإمريكية مايكل ارماكوست لياكستان ذكر انها ستتناول تطوير استراتيجية مشتركة خاصة بمناجثات باكستانية \_ افغانية -مشجري في شهر فيراير القيل واكد شيفارينايرة مجددا موقف

يلاده التي ترى أن الجولة المقبلة من المابثات الإفغانية - الباكستانية برعاية الامم المتحدة والتي سنتم في حِنْعِقَ اواسط فيراير المقبل ، يمكن ان

ان انسماب القوات السوفياتية من وافغانستان متغفان وكلياء على

والحالية للغاية مشيراً الى أن ثلك

النتشه : مواقف التأييد السعودي لنا مستمرة منذ انطلاق الثورة

 أدعو المواطنين أن يهتموا اهتماماً كبيراً بأن يكون جميع استهلاكهم من الانتاج الوطني ما دام أنه موجود وعلى نطاق واسع لأن الصناعة الوطنية لا يمكن أن تقوم الا أذا توفرت قوة الانتاج وجودة البضاعة واستهلاك المواطن لها، أن بلادنا وشه الحمد تتمتع بالحرية التامة والمواطن السعودي يتمتع بالحرية التي أباحها رب العزة والجلال وتتمشى مع العقيدة الاسلامية فلذلك ليس هذاك أحد مرغم طبعا على ان يستهلك اي نوع من الانتاج غير المفيد ولكن مساعدة المواطن لها اهميتها الكبرى في جعل هذه المصانع التي انفق المواطنون جزءا من اموالهم وانفقت الدولة أموالا كبيرة لانشاء هذه المسانع. \* المناسنة : خطاب خادم الحرمين الشريفين بمناسبة منسر انسة السدولسة



-012.5/7/7

مكة المكرمة/واس.. يلقى الدكتور محمد عيده يمانى مساء يوم الثلاثاء القادم محاضرة بعنوان (المسلمون في الصين والواقع الجديد).. وذلك بمقر نادي مكة الثقاق. وتاتي هذه المحاضرة ضمن النشاط الثقاقي والأدبى للنادي خلال هذا

بمناسبة الذكرى الثالثة والعشرين لانطلاقة الثورة الفلسطينية

# الاميرفهد بن سلمان يرعى احتفال مكت اللجنة الشعبة الدمام

## سهوه : الانتفاضة هزت مشاعر العالم ونتهنى لها النجاح في مواجهة العدو الصهيوني

كتب/فيحان الدعجاني. رعى صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية مساء امس الاول احتفال مكتب اللجنة الشعبية لرعاية اسر شهداء ومجاهدي فلسطين بالدمام بمناسية الذكرى الثالثة والعشرين لانطلاقة الثورة

وقد بدىء الاحتفال باي من الذكر الحكيم ثم عزف السلام الملكي السعبودي والنشيبد البوطنى الفلسطيني اعقبه عرض للاشبال وتلاوة البلاغ الاول الصادر عن القيادة العامة لقوات العاصفة بعدد القى حسام البرغوثي كلمة الأشبال. وقد تحدث بعد ذلك مدير مكتب اللجنة بالدمام أحمد الريماوي وقال اننى باسمكم جميعا أحيى أبطال الانتفاضة في الأراضي المحتلة اللذين يحتفلون منذ اكثر من شهر مطريقتهم الخاصة التى اذهلت العالم نجمع وجعلت الاوسناط الاعلامية الدولية تصفه بانه اهم حدث في عام ١٩٨٧م.

واضاف قاثلا انه عندما يحتفل الفلسطيني فانه يتحدث عن أولي القبلتين وثالث الحرمين الشريفين ويتغنى باطفال الحجارة الذبن أحلوا الحجر الى قنبلة في وجه العدو الصهيوني. واشار في ختام كلمته الى ان

اللجنة الشعبية لرعاية اسر شهداء ومجاهدي فلسطين قد رفعت برقية



عدر مساء امس الاول عن موقف خادم الحرمين الشريفين وموقف حكومته وعن موقف شعب الملكة. ثم القيت قصيدة شعرية تلاها تشكيل عسكري قلم به اشبال العاصفة وعرض للاشتباك بالأيدى كما قدمت فرقة الفنون الشعيية الفلسطينية عرضا للفلكيور



🗷 عبداته الفائم 🗷 استعداد الاتحاد العللى للمكفوفين لتقديم التسهيلات المكتة من اجل

اللاجئين المكفوفين.

مدى الـ ٢٤ ساعة وقد تم تزويد القسم بجهاز كمبيوتر للتنسيق بينه وبين المركز الرئيسي بالرياض وذلك بهدف التنسيق مع المراكز الصحبة الاخرى المنتشرة في انحاء المملكة والتي تبلغ ٥٠ مركزا لغسيل الكلية.

أشارككم الاحتفال بمناسبة الذكرى

الثالثة والعشرين لانطلاقة حركة

التحرير الوطنى الفلسطيني (فتح)

التي انطلقت في الإول من بنابر عام

الوجه عربية القلب عالمية الامتداد

والجنور.. وهذا ما يذكرنا بموقف

وقد ابدى الإستاذ عبدائه الغام

# توسعة جديدة يقسم الكلية

واشار الى ان القسم يعمل على افتتح مدير عام الشئون الصحية بنجران الاستاذ عبدالعزيز فهد العقيل التوسعات الجديدة بقسم الكلية الصناعية بمستشفى نجران العام والتي اشتملت على اضافة وحدتين جديدتين لغسيل الكلي ليبلغ عدد الوحدات بالقسم ٦ وحدات واوضح مديس عام الشدون الصحية بنجران ان المديرية اتخذت قرار التوسع بمركز الكلية الصناعي

وقال أن عدد المترددين على المركز بلغ حوالي ٢٥ مريضا يقومون بزيارة المركز ٣ مرات في الاسبوع حيث يقضى المريض ٤ ساعات في الرة الواحدة وان نسبة الاشغال بالمركز تبلغ ١٠٠٪



واضعف يقول ان الشعب القلسطينى اليوم يواجه بالحجارة والعصى الترسانة العسكرية الصهيونية المزودة باحدث الاسلحة الفتاكة ووسائل القمع الإرهابية. وبعد ذلك القى صلحب السمو وشأنهم وأمدوهم بالسلاح والعتاد فانهم جديرون بحل قضيتهم فاهل عبدالعزيـز ناثب امير المنطقة مكة ادرى بشعابها) فكان رحمه انه يؤكد باستمرار ان القضية الشرقية كلمة قال فيها.. الفلسطينية عربية القلب فلسطينية ان لن دواعی سروري ان

الوجه اسلامة الجذور. أبها الأخوة أريد أن أذكر الجميع اننا نحتفل اليوم في هذه المناسبة واطفالا ونساء يحتفلون منذ اكثر من شهر بطريقتهم الخاصة التى هزت مشاعر العالم وهم يتصدون

بصدورهم المقتوحة لرصاص العدو مؤسس الملكة العربية السعودية فسقط منهم مئات الجرحى والشهداء المخفور له الملك عبدالعزيز طيب الله والاف المعتقلين.. فاسمحوا لي أن ثراه الذي اعلنها منذ الاربعينات احيى هؤلاء الابطال النين فجروا وقبل ضياع فلسطين، حين قال كلمته المشهورة (اتركوا الفلسطينيين

هذه الانتفاضة العظيمة. متمنيا لهم النجاح في تصديهم للعدو الصهيوني حتى تعود فلسطين بانن اشتوحتى يعبود الأقمى اولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين وحتى تلتقى في بيت المقدس. مؤكدا لكم دعم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وحكومته الرشيدة لمنظمة التصريس للشعب الفلسطيني حتى يتمكن من اقامة دولته المستقلة على أرض

الامير خالد الفيصل يفتتح اجتماع مسنولي الرعاية الأولية الأحد القادم عبداللطيف الشهراني/خميس

الإمان خالد القيصل امن منطقة غسير يوم الإحد القليم لحتماع منيري ادارات الرعاية الصحبا الأولية بمناطق المملكة وتنك بقاعة الاجتماعات بستشفى عسير للركري وبخصور عدد من

السئولين بوزارة الصحة وعند من مدراء الدوائر الحكومية بأيها هذا وسيقوم سعوه بتوزيع الشهادات على المراكز الصحية المتفوقة في مجال الرعاية الاولية حيث حصل ٢٠ مركزا صحياً على شهادات تقدير من معالي ورير الصحة والتي يتم اختيارها بناء على التقرير الذي أعدثه اللجنة الشكلة من وزارة الصحة ومنظعة الصحة العللية اثناء حولتها على مناطق الملكة للخُتَلَقَةُ لتقييم مدى ما وصلت اليه من تطبيق المعهوم للرعاية الصحية ألاولية ذكر ذلك مدير عام الشئون الصحية بعسير الاستلا عمر صلاح على سير العمل وزيادة التفاهم بين الزغيبي حيث اضاف أن هذا

الاجتماع سوف يستمر لدة يومين يناقش فيه عدد من الامور الهامة التعلقة بتطبيق مغاهيم وعناصر الرعلية الصحية الاولية وقال بأن تك الاجتماعات لها مردود ايجابي العاملين بوزارة الصحة

في هذا اليوم وذلك يتوعية المواطنين

من حولهم بالمحاضرات والندوات

والنشرات والمصقات المبيئة لمخاطر

الجهل واضراره ألخاتة على العلم

من جهة احرى قام قسم تعليم

الكيار بالإدارة بمعاونة قسم التربية

الفنية بأعداد النشرات واللصقات

الكبيرة والصغيرة التي تم نشرها

وتوزيعها على الاملكن العامة كما

وزعت بعض التماذج على جميع

مدارس المنطقة والاقسام وادارات

التعليم بالمناطق المختلفة مساهمة

من المنطقة التعليمية في الاحتفالات

يذكرى اليوم العربي لحو الامية ..

هذا وقد ذكر سعادة مدير التعليم

الـ اليوم ، ان مدارس تعليم الكيار

بالتطقة قد بلغت ٤٤ مدرسة يها ٧٣

قصلا يقوم بالعمل قيها 15 منيرا

و١٣٧ مدرسا ومستخدما وقد بلغ

مجموع دارسي هذه المدارس ١١١٧

طلاب المعهد الصحى

دارمنا في قصولها للختلفة.

بابرار محاسنه واقصاله..

🖃 الامير خالد الفيصل 🖿

## الرس تحتفل باليوم العربى لحو الأمية

الرس/خالد الخلطة.. انطلاقا من حرص حكومة خادم الحرمين الشريفين ـحفظه اشـعلى مكافحة الامية والقضاء عليها ق جميع ارجاء الملكة عن طريق فتح المدارس وتشجيع الندارسين وبالساهمة والشاركة الفعلة ن المؤتمرات والاحتفالات ذات الصلة بهذا الجانب.. وتعشيا مع توجيهات معالي وزير المغارف الخاصة بطلب المُشَارِكَةُ فِي احتفالات اليوم العربي لمحو الامية والذي يصادف يوم الجمعة ١٩ من الشهر الجاري (٨ يناير) بدات منطقة الرس التعليمية استعداداتها لذلك مثذ وقت مبكر حيث اصدر سعادة مدير تعليم الرس الاستاذ محمد صالح الغفيل توجيهاته لجميع مدارس المنطقة منبها مديريها الى للساهمة القعالة

البهلال يزور مستشفى شقراء شقراء \_ واس..

قلم امير شقراء الاستلا سليمان بن محمد البهلال ظهر امس الاول بزيارة استشفى شقراء حيث اجتمع مع مدير الستشقى والاطساء والعاملين فيه.

وقد ناقش معهم سير العمل في المستشفى وحثهم على العناية بالرضى والتقاني في اداء الواجب. وقد اعرب مدير المستشفى عن سعادته وكافة العاملين في المستشفى بهذه الزيارة وما تلقوه من ملاحظات جيدة تفيد سير العمل في المستشفى

#### بالدمام يزوزون محطة تحلية الخبر قام وقد من طلاب المعهد الصبحي

الثانوي. بالنمام: مزيارة الحطة التحلية بالخبر وذلك للاطلاع على معلام النهضة التي تعيشها بلابنا الحبيبة والتعزف على كيفية تحلية المياه وانتاج الطاقة الكهربائية باعتبار أن ألماء عنصر رئيسي في الحياة ولارتياطه الوثيق بالصحة

مشاريع سفلتة مؤقتة لدينة النماص ىتكلفة ٧٠ مليون ريال

مشروعات السفلنة المؤقتة للبينة النماص والقرى التابعة لها بتكاليف قدرها عشرون مليونا وتبلغ مساحتها سيعمالة وثمانية امتار مربعة

واوضح زئيس بلدية النماص محمد عبدالله فهد انه بجرى حالبا تنفذ مشروع آخر للسفائة ورصف وانارة وتشجير لاريع شوارع رئيسية بمدينة النماص بتكاليف تبلغ ٣ ثلاثة ملايين وستمانة الف ربال.

3

فلسطين بلان الله .

كتب/فيحان الدعجائى.. افتتح سعادة رئيس مجلس الغرف التجارية المشاعسة السعودية الإستاذ سعد المعجل مساء امس الاول فرع الغرفة التجارية الصناعية في المنطقة الشرقية بحفر الباطن بحضور مدير علم فرع وزارة التجارة بالمنطقة الشرقية بكر بغدادي..

وقد حضر حفل الافتتاح نائب رئيس الغرقة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية المهندس خالد الزامل وامين عام الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية حمدان السريحي وعدد من المستولين بمدينة حفر الباطن ورجال الاعمال بالنطقة الشرقية.

وقد القي المعجل كلمة في الاحتفال الذي اقيم بهذه المناسبة اكد فيها ان دور الغرفة التجارية اصبح يمثل اسلسا لا غنى عنه في عصرنا الحاضر فهي فوق دعمها لحركة التجارة والصناعة والزراعة وتقديمها للخدمات التقليدية فانها تساهم في تطوير الاجهزة العاملة في القطاع. الخاص وتقدم الدراسات والبحوث التي تهدف الى جعل مسيرتنا مواكبة لما وصلت اليه البلدان المتقدمة اقتصاديا وتقدم افضل الوسائل والخبرات في كل مجالات التدريب.

واضاف يقول لا يفوتني في هذه المناسبة أن أتقدم بالشكرو التقدير لصلحب السمو الملكى الامير محمد ابن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة

الشرقية والى نلثيه صاهب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان والى كل من معالى وزير التجارة والصناعة لما بولونه من رعلية واهتمام وحرص على تقديم خدمات اقضل من قبل الغرف التجارية.

وتمنى في ختام كلمته ان يكون افتتاح فرع حفر الباطن محققا لخدمة الجميع خاصة رجال الاعمال واصحاب المؤسسات والشبركات والانشطة التجارية المختلفة. كما القى مدير فرع الغرفة يحفر

الباطن مرعي مرزوق العرمان كلمة بهذه المناسبة اكد فيها أهمية افتتاح هذا الفرع لما يوفره من خدمات عديدة لأصحاب الاعمال بحقر الباطن والمناطق المجاورة كما انه سيساهم في تطبيق الانظمة المتبعة ووضع مزيد من التنسيق بين الإعمال التجارية وفي ذلك ضمان حقيقى لصدق المعاملات وسلامتها وحماية المستهلك.

وقال ان الجدمات التي تقدمها الغرفة لمنتسبيها كثيرة ذلك لأن الغرفة ليست الإ للمنتسبين انفسهم فهي تعمل بتوجيه من مساهماتهم. وقد تم عقد اجتماع مشترك بين رجال الاعمال يحفر الباطن وعدد من اعضاء مجلس الادارة بالغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية حيث جرت مناقشة بعض المواضيع وخاصة قيما يتعلق بالدور الذي من المؤمل ان يقوم به الفرع الجديد وكذلك دراسة الشاكل التى تواجه رجال الاعمال بحفر الناطن اضافة الى دراسة موضوعات

وقد حضن الاجتماع مدير عام فرع وزارة التجارة بالنطقة الشرقية يكر يغدادي . وقد استقبل سعادة امير مدينة

حقر الباطن حمد بن جبرين رئيس واعضناء مجلس ادارة الغرضة التجارية الصناعية بالشرقية ومدير عام فرع وزارة التجارة بالمنطقة الشرقية وجضروا حقل الغداء الذي اقامه امير حقر الباطن تكريما لهم.

# يجري العمل حاليا في تنفيذ

## السناك الجازيرة الادارةالعامة يعان عن ماميته إلحت:

معصلين سعوديين بالعمولة لمراجعة العملائ والدوائم المختصة عيما وحيت فزوع للبنك ويفيضك من لهم المام والقواعد الشرعية والنظامية -

من يحدفى نفسه الكفاءة ويرعب القيام بالعمل المذكوريجى منه الدتصالب بالأوارة العامه بجدة « لحيثة السلف والديون «

العنوان: حِدةِ رِثَارِعِ الأُمِيرِضِيرُ تليفون ٢٦٧٠٢٣٠ توصيلة ١٩٤

#### رمتيس مجلس الإدارة والمدير العسام المركزالرنيبى: السمام مدب ه٥٠ الرمزاليريدي : ١٤٠٠ تلكن ١٠٠١٠ عنوان التعرير: شاع الاتفنان مستاعدالخربصى عنواز إلادارة ، شاع الملك عبرالعزيز ت و ۱۱-۱۲۲۸

مانت بخوار ۱۹۸۱م - ۱۹۸۱م م

فاضل خليل.

كمبوديا وفيتنام.

السامعة للأمم المتحدة والاتحاد

العسالى للمكفوفين فيما يتعلق

بامكانية مساهمة الاتحاد في تقديم

العون والمساعدة للاجئين المكفوفين

في بعض الدول كما تم يحث مساعدة

اللاجئين المسلمين المكفوفين في

بمستشفى نجران العام نظرا للتزايد

المستمر لاهالي المنطقة على القسم

ولتوفير الراحة للمرضى.

ختليل القريع ت: ۲ ۱۸۲۲ ۸

ALCA774:4

اخرى كمشكلة تكاليف الاوزان.

سلفوتات التحرير MILTON , -- ATT- MILTON , MILTON سكرتيرالغرير بالمهي سرتيزانوا فية ١٩٥٨ بكريزاتها ليلية والمحاهد بكرياتها القالمة المقالمة التسمارياني : ١٤٤١٩١١ اليوم وإنناس : ١٤٤٨٤١٨

التوليدة ، المالان الميتوليس ، المالان WHAT . THE THE PARTY OF THE PARTY . THE PARTY IS

متسلفونات الامارة

يتنسق بشبأنهامسسعاويا يدارة الإصلافات

الإعسلانات

الملكة تحتفل باليوم العربي لمحوالامية

نظام حديد لتعليم الكبار وعي والأمية ايطبق العام المتادم ..

-١٦ مدرس ما لحوا المعيم والتركيزعلى الهجر والمناطق الناشيما

■ احد فصول محو الامية ■

اذا كان من موظفي الدولة.

وعن جهود الوزارة في مجال محو

الامية وتعليم الكبار قال الغوران لقد

مرت هذد الجهود بعدة مراحل وهي

الجهود الفردية حيث برزت عام

١٣٦٩هـ اتجاهات لدى بعض

توعية صيفية للبدو الرحل بالبلاية

حَيث ينفذ كل عام أربع حملات

للتوعية وبشكل لذلك أأرق عمل

منكناملة يؤم اعضناؤها اصاكن

تجمعاتهم ويعيشون بينهم لمدة

تتراوح بين ٢ ـ ٣ اشهر حيث يكون

هنأك صفوف دراسية صباحية

للصنغار وصنفوف مسائية للكبار

طيلة ستة ايلم بالاسبوع تتخللها

وعن مشاركة الحرس الوطني قال

الاستاذ/سليمان الزهير مدير أدارة

التقافة بالحرس السوطني.. ان

الحرس الوطني ادراكا منه باهمية

الفرد ودوره في تنمية المجتمع

وبنانه يسهم بترجمة اهتمام الدولة

يمواجية مشكلة الامية بتكثيف

الجهود لنشر الوعي بين المواطنين

ودعوة من فاتهم ركب التعليم الي

برامج ترفيهية موجهة

مشاركة تلفزيونية واعلامية وخطباء الساجد يوضعون فضل العلم والتعليم

واوضح وكيل امارة منطقة ثيوك أنه سيتم في الاجتماع الذي يعقد بالامارة تحديد اعضاء اللجان الخمس التي شكلت في وقت سابق وهى اللجنة الإعلامية ولجنة الاستقبال والضيافة والخصات ولجنة التنظيم ولجنة الحفل واللجنة المالية.. مشيرا الى انه سيتم مناقشة طرح شعار الجاثزة على عمله كما سيتم تحديد مهام كل لجنة من اللجان الخمصة ومناقشة بعض الامور المتعلقة بالجائرة واللوائح الخاصة بها.

وبين الخريصي ان جائزة سمو مير منطقة تبوك للتفوق العلمى تمنح الخمسة الاوائل في المرحلة

ورئيس اللجنة ان المتفوق او المتفوقة سيمثح كذلك شهادة تقدير الذي وافق سمو امع منطقة تيوك الابتدائية والمتوسطة والثانوية العامة يقسميها العلمى والادبى بنين، وبنات. كما تمنى لاوائل الخريجين من المؤسسات العلمية التى تعادل المتوسطة والثانوية

والتعليم الجامعي وما في مستواه. متبيرا بان قيمة هذه الجائزة بلغت تلاثماثة وستة واربعين الف ريال.

# كليثا أصول الدين بجامعة الإمام تقتوم

الرياض/مكتب اليوم.. اكد قضيلة الشيخ عبدالعزيز بن زيد الرومي عميد كلية اصول الدين بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض ان ما تقوم به الكلية هو خدمة للمجتمع، وما منسوبو الكلية اساتدة وطلابا الا جزء من المجتمع وخريجو الكلية يعملون في اغلب القطاغات التي تخدم المجتمع اضافة الى ذلك فان الكلية تقوم بالتنسيق مع المركز الجامعي لخدمة المجتمع والتعليم المستمر لاقامة الدورات والحلقات التي تخدم قطاعا كبيرا من المجتمع كما أن مشاركة أساتدة الكلية وطلابها في عدد من المجالات التي تتم خارج الاطار التعليمي البطامي متعدي الاوجه وهو اشهر من إن

وعن ابرز الدورات التي تظمتها الكلية قال الشبخ الرومي انها متعددة ومنها دورات في تلاوة القرآن وتجويده وقد عقدت في دار القران الكريم التابع للكلية ودورات التخريج ودراسة الاسانيد التي نظمها قسم السنة وعلومها وستستمر الكلية ممثلة باقسامها العلمية في اقامة التورات في هذا العام أن شباء أنه.

اما عن عدد طلاب الكلية فقال ان الاقبال على الكلية جيد للغاية والطلاب بتهافتون للالتحاق بكلية اصول الدين وحيث انه قد بلغ عدد الكلية والطالبات في المرحلية الاسلامية والقاء المحاضرات الحامعية للعام الجامعي WILL (1777) -- 14-A/12-V وطالبة منهم ٢٠٠٢ طُلاب و٢٥٩ طالبة كما يلغ عدد الطلبة والطالبات

🗷 معالي ميير جامعة الامام 🗃 مشيرا الى انه يوجد في الكلية للاثة اقسلم عى فشم القرأن وعلومه وقستم السنئة وعلومها وقسم العقيدة والمُدَاهِبِ المعاصرة. واشار عميد كلية اصول الدين

بالرياض بالتعاون مع الكليات بشكل جيد ونه الحمد وبخاصة ما يتعلق بالدراسات العليا وتبادل الاساتذة البزائرين والمساقشين للرسفائل موضحا ان هناك تعاونا جيدا مع الكليات الاخرى في الغالم الاسلامي

وان الجامعة تولي هذا الجانب عناية خاصة حيث تنتدب عددا من أساندة الكلية لزيارة الجامعات بصفتهم اساتذة زائرين كما انها تدعو عندا من الاساتذة لزيارة الكلية والشاركة في برامجها.

واوضح الشيخ الرومى الى ان في مرحلة الدراسات العليا ١٥٤ " الكلية قد بدات في استخدام الحاسب طُالباً وطالبة منهم ١٤٠ طالباً و١٤ : الاني في رصد َ الدرجات واظهارَ

## وكيل وزارة العمل يدعو شركات الكهرباء الى اقامة مراكز للتدريب

الرياض/واس.. امتدح وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية لشئون العمل الاستاد احمد حمد البحيي خطوات الشركة الوحدة للكهرياء بالنطقة الوسطى باقامتها مراكز تدريبية مجهرة باحدث الوسائل لتدريب عدد من الشباب السعودي وانتقائها لهم وتأميلهم الى مهن انتلجية فاعلة تَأَخُّدُ مواقفها المدانية.

ودعا الاستاذ احمد اليحيي ل تصريح له عقب احتفال الشركة بتخريج عدد من المتدريين في المراكز الثابعة لها دعا شركات الكهرباء الإخرى الى أن تحذو حدو شركة كهرباء الوسطى في اقامة مثل هذه المراكز الحديثة للتدريب

■ أحمد اليميي ■ وكيل امارة حائل المساعد يمتدح الميزانية والاستعرار والحماية من المناقسة

حائل/واس.. وصف وكيل امارة منطقة حائل المسأعد الاستاد صالح العضيبي المرأتية الحديدة للدولة لعام ٨٠٤/١٤٠٨ بانها منظلق

واقعي لجريات الاحداث على مستوى العلم

وقال ان حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وسمو ولي عهده الامين ركزت على رقع الكفاية الانتلجية وتشجيع الصناعة الوطنية مشيرا الى أنَّ تَلَكُ يَحَقِّقُ التَّكَامِلُ الوطني بين المنتج والمستهلك ويعطى

الضمان الاكتد لعملسة الثمنو

واوضح العضيبي و تصريح لوكالة الإنباء السعودية أن مشاركة المواطن والقيم على ثرى هذه الارض للباركة اصبحت واجبا وطنيا يحقق

التطلعات للخفاظ على مكتسبات الوطن التي هيات لها الاسعاب بغضل أنه ثم بغضل الإنفاق السخي للعمل الوطني. واخد دور ألواطن في ادراك تلك التوجهات التصنيح واقعا يقوي

اللحمة ويريد من الارتباط بين القمة والقاعدة على ضوء توجيهاته الشريقة البسجة المحققة لصالح

في تمويله وتقديم المساعدة الى منظمة العواصم والمدن الإسلامية مِنَ احِلُ اعداد مثل هذه المشروعات يعد موافقة حكومة الدولة المعنية بمشروع الدراسة. وقد وقع الاتفاقية عن البنك

محاضرتان دينيتان ينظمهما مركز الدعوة بالدمام

`الدمام/واس.ٰ

بالنطقة الشرقية يوم غد السبت ندؤة غلمية يعثوان اسباب تخلف المسلمين وسييل النهوض بهم منتبتزك فيها الدكتور محمد بن على الهرق والشيخ عبدالرحمن بن عبدالكريم العبيد وذلك بعد مبلاة العشاء بجامع أنس بن مالك بالخبر وقد خميص مكان للنساء كما يلقى مدير المعهد العلمى بالدمام فضيلة الشيخ خمد بن محمد الزيدان يوم الاحد محاضرة بعنوان (مكائد الشيطان) وذلك بعد صلاة المغرب بجامع اللك عبدالعزير بالدمام وقد

البنات بمنطقة تبوك محمد راشد العثمان ومدير العلاقات العامة بامارة منطقتة تبوك محمد عبداللطيف الجوفي ومدير المعهد العلمي بتبوك محمد عسيري سكرتبرا للحنة. وقال وكيل امارة منطقة تبوك

واشار الى ان لجنة الجائزة مكونة من وكيل امارة منطقة تبوك احمد

الخريصي رئيسا وعضوية كل من

مدير التعليم بمنطقة تبوك الاستلا

عبدالرحمن الحجيلي ومدير تعليم

موقعة من صلحب السمو الملكي الامع فهد بن سلطان بن عبدالعزيز كما يمنح و في امر الطالب المتفوق او

النتائج مشيرا الى الفوائد التي

يؤمل ان تتحقق لتماشي وقوع

الاخطاء في نتائج الامتحانات وتوفير

الطاقة البشرية وسرعة اخراج

ومما يذكر ان نشاة كلية اصول

الدين بالرياض تعود الى عام

١٣٩٤هـ عندما انشىء قسم الدعوة

واصول الدين في كلية الشريعة

بالرياض ومواكبة للنهضة

التعليمية التى ترعاها وتدعمها

حكومتنا الرشيدة وقياما من

الجامعة بدورها التعليمي الرائد،

اعدت مشروعا بافتتاح هذه الكلية

الذي حظى بالموافقة السامية ومن

ثم اصبحت كلية اصول الدين

مستقلة ابتداء من العام الجامعي

النتائج وكشوف الدرجات.

الطالبة المتغوقة شهادات تقدير موقعة من سموه.. كما تمنح مدرسة الطالب المتفوق والطالبة المتفوقة شهادة تقديرية من سمو امير منطقة تبوك ويقام حفل بحضور سمو امير المنطقة لتوزيع الشهادات والجوائز على المتفوقين يحضره المهتمون بالتعليم ورجال الفكر والادب

مدرسة لكننا ضغطنا المدارس الكبرى وركزنا على الهجر والمناطق النائية لأنها اكثر حلجة لمثل تلك المدارس والمراكز وقال الاستلذ الفوران ان هناك نظاما جديدا لتعليم الكبار ومحو الامية سوف

الرياض/محمد الدحيم. محمد

بمناسبة اليوم العربي لمحو

الامية الذي يصادف اليوم الجمعة

كان لـ ، اليوم ، عدد من اللقاءات

كان اولها مع امين عام تعليم الكبار

بوزارة المعارف الاستاذ/محمد

الفوزان الذي قال ان جهود الوزارة

في مجال محو الامية وتعليم الكبار

جهود لا تتوقف ابدا في سبيل

القضاء على الامية ومحوها وقال لقد

بلغ عدد مدارس محو الامية وتعليم

الكبار حتى الإن في كافة مناطق وقرى وهجر الملكة ١٣٠٠ مدرسة

بينما كمان المقرر ان تكون ١٥٠٠

سنوات وعز المكافاة النى تقدم لمن

الامية وتعليم الكبار والتي تعادل الدراسة بنظام ثلاث سنوات بدل الشهادة الابتدانية قال الغوزان انه النظام الحالى الذي يستغرق اربع يمنح الحاصل على الشهادة مكافاة مالیة مقدارها ۱۰۰۰ ریال اذا کان من غير موظفي الدولة و٥٠٠ ريال

يطبق العام القادم حيث ستصبح يحصلون على الشهادة بمدارس محو

الرياض/واس.. ويلتقى معالى محافظ القاهرة يصل الى الرياض اليوم خلال وجودد في المعلكة مع عدد

بدعوة من سمو أمير الرياض

الجمعة معالى محافظ القاهرة اللواء يوسف صبري ابوطالب في زيارة للمملكة بدعوة من صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز (مير منطقة

محافظ القاهرة يصل المملكة

من المسئولين كما يقوم بزيارة

مختلف المجالات

بعض المنسات والمعالم في الرياض والدمام والجبيل وجدة والمدينة المنورة للوقوف على النهضة التي تشهدها الملكة في

## البنك الاسلامي بوقع اتف اقتتن لصبالح تركما ومنظمته العواصم الأسلامية

جدة ـ واس.. تم امس الاول بمقر البتك الاسلامي للتنمية بجدة توقيع مذكرة تفاهم بشان التعاون بين البنك الاسلامي للتنمية ومنظمة العواصم والمدن الإسلامية لتسهيل اوجه التعاون بين البنك والمنظمة وذلك في اطار النشاطات التي ترمي ألى تنمية العواصم والمدن الأسلامي والحفاظ على هويتها وتراثها الاسلامي وفقا للانظمة واللوائح المعمول بها في المؤسستين.

وتشمل مجالات التعاون بين البتك الاسلامي للتنمية ومنظمة العواصم والمدن الاسلامية مجالات إنجاز دراسات عامة حول تنمية العواصم وللدن الإسلامية والحفاظ على هويتها وتراثها وعلاقة ذلك بالتنمية الاقتصادية والاجتماعية والتعرف على المسروعات التي تتصل بتنمية العواصم والمدن الاسلامية والحفاظ على هويتها وتراثها والتي يتفق الطرفان بشانها والتشاور فيما يمكن ان يساهم البنك

ينظم مركز الدعوة والارشاد

خصص مكان للنساء وتاتى هذه المحاضرات في اطار برئامج الوعظ والإرشتاد الدي يقوم به المركز بالمنطقة الشرقية.



الاسلامي للتنمية رئيسه الدكنور احمد محمد على ووقعها عن منظمة العواصم والمن الاسلامية الدكتور عبدالقادر حمزة كوشك امين عام

لتصنيع السماد الكيماوي مز دولة عضو لصالح الجمهورية التركية بمبلغ ۱۰ ملایین دولار امریکی وقد وقع الإنفاقية عن البنك الاسلامي للتنمية نانب رنبس البنك السيد/عثمان سيك ووقعها عن الجانب التركى السيد / كومور كوروم لوغلو مدير عام شركة البحر المتوسط المساهمة التركية للاسمدة. وبتوقيع هذه الانفاقية يصبح

أجمالي التمويل المعتمد من البنك الاستلامي للتنمية لصالح الجمهورية التركية منذ بدء العام الهجري الحالي ١٤٠٨هـ ٣٩ مليونا

واسار باناجه الى ان اللجنة

رقم ۲۵۰ بتاریخ ۱۵۰۳/۱۱/۱۶ هـ

وأسند البها بحث اصدارات

الطوابع البربدية العادية

على صعيد اخر تم بعقر البنك توقيع اتفاقية اخرى يقوم البنك بموجبها بتمويل عملية تجارة والمناه فالمجية لاستبراد مواد اولية

و ۲۰ الف دولار امریکی

## اللجنة الدائمة لاصدارات الطوابع البريدية تجتمع بالرياض

عقدت اللجنة الدائمة لاصدارات شكلت بموجب قرار عجلس الوزراء الطوابع البريدية الليلة قبل الماضية اجتماعا لها في الرياض برئاسة مدير عام البريد الاستاذ سمير باناجه وحضور ممثلين لعدد من الوزارات والدوائر الحكومية

> واوضح الاستاذ سمير باناجه ان اللجئة بحثت عددا من الاقتراحات

والتذكارية ودراسة كافة الامور والاقتراحات والمناسيات المتعلقة بتلك الاصدارات وانخاذ القرارات اللازمة بشانالافتراحات والتصاميم المعروضة. المقدمة لاصدارات طوابع بريدية ويذكر ان اللجنة اصدرت خلال

# أطفال حائل يزورون المطار الاقليمي

حائل/صالح المسهور... ضمن الانشطة اللامنهجية التي تنفذها روضها الجمعية الخيرية كتيبات السعودية للاطفال وناتي بحائل في حي المطار وحي المنتزد قام هذه الزيارات لتنمنة معارف اطفال يوم أول امس مجموعة من اطفال الروضة وربطيه دالسه هذا وقد الروضتين بريارة الى مطار حائل عبر مدير الجمعية الخيرية بحائل الاقليمي وكان في استقبالهم عدد من عن شكرد الجزيل لمدير عام مطار مسئولي المطار والخطوط السعودية حائل الاقليمي الاستاذ محمد على وقد شرحوا للاطفال عملية اقلاع البليهي لتسبيل مبعة الروضة في وهدوط الطائرات ومدانى المطار اطازع الاطفال عل عطار حائل والصالة الملكية كما تولى محمد الاقليمي والجدير بالذكر ان الروضة هارون رئيس وحدة الاطفاء بالمطار تنظم بشكل دوري زيارات لعدد من عملية شرح عمل لمكافحة الحريق المنشات والمزارع والشاريع لاطلاع كما تولى عدد من المسلولين بالخطوط الاطفال على اهم معالم المنطقة.

العام الماضي ثمانية عشر اصدارا

السعودية بالمطار بشرح واف عن

الخطوط السعودية ووزعوا ليم

الافراد فاتخذوا من المسلجد اماكن في بناء الوطن. لتعليم الناس القراءة والكتابة حتى وعن نشاط الحرس في مجال بعرفوا قراءة القرأن الكريم وتلاوته مكافحة الامية وتعليم الكبار قال الزهير لقد تم تشغيل ثمانية وحفظ الاحاديث النبوية الشريفة وعشرين مركزا لتعليم الكبار ومحو واستنباط الاحكام منها حيث لاقي الامية في العام الدراسي الحالي تضم هذا النوع من التعليم اقبالا بعد ان معظمها مراحل التعليم والابتداني تشجعت فنة ميسورة من المواطنين والمتوسط والثانوي موزعة على مدن وقامت بافتناح المدارس الاهلية وقد أمدتها الدولة بالعون المادى الرياض وجدة والمدينة وينبع والطباثف والدمنام والاحسناء والادبي. المرحلة الثانية وهي مرحلة والقصيم وحائل وعرعر ورفحاء الجهود الرسمية بدات عندما ونجران وتضم هذه المراكز ١٧١ استجاب المسنولون عن التعلي فحىلا يدرس بها حوالي خمسة الاف لرغبات الافراد في التعليم ففتحوا امامهم ابواب بعض المدارس وعن التعاون بين الحرس النهارية ليلا لمكافحة الامية وقال الفوزان ان الوزارة تقوم بحملات

التعلم واضاف ان المنتبع لحركة

التعليم في الحرس الوطني يلمس

بوضوح مدى تصميم القائمين عليه

الوطني والجهات التعليمية قال ان التعاون قائم في العديد من المجالات منها توحيد المناهج والمشاركة في المحساضرات والندوات وتبادل الخبرات وقال عن خطة الحرس الوطنى للتعليم ان الخطة الخمسية الرابعة للتعليم بالحرس الوطني -4121-/12-7

تضمنت احدث مدارس لتعليم ابناء وبنات منسوبیه فی کل من الرياض والاحساء والدمام والطانف وجدة وذلك اسهاما من الحرس الوطئى لسد منابع الامية ويبلغ عدد هذه المدارس نحو ۱۲۷ مدرسة للبنين والبنات في حميم المراحل التعليمية تستوعب نحو ٢٠٩٦٦ طالبا وطالبة وقد افتتح من هذه المدارس حتى الان في مختلف المراحل الابتدائية والنانوية ٥٨ مدرسة تضم ۲۲۲ فصلا يدرس فيها ۲۷۲۰

طالبا وطالبة وعن نشاط الحرس الوطنى في

وعلى راسهم صاحب السمو الملكى مجموعة كبيرة من اللافتات الامير عبدات بن عبدالعزيز ولي والملصقات التي نم اعدادها في العهد وناثب رئيس مجلس الوزراء الحبرس الوطنى وتشمل هذه اللافتات والملصقات أيأت كريمة ورنيس الحرس الوطنى للتصدي للامية وتخليص بعض منسوبيه واحلايث نبوية شريفة واقوال وغيرهم من المواطنين من اميتهم الشعراء والحكماء في اهمية العلم ووجوب النعلم واختتم الزهبر كلمته وذلك بإيصالهم الى مستوى تعليمي وتقافي يمكنهم من المشاركة الإيجابية بقوله از الحرس الوطنى وتاكيدا لدورد كمؤسسة حضارية تعمل على خدمة المجتمع في تسنى المجالات الحيوية يواصل اسهامه في مسيرة العلم المشرقة بالمملكة والتى تحظى مرعابة خادم الحرمين الشريفين وولي عهدد الامين ومن ناحية اخبرى استعدت وسائل الاعلام المختلفة لابراز هذه المناسبة فقد اعد تلفزيون المملكة بعض البرامج والخدمات التى تتحدث عز اهمية العلم وفضله والجهود المبدولة من مختلف القطاعات في هذا الشبان كما سيتشارك اذاعة المملكة كذلك بتقديم بعض

🗷 د. عبدالعربر الخويطر 🖀

الوطنى ممثلا في الادارة العامة

لنثقافة والتعليد بالحرس الوطئي

على عموم المدارس بالمشاركة في

سرامج توعية الأميين باهمية التعليم

وحثهم على الااتحاق بمراكز تعليم

الكبار ومحو الامية المنتشرة في

انحاء المملكة وقامت بتوزيع

البرامج واللقاءات عن هذه كذلك وبناء على توجيهات معالي وزير المعارف فقد استعدت كافة مناطق التعليم بالمملكة لهذه المناسبة حيث تم طبع العديد من المنشورات والكنيبات عن هذه المناسبة كذلك سيشسارك خطياء وانتية المساجد في المملكة اليوم ببيان فضار العلم والتعلم والاوامار الدينبة التى تنصر على وجوب التعلم من خلال خطبة اليوم الجمعة كما ستشارك مراكز التنمية الإجنباعية حيث قامت بعضها بطباعة عدد من النشورات واعداد عدد من اللصنقات التي سوف توزع على الشوارع والمبادين ومراكر تعليم الكيار اشار بذلك مدير مركز التنبية الاجتماعية بالبدلم الاستاذ/سعود القحطاني وقال كل

من ارجود مر ابناء هذا الجيل حت

اهاليهم من الذين فاتهم ركب التعليم

اغتنام الفرص التي هياتها الدولة على الالتحاق بمراكز تعليم الكبار لهم للتخلص من الامية ومواصلة هذا اليوم قال الرهير لقد اكد الحرس ومحو الامية المؤسسة العامة للبترول والمعادن الموسية والمنا مصنع بترومين مخلط الزبوت لسعودين فقط وصناعة الشحوم (سعودى لوب) يعلن عن رغبتم في شغنل وظيف ،

المؤهلات المطلوبة

 شيادة بكالوريوس المرة أعمال . ﴿ سَرُادة خَيرة لايقلع مِعْمس سنات في مجال المشترطية الداخلية والخنا رجيّة.

اجارة اللغة الانجلزية .

4 رأت محتد عدد المن هلات · ﴾ سكن مؤنث أوبدل سكن يعادل مرتب ثلاثة أيشهر. پدل مواصلات :

عدج مجانى للمغطف وأفرادعا مُلتر

الممكسيرات

فعلى من بأنس في تقنسه العدرة والكفارة التقدم مصبطحنًا صورام المؤهدات ويشيادات الخبرة إلى إدارة العلاقات الصناعية: صرب ١٠٢٨٢ الجبيل الصفاعية - الرمز البريوي ٢١٩٦١ تلفوت ۱۱۶۰ ۲۰۸۱۱۶ تحویله: ۱۱۲

# تفاؤل بامكانية الوصول الى وقف للحرب العراقية

المنامة ـ واخ : اعبربت المصادر المعنية بشئون المنطقة مع حلول العام الميلادي الجديد عن تفاؤلها في امكانية الوصول الى وقف للحرب العراقية الايرانية المستمرة منذ سبع سنوات على ضوء الجهود المكثفة التي يبذلها مجلس التعاون لدول الخليج العربية مع المنظمات والهيئات الدولية لتنفيذ قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ الداعى الى وقف الحرب ووضع حد نهاني لتلك الحرب المدمرة التي زادت من بؤرة التوثر في المنطقة وتهدد

الامن والسلام الدوليين .

وقالت المصادر ان القرارات والتوصيات التي التخذها المؤتمر الثامن لقمة مجلس التعاون في الرياض مؤخرا والمتعلقة بالحسرب العراقية الايرانية تنسجم والجهود التي تبذلها المنظمات الدولية لوقف الحرب وبلورة الجهود التى سعى اليها المجلس لتقريب وجهات النظر بين الطرفين المتنازعين ووقف الحرب بينهما بالطرق السلمية .

واشارت الى انه رغم السنوات التي مضت على الحرب فقد اثبتت ان اصرار الطرف الرافض في النزاع وهو ايران الاستمرار في الحرب فشل في تحقيق اية مكاسب بل واثبتت ان على ايران ان تنصباع لمساعى السلام والجلوس على مائدة ألمفاوضنات لتسبوية النزاع والخلاف بين العراق وايران. ونوهت المصادر بالقرارات الايجابية التى توصل اليها

لدارة التطيع

ادارة التطب

فدارة التطبع

A 10

الهارة التعليم

بوارة النماع وحمار

11 1 11-47

A15:0 5:4 5

لبشاه عصبل اصافية

بالعرضية التسطلة

التدائية بطؤ

تب سز سرد

لسر تلوية نود سيلة ولصلاح وتشعيل

الميتان التهريقية

ماركة (سربتر)

ماركة والينوفيات

غرى مستلة مكة الكوبة

ترميم سرسة عدر بر

الشاه بعين اصلابة

مدرستي حث بر الراب

والسعوبية بالشماسية

مثلغة مراين مطنة

القسيج الدعة الترق

مسر طعة مثكية

لسناه وسرة عصور

اصقية تدسني الشر

شبران غولفية جي

سارس كلمة الدارة

التعيم بعيرة

شنج مياه الشرب

ميرة الغيبة

معا عديا سر

النمج مياه الشرب و

محقة المقد لدو

للمنة ولبتك العبس

التي ستاول عقر الله س

الشرقية شاة علان للموان

ص سور مصكر الحرس

الحرس الوطى بالبعاء

ومتروح اساه معيكر

فكفيت الكلب ماليمار

تعجر الأعلشة العبية

وكلة الحرس الوطس \* مشروع الأحراء الشفية

الساء معنول

مراهاية وشمطير

العلمر التوسطة سكة الكرمة

رفو الفائسة

12-6/7

118.71

11471

مؤتمر القمة الثامن لمجلس التعاون لدول الخليج العربية لارساء صرح التكامل الخليجي ودعما للتضامن العربى في مواجهة التحديات التى توأجهها

> الجهود العربية لمواجهة التحديات الصهيونية ودعم الانتفاضة التي يقوم بها الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة لمواجهة اعمال القمع والتنكيسل والتعسف التي تمارسها سلطات الاحتلال ضدهم بهدف تهويد الارض وتفريغها من سكانها من خلال محاولات الطرد التي قامت بها ضد ابناء الارض المحتلة .

ودعت المصادر الى تكثيف

الامة العربية .

وفي هذا الاطار بعث أمير دولة الكويت سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح برسائل الى قادة الدول الاسلامية تضمئت دعوة سموه لاتخاذ ما يرونه مناسبا لوضع حد للتصعيد المستمر للمسهيونية والاعمال الوحشية التي تقترفها في الاراضى الفلسطينية المحتلة. كما اكد سمو امير الكويت في

رسالته التي وجهها الى قادة الدول الاسلامية ان الحقوق الوطنية في الاراضى القلسطينية المحتلة والتى مازالت منتهكة وبشتى الاشكال تمثل أسوأ الانتهاكات من قبـل العدو الصهيوني لحقوق الانسان .

وفي دولة الكويت استقبل سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح يوم الاحد الماضي رئيس اللجنة التنفيذية لمنطمة التحرير

نبنة وتلق

الواكسيق

اعلان منافسات حكومية

لخرموت

لكليم للبروش

فسيد ١١٠ ١١٥ أهم التشتوسان

ALLA T TA .CEE

عِلْيَةً بَوَامِ

411:4 1 11 .EE

wis at the city

AND A THE ACTUM

تساية العاندة مسلما

Att 17 1 4:16

1944 T IS 1944

السلطة العاشرة مر

\*\* The ...... 17 4. 9

11-4/V:1 42028

الزارة المشيان

التنزيان الدلظية بالزارة السلعة العاترة

الفلسطينية السيد ياسر وترأس سمو امير دولة الكويت اجتماعا لمجلس الوزراء

الكويتي يوم الاحد الماضي حيث تم خلال الجلسة استعراض نتائج القمة الثامنة للمجلس الاعلى لمجلس التعاون الذي عقد في الرياض مؤخرا . كما استقبل سمو امير

اشادة بالقرارات الايجابية الذي توصلت اليحادة

الكويت يوم الثلاثاء الماضي وزير الدفاع الامريكي فرانك كارلوتشي الذي زار الكويت كما استقبل ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي سمو الشيخ سعدالعبدانة

السالم الصباح وزير الدفاع الامريكي . واجتمع وزير الدفاع الكويتي الشيخ سالم الصباح السالم يوم الثلاثاء مع وزير الدفاع الامريكي وتم خلال

الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل دعمها وتعزيزها .. كما تم بحث الوضع في منطقة الخليج العربية والتطورات الاخيرة للحرب العراقية الايرانية .

وفي دولة البحرين تسلم سمو الشيخ عيسي بن سلمان ال خليفة يوم الاثنين الماضي اوراق اعتماد السفير المصري الجديد لدى البحرين السيد محمد

محمود ابوزید . واشاد مجلس الوزراء البحريني في جلسته الاسبوعية التي عقدها يوم الاحد الماضي برئاسة ولي العهد رئيس الوزراء بالنيابة سمو الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة بالقرارات

المرحلة التي تمر بها المنطقة الايجابية والبناءة التي خرج بها حاليا والاوضاع التي تمر بها مؤتمر القمة الثامن لدول مجلس الامة العربية . التعاون الذي عقد مؤخرا في واكد ان الحرب بين العراق الرياض مما سيكون له المردود

وايران تمثل مأساة حقيقية الطيب في تدعيم مسيرة التكامل تهدر الامكانات المادية والبشرية بين دول المجلس اقتصاديا للبلدين الجارين وما إحدثته من وامنيا وسياسيا . تأثيرات سلبية ومخاطر تهدد واشاد سموه الى الجهود امن المنطقة واستقرارها وادت القيمة التي بذلها خادم الحرمين الى تدخل القوى العظمى في الشريفين اللك فهد بن عبدالعزيز عاهل المملكة العربية وفي دولة قطر تسلم سمو السعودية في انجاح اعمال

الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني المؤتمر وحسن الاعداد والتنظيم يوم الاثنين الماضي اوراق اعتماد الذي كان له الاثر الكبير فيما السيد سالم بن توفيق الفوراتي وصل اليه من قرارات. سفيرا جديدا للجمهورية وفي دولة الامارات العربية التونسية لدى قطر . المتحدة افتتح رئيس دولة الامارات سمو الشيخ زايد بن وقد رحب سموه بالسفير التونسي وتمنى له التوفيق في

سلطان ال نهيان يوم الثلاثاء الماضى دور الانعقاد العادى للمجلس الوطني الاتحادي. ووصف سمو رئيس دولة الامارات في خطاب له بافتتاح دورة الانعقاد مجلس التعاون بانه تجسيد حقيقى لامال ورغبات قادة المنطقة وشعوبها لتحقيق حلم الاباء والاجداد . وقال سموه ان مجلس

التعاون سار في خطى حكيمة لتوثيق التعاون القائم بين الدول الاعضاء في جميع المجالات السياسية والاقتصادية والامنية والعسكرية والثقافية .

واضاف سموه ان القرارات التى صدرت عن القمة الثامنة لقادة دول مجلس التعاون التي عقدت في الرياض مؤخرا كانت تجسيدا لهذه الاهداف ولمدى الشعور بالمسئولية الملقاة غلى عاتق قادة المجلس في هذه

خطرا خوان

سنبة نبي للركز

فعرمه التعارية

مة تبد لطبّ

(1) سدا مر عرب

البرسية السطر التعاري

طار المنبق

و مياز فعز

موعد فقع

للقارف

off a day IT of

السيامة (١٠١)

-11-4 1.75 days

الساية البلترة

-

عبلما من يوم الات

1 t a-11a. الوادق

السلبة العاشرة مسلما

-12-4 7 TI -7

الران 12 14 44

فيانة الطنية مر

Alt - 1 12 abs 21

الاربياد ١٩ / ١٠ (١٥) فيرية المليسة مباد

ن بوج مستوي د موج مستوي

الحولة العماني للششون الخارجية السيد يوسف بن علوي عبدانة محادثات مع جوفاني جوريا رئيس الوزراء الايطالي اثناء توقفه في مسقط يوم الاحد الماضي وهو في طريقه

إعلامه المعل

وصرح الوزيز العماني ان السيد جوريا ووزير خارجيته جولین اندریونی قد اعربا عن تأييدهما للجهود التي تهدف الي تخفيف حدة التوتر في المنطقة والمساهمة بقدر الامكان لايجاد الحلول المناسبة للحرب القائمة

بين العراق وايران . وفي المملكة العربية السعودية تراس خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز يوم. الاربعاء الماضي الجلسة السنوية التى عقدما مجلس الوزراء لاقرار ميزانية السنة المالية

القادمة ١٤٠٨/١٤٠٨هـ. . وتقدر ايرادات الدولة للسنة المالية الجديدة بمبلغ مائة وخمسة الاف وثلاثماثة مليون ريال سعودي كما تقدر المصروفات بمبلغ ماثة وواحد واربعين الفا ومائتي مليون ريال على أن ينقل مبلغ ثمانية الاف مليون ريال من الاحتياطي العام

للدولة ويضاف للابرادات . كما تفوض وزارة المالية والاقتصاد الوطنى بالملكة العربية السعودية باقتراض مبلغ ثلاثين الف مليون ريال خلال هذا العام عن طريق اصدار سندات خزينة وذلك

انتاج الملكة لا للاكتفاء الذاتي فحسب ،

بل اصبح في الامكان تصدير الفائض الى

ودول المجلس الاخرى هي الاخرى

ماضية في هذا الطريق وان كأنت بنسب

مختلفة ، ولكن رحلة الألف ميل بيدو انها

قد بدأت . فدولة الامارات تولى الزراعة

والبحرين ترغب في اعادة مجدها القديم

في ان تصبح ، بلد المليون نخلة ، وسلطنة

عمان اصبحت هي الاخرى تسير بخطي

لل، هذا الفراغ وكثير من أنواع التمور

الجيدة تصل الدول الاعضاء من السلطنة

[ السياسة الزراعية المسركة ]

والورقة التي طرحتها الامانة العامة في

فبراير ١٩٨٤م حول السياسة الزراعية

المشتركة لدول مجلس التعاون جديرة في

المقيقة في هذه الفترة بالذات ، ألى أعادة

قراعتها واعطائها مزيدا من الاهمية من

[ملاا تطرح الورقة]

المشتركة لدول مجلس التعاون خطة شاملة

على شكل مشروع سياسة زراعية مشتركة

لدول المجلس على شكل اطار علم لهذه

السياسة ، يتضمن اسسها ومرتكزاتها

الاساسية ومحاور العمل المشترك التي

تتضمنها كل هذه المحاور اللازمة لوضع

وقد استندت الورقة على قرار وزراء

الزراعة بدول المجلس المتخذ في ١٠ يناير

١٩٨٢م والذي ينص على: • تحقيقا

التكامل الزراعي بين دول المجلس وفق

استراتيجية موحدة تعتمد عنى الاستخدام

الامثل للموارد الماثية المتاحة، وتوفير الامن

الغذائي من مصادر وطنية تكلف الامانة

العامة بوضع مشروع سياسة زراعية

وقد ارفت الامأنة العامة بالتزامها

السياسة المتقدمة موضع التنفيذ .

تطرح ورقة عمل السياسة الزراعية

قبل قادة دول المجلس ،

عدد من الدول الصديقة .

قدرا كبيرا من الاهمية .

ومن الملكة .

العامة بما يكفى لمواجهة نفقات التنمية المعتمدة في الميزانية .

وغادر الزياض يوم الاحد الماضي نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العمام السعودي الامير عبد الرحمن بن عبدالعزيز متوجها الى سوريا في زيارة رسمية لها تلبية أدعوة تلقاها من بائب رئيس مجلس الوزراء وورير الدفاع السوري العماد مصطفى طلاس

رفي العراق تسلم الرئيس العراقي صدام حسين رسالة خطية من الرئيس المسري حسني مبارك تتعلق بالعلاقات الثنائية والقضايا دات الاهتمام المشترك . . .

واكد الرئيس العراقي متانة وصلابة الجبهة واستعداد الجيش العراقي في محر اية مغامرة يقوم بها النظام

وقال الرئيس صندام حسين في كلمة له خلال تقليده بهدف زيادة موارد الميزانية عددا من القاتلين انواط

الشجاعة ويطل القادسية ووسام الراقدين من الدرجة الثالثة ومن النوع العسبكري ان

والتدبير متوفر وفي تصاعد . ٢ وبخصوص الحرب العراقية الايرانية اغارت الطائرات العراقية الحربية على هدفين بحريين قرب السواحل الايرانية وسددتا لهما ضربات دقيقة

النصير ابت وهو محسوم لصالح

العراق وان الامكانيات متوفرة

ووصل الى بغداد يوم الاثنين الماضي رئيس مجلس الشعب المصرى السيد رفعت المجوب في زيارة للعراق تستغرق عدة

واغارت الطائرات العراقية يوم السيت الماضي على جسر تلة زنك شمال شرقى ديزفول المستخدم للاغراض العسكرية الايرانية وقد دكت الطائرات اهدافها بقبوة وعادت الى قواعدها سالمة .

الارادة السياسية كشفت ان دول المجلس قادرة على صنع المعجزات

البحرين عبدالله العباسى: المقال الهلم الذي كتبه مكتور أسامة امين الخولي مستشار التحرير لمجلة علم الفكر الدورية التي تصدرها وزارة الاعلام في دولة الكويت في عددها الاخير تحت عنوان ، مأبين التخمة والمجاعة .. اشكالية الغذاء في المجتمع

اعاد الى الاذهان مدى اهمية العناية بالزراعة والامن الغذائي لدول مجلس التعاون خاصة وان كثيرا من الخبراء يشيرون الى أن هنك أمكانات واسعة في دول مجلس التعاون لحل اشكالية الغذاء من خلال القدرة

> اصبحت على اشدها سواء في تصدير السلاح او الغذاء كما اصبحت تهدد

كانت أسعار النفط مرتفعة للغاية .

[ الارادة السياسية

ولاشك أن أصحاب القرار السياسي في حجلس التعاون لم يعودوا يغفلون هذا المنطق ، وهم يدركون اكثر من غيرهم هذه اللعبة ، وكشفت الايام لنا ان الارادة السياسية الجادة قادرة على صنع المعجزات ، فقد نجمت الملكة في الخروج من معركة التحدى بنجاح بفضل السياسية الحكيمة لها ولقائد مسيرتها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز فقد استطاعت الملكة العربية السعودية رغم محاولات تثبيط عزيمتها بان سعر التكلفة يفوق عدة مرات قيمة هذه الحيوب أن تتحول من دولة مستوردة للقمح

ولم تنطل هذه الحيلة على حكومة المملكة فاستمرت في اعطاء كافئة الحوافر والتسهيلات لاصحاب المزارع والمزارعين

الى مصدره له .

فهناك مسلحات اما زراعية اصلا في السعوبيين وتعكنت بذلك من أن يصل بعض هذه الدول مثل اراضي سلطنة عمان ودولة الامارات واما قابلة للاستصلاح مثل اراضي الملكة العربية السعودية وقطر. والشاكل السياسية والتقاقمة والمساومات الدولية كما هو واضح قد

عمله الجديد وللعلاقات بين

البلدين مزيدا من التقدم

والازدهار في مختلف المجالات

كما تسلم سموه اوراق اعتماد

السيد عصام الدين محمد

حواس سفيرا لممر لدى قطر .

له التوفيق في عمله الجديد

وللعلاقات بين البلدين مزيدا من

التقدم والازدهار في مختلف

وتلقى وزير المالية والبترول

القطرى الشيخ عبدالعزيز بن

خليفة ال ثاني رسائل خطية من

وزير المالية البنغالي تتعلق

بالتعاون الثنائي بين البلدين

وامكانية زيادة حجمه

وفي سلطنة عمان أجرى وزير

مستقيلا .

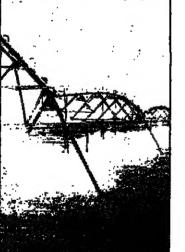
ورحب سموه بالسفير وتعنى

استقلالية كلفة الدول. وكثير من الاقتصاديين الخليجيين المخلصين ينادون منذ فترة بان الوقت قد حان بان تقوم دول المنطقة بتنويم مداخيلها القومية هذه الدعوة ولدت منذ ان وقد كشفت الارادة السياسية الصادقة في واحدة من هذه الدول وهي الملكة العربية السعودية ان خلق امن غذائي في

النطقة ليس امرا مستحيلا كما تروجه الدول المبناعية المتقدمة منذ زمن وتشجع على الاستمرار في اصدار النقط الخام بحيث تظل دول المنطقة دولا مستهلكة تشتري منهم مختلف انواع الاغذية والملايس والمنتوجات الاخرى .

ودورها في التحدي ]

مشتركة تتطلق من التنمية الذائية وزيادة الانتاج وتشجيع المشاريع المشتركة بنساممة من القطاع الخاص .



وأصدرت هذه الورقة التي تشتمل على المرضوعات الثابتة. - المرتكزات الاصاسية للسياسة الزراعية

الشتركة

- محاور العمل المشترك للسياسة الزراعية المشتركة وتضم . ١ - البرنامج الشترك لتنسيق الخطط والسياسات الزراعية الذاتية ٢ ـ البرنامج المشترك للانتاج الزراعي

الغذائي -٣ \_ البرنامج المشترك لمسوحات واستغلال وصيانة المؤارد الطبيعية . ٤ ـ البرنامج المشترك للبحوث الزراعية والمائية والتطوير التكنولوجي .

[ فرص الاستثمار المشترك] رمن المفيد ان نتعرف على مدى توافر الفرس للاستثمار الشترك في للجالات الزراعية في دول المجلس كما اوردته ورقة عمل الامانة العامة فهي تقول : ان هذه الفرص تتوافر في المادين التالية !

أ - صناعة وتسويق المنتجات السمكية ب مدخلات الانتاج الصناعية والزراعية . ج .. منتاعة المواد الزراعية الاولية الستوزدة .

وتضيف الورقة فتقول : تجدر الاشارة في هذا للوضع الى أنه بالنظر لخصوصيات القطاع الزراعي في دول المجلس والمتمثل بشح الموارد الطبيعية الزراعية من ناحية (عد الموارد السمكية البحرية في المياه الاقليمية لبعض منها) وتوافر الموارد المالية الكافية - في معظم دول المجلس من الناحية الاغرى ، فلن فرص الاستثمارات ذات التمويل الشترك في مجالات الانتاج

تتوقر هذه القرص اساسا في بعض دول المجلس كما تتوفر فرص تسويق هذه النتجات في دول المجلس الاحرى ، وريما ن عدد من الاقطار العربية الاخرى . ويالنسبة لمخلات الانتاج الزراعي فان المعلومات الاولية المتوافرة تشير الى وجود فرص جيدة لشروعات مشتركة . لانتاج هذه المخلات، ومن اهمها:

دکرها ,

الزراعي ( النباتي والحيواني ) ستبقى

محدودة بالضرورة ولذلك فلن أغلب هذه

الفرص تتوفر في للجالات الثلاثة السابق

فيالنسبة لصناعة المنتجات السمكية

 السناعية المنشأ : الاسعدة الكيماوية والمبيدات وألمكائن والمعدات الزراعية ، وتشمل هذه الاخيرة عددا كبيرا من المنتجات كزوارق وشباك ومعدات الصيد ومواد الانشاءات الزراعية كحظائر الماشية والدواجن ومعدات تربية الماشية والدواجن ومخازن الغلال والمخازن المبردة ، ومعدات ومضحات الري بالرش والتنقيط والمواد البلاستيكية للستخدمة في الرراعات المحمية .. الخ

ومن المعتقد أن الجدوى الاقتصادية والفنية تتوافر لقيام العديد من هذه الصِبِاعات في دول المجلس يسبب توافر موارد الطاقة الرخيصة والمواد الخلم من النغط ومشتقاته ، ومن المتوقع أن يؤدي التعاون بين دول المجلس في هذه المهالات الصناعية الى قيام صناعات واسعة لسد حاجة دول المجلس وغيرها من الاسواق العربية من هذه المنتجات .

 الزراعية المنشأ : واحمها انتاج البذور والشتلاث المصنة وامهات وجدات ألدواجن ، والتلقيح الصناعي للماشية واللقاحات البيطرية للوقاية من الامراض ظميوانية اذ ان من المعتقد ان هذه للجالات تتيح قرصا جيدة للاستثمارات الشتركة ولتسويق منتجاتها في دول

وأخيرا وبسب استمرار اعتماد دول المحلس على العديد من الواردات الزراعية فان في الآمكان تخفيف الاعباء المالية الترتبة على ذلك عن طريق التوسع في المنتاعات التي تستخدم المواد الزراعية الاولية المستوردة كبديل لاستيراد السلع المسنعة، كماهو حاصل في عديد من الممالات (كصناعات الدقيق والالبان واللحوم والزيوت النباتية والاعلاف المركبة ) وبيدو أن قرص التوسع في هذه الصناعات مازال كبيرا وخاصة في مجالات صناعات النسينج القطئي والصوق والصناعات الجِلامِة وعدد منَّ الصناعات

يحتار الواطن كثيرا عدما يجد عن تماديه في مطالبة الدولة بالكثير وعمل الكثير قد إرداد فعلًا .. لان الدولة في واقعها هي المواطن .. وما المواطن الا مثالا ورمزا للدولة في تحقيق طموحات المستقيل.

والواقع ان حكومتنا الرشيدة المتمثلة في شخص خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ابخرت في كل ارجاء هذه الجزيرة ..: وسعت الى جميع اطرافها تنظر في خضم المسثولية لتقى بالضرورة الى تلبية وتنفيذ رغبات المواطن .

والمنصف وحده يعرف ان حكومتنا الغالية مازالت تصرف بسخاء لعمارة هذا الوطن واغداقه بجميع متطلبات الحياة .. . فالي جانب اهتمامات حكومة خادم الحرمين الشريفين بعمارة وتوسعة والمدينة المنورة. ونظافة الحرمين الشريفين وصرفها للبلايين من الريالات لمساريع الحجيج .. فهي تعمل ايضا لاعمار وانعاش مدن وقرى هذه البلاد المترامية الاطراف وتزويدها بالخدمات الضرورية اللازمة ومن

٠ د رکریا لال ●

هذه الخدمات الهامة والكبيرة تحلية مياه البحر والتي ستصل باذن اش الى مناطق الحجيج بين مكة المكرمة نقص المياه الجوفية والامطار ادى

وصلت الى جده كمدينة وميناء هام

● اطلعت في ، اليوم ، عند

الجمعة الموافق الخامس من

جمادى الاولى على مقال بقلم

اشجان السبيعي وهي ترد على

احدى الاخوات مدافعة عن

ثقافة المراة المنعودية .. فماهى

انني \_ومن وجهة نظر

٢\_ الاساليب التربوية

٣ \_ الطبخ وشنون النزل

وبدون تفاهم بل يلجأ الى ذلك

بعد نصحها وتوجيهها الي

الطريق السليم الذي يريدها ان

كذلك المعرس فائه لايقوم

يضرب الطالب لاتقه الاسباب بل بعد قشل جميع الطرق

يستحدمها لحل الشكلة باعتبار

الضرب الحل الاخير للمشكلة

وليس من الضروري أن يحلها

ولكن قد يحد من تكرارها او

كعيرة لغيره من رسلانه

وهنا يمكن طرح بعض

شخصیة ـ اری ان تنحصر

تقافة المراة في الأمور التالية :

١ \_ عالم الطقل ـ

وكيفية ادارته

الحديثة

في يوم الجمعة الموافق

🎹 د/۵/۵/۵ قـرات ود

الأخت/مي الجعفري على المقال الذي كالمتال الذي كتبته قبل اسبوعين والذي

🎹 تحدثت فيه عن الضرب.

التأديبي في المدارس واهميته في

فلاحظت أن الاخت/مي قد

الأساسي خرجت عن الموضوع الاساسي

واخدت منه جانبا واحدا يهمها الدرجة الاولى باعتبارها امراة

الدفاع عن حقوقها

الله والذي استمددته انا من القران

الله الكريم كدليل على وجود الضرب

📲 في الاسلام كوسيلة تنديبية

الأغير، لذلك اقول للآخت الكريمة التحديدة التحديدة التحديدة التحديدة التحديد ا

إلى المراة الني اقدر ال لها

الرجل تعاما وكنا تقضلت

إلاَّ خُتَ فِي مقالها أَنْ المراة هي

امي واختي وروجتي وابنتي . الله يكن هو اللوضوع

الاساسي لاقوم بشرح الاية

وذكرها بالتفصيل كما وردت في

كرامة واحتراما وتقديرا كفا

ثقافة المراة باترى ؟

● قرات مقال الاخت اشجان السبيعي وذلك في جريلة ، اليوم ،

- الجمعة - ٥/٥/٨٠٤١هـ العلد ٢٠٠٦ ولقد اصابت الأحت

اشجان عندما اكلت انه ليس كل الفتيات يركضن خلف الموضه

ان هناك الكثير من الفتيات اللاتي على قناعة بأن هذه الاشياء

لبست ضرورية . . بل أنني أعرف من لم بضع المكياج بتاتاً . . وذلك

ليس جهلا منها بل لآنها أيست مِقتنعة فهي حصرت جميع اوقاتها

ليس جهار مه بن دب بيب يسب الله الشخصي لكي الشخصي لكي

إنني اعتب على من يقول أن الثقافة بريثة من المرأة . . وأن المرأة قد

نحدلت الى دمية متحركة . فالمرأة السعودية لأزالت ببخير وإذا كانت

هناك بعض النساء مَن ينجصر اهتمامهن على الموضه والأزياء فإن

قي غرب هذه البلاد .. كما وصلت الى الجبيل والرياض وغيرها من المدن الاخرى .. ولهذه الصولة وازدياد رقعة الاستعمال للمباد،

الى استنتاج اخر وهو تحلية مياه ان ميادين تحلية مياة البحر

البحر رغم تكاليفها العالية . ومدى ما زخرت به من عذوبة في ان تراجع المياه الجوفية العذبة .

٤ ـ فن الموضه العربية في

٥ - وبالطبع القضايا

هذه هي الثقافة الحقيقية

للمراة .. ويجب ان لاتتعداها

بأي شكل من الاشكال .. فكما

لانبيح للرجل دخول هذا العالم

يجب على المراة ان لاتتجاوز

حدود هذا العالم .. والمسالة

قبل کل شیء هی مسالة

الختصاص فقط لاغير .. وليست

مستألة تسلط وهضم لحقوق

عيد لافي الفهيد/بريدة

علاجها بهدوء ورؤية

مدرس داخل المدرسة .

التعليم نهائيا .

الرجل امراته دون اي سبب الايمكن ان تحدث من طلاب

التربوية التي يعكن أن زيارتها السؤال عن مستوى

- طالب يبصق على مدرس

ويتوعده خارج المدرسة

- أُجْر يحاول الاعتداء على الله

- ثالث لم يحل الواجب لعدة

مرات وغير مستعد للحفظ او

وغيرها من المشاكل التي

لذلك فانتى اغتنم الفرصة

واوجه النداء لاولياء امور

الدرسة في حل مشاكل ابنانهم

سواء الاجتماعية او التربوية او

البنائهم لان البيت مكمل

السلوكية بالاتصال بالمدرسة او

للمدرسة ولا يمكن ان يستغني

اخدهم عن الأخر ليستطيع

الطالب دواصلة النجاح والمثابرة

المناسب للمدرس لتوصيل

الطلاب وامهاتهم بالتعاون مع

الراة من قبل الرجل .

حدود الشريعة الاسلامية .

سابق في نفس الزاوية من في عدد يوم الاربعاء ٢ جمادي الجريدة عدد ٢٩٢٥ في الاولى ١٤٠٨هـ بجريدة ، اليوم ، ۲۰ / ۱۲۰۸ / ۱۵ وتطرقت من في العدد ٢٥٠٤ حيث طالب بان خلاله الى ايضاح بعض تكون لمنطقة الاحساء اسوة حسنة يبقية المناطق لتنعم بالشرب من مياه التحلية خاصة وانها قريبة من الخليج وان هناك مصنعا قائما للتحلية ومن خلال هذا ستسجل الكبيرة مفحرة يعتز بها المواطن في عملية التمديدات . كل مكان من بلادنا العامرة .. لان

المالحة حالياً .

ومدى ماتحتاج اليه الرراعة

والتصنيع في هذه المنطقة من مياه

ادى الى انخفاض المسوب العذب

غفدت المنطقة تشرب من المياه

اننى كمواطن اضم صوتي الى

استاذنا الجليل عبدالله احمد

الشباط الذى تناول هذا الموضوع

انني ارجو ان يتحقق هذا في القريب خاصة بعد وجود الحاجة وازدياد الطلب .. وارجو شاكرا وكلنا نعرف منطقة الاحساء لحكومتنا الرشيدة ان تبلغ هذه التمنيات لاهالي الاحساء خصوصا مياهها لفترة طويلة من الزمن \_ الا وان اهتمامات خادم الحرمين الشريفين شاملة كل جزء من وطننا

الغموض فيما سبق أن طرحه الأخ محمد في تحقيقه المنشور بعنوان - ظهران الجنوب التطور الحديث والموروث القديم وما دام أن الاختلاف لايفسد للود قضية على راى الاخ محمد . فاحب ان اناقش الاخ العزيز حول ماورد في تعقيبه انطلاقا من معرفتي للعنطقة وتاريخها كآحد ابنانها . فقد ذكر آلاخ الكريم ان الطرق قد نشأت قبل القرى . فاذا كان كذلك فكم مي عدد الطرق التاريخية التى نشأت قبل القرى ؟ وهل هناك طرق معروفة تاريخيا وتطرقت اليها كتب التاريخ باستثناء

غرات التعقيب المنشور في

صفحة الراى الاخر من جريدة

· اليوم · في عددها ٢١٣٥

الصادر يوم الجمعة الموافق

١٢',٥,٨٠٤١هـ بقلم الاخ

محمد البشرى وذلك تعقيبا على

ماسبق ان تناولته في تعقيب

الى جانبك ، ولكن هذه الطرق لاتقاس بفترة التاريخ لهذه المنطقة .

أغنى اثارا واكثر شهرة ؟

اما ماذكرته يا اخى العزيز عز خطني الذي ذكرت بانه تم نتيجة عدم تحدثكم عن الطلحه حیث ان هناك قرى اكثر شیرة واغنى أشاراً مثل علب. المجزعه، والمجازد، والغيل ، الى

فأقول لك أن للتاريخ أمانة . لاتطولها التشويهات ، ولا تعبث بها الافكار المحدثة او التناقضات الذاتية . فأنا وان كنت شخصا عن ابناء الطلحه فهذا شرف لي اعتز به ولكن ذلك لايدفعني الى ان اجعل من هذه البلدة الجميلة شيناً لم يكن بها . فان هناك من هو ادرى واعلم منى بماضيها الضارب في التاريخ وساكون قيما لو فعلت ذلك عرضة للسخرية والاستهزاء، وساكون خاننا للتاريخ ، فأنا ياعزيزي لم أطلب منك تناول الطلحه دون سواها ولكن هل القرى التي ذكرتها هي

ان الامانة الصحفية تحتم عليك وعلى كل من ينتسب الي هذه المبنة الشريفة ان ينقل الحقيقة بكاملها بعيدا عن التعاطف الشخصي او الجهل بما اوكل اليه ، واجزم بأنك لاتعرف

طريق اصحاب الفيل ؛ اللهم الا اذا كان الاخ الكريم يقصد طرق (الجمالة) - بتشديد الميم -الذين كانوا يستخدمون الابل في تنقلاتهم . فربما كان الصواب

هذه القرى بما فيها الطلحه الا

فيو واضح جدا ولا يحتاج من افوام الاصدقاء فقط والرؤيا ياعزيـزى ليست كالسمـع. للايضاح اخيراً . بودي يا أخي وحرى بكل شخص يعمل في العزيز ان تسال كبار السن في الصحافة ويحاول طرح موضوع بلادكم

(ما) ان يقلب كتب التاريخ

قبل طرحه في الجريدة على الراي العام، حتى لايتعرض

فتلك القرى لايوجد بها أثار

تاريخية معلومة باستثناء ( قرية

المجزعه ) التي يخترقها طريق

اصحاب الفيل ، كما اود ان

اطرح ملاحظة هامة حول

ماذکرته باعزیزی من ان هناك

واديا بمسمى وادي الأرنب

واخر بوادي أل ثابت ، فالمسمى

لهذا الوادى هو تاريخيا بالأرنب

وحديثا بوادي أل ثابت . وهناك

مشكلة قائمة حاليا بين قبيلتي

أل شرعى التي تطالب بابقاء

الاسم التاريخي لهذا الوادي

وبين قبيلة أل ثابت التي تطلب

اثبات هذا الاسم عليه . واعتقد

ان الموضوع لم يحسم حتى

اما وادي جلاجل الذي تقول

ربما كان المقصود به جلاجل

الموجودة في شمال المملكة وليس

الطلحه ، فقد ورد في كتاب في

قلب جزيرة العرب ان شقيق فارس خثعتم (دريدبن

الصمه ) واسمه عبدالله قد قتل

في وادى (اعقق) المعروف

حاليا بوادى عقق عندما كان

ذاهبا الى أليمن. اما كتاب

جميرة انساب العرب غقد ذكر

از هذا الوادي يقع بين عدة

جبال تصب سيوله في بلاد

الياميه . وكان هذا الوادي

مسرحا لمغامرات الشاعر

وضاح اليمن ، العاطفية فهل

اما موضوع بنى هلال

غارجو ان تعيد قراءة تعقيبي

للتأكد من انني لم اذكر ان قبيلة

بنى ملال قد سكنت الطلحه فأنا

لم اذكر ذلك وكلما يتعلق بهذا

تريد اكثر من ذلك باعزيزي

للانتقاد ..

بلاد بنى بشر عن اشهر قرية في الجنوب ، وبذلك لن تكلف نفسك عناء الاخذ والرد في شيء واضح كوضوح الشمس في رابعة النهار، وهذا التعقيب

اعتبره أخر ماسوف اناتشك م اليوم ، على جهودها الكبيرة

المتمثلة في طرح مايهم الرطن والمواطن راشمن وراء القصت والسلام محمد احمد بن ونان الطلحه/ظهران الجنوب

∰ قرات في ، اليوم ، عدد ٢٠١ بتاريخ ٢٩ ربيع الأخر 🛍 خبرا بعنوان (اتساع 📠 الانتفاضة في الارض المحتله ) بالمضى قدما في الجهاد والفداء 🌃

الللله الخبر امتدت سياسة 🏢 الحكومة الى المواطنين العرب الاسرانيليين الذين يعيشون الملاداخل اسرانيل! 🎹 ان صيغة هذه العبارة قد تبدو بسيطة وسئلة المضغ الا

💵 انها عسرة الهضمم وموجعة في شنکلها ومضمونها . فعندسا والشجر ایامسلم ورانی پیودی """ تطرح هذه العبارة كمادة. تعال فأقتله). اللتفسير القاندوني والسياسي 📆 يطفو تفسيرها ابعد خطورة من مجرد القائها مادة صحفية 📠 الفلسطيني من هويته العربية وتنسبه نسبة غير شرعية الى الهوية الاسرانيلية. وهذا عا الماد كل عربي وتأباد انتفاضة <sup>®</sup> الفلسطينيين الابطال في الارض المحتلة التى يتكلم عنها هذا

> ولعلى اعتبر صيغة هذا الخبر 🏬 مجرد زَّلة قلم في كيفية التعبير الدلالة عن الفلسطينيين اهالي الإراضي المحتلة عام ١٩٤٨م او انها نقل حرفي عن وكالة انباء

"" اخرى غير عربية . العربي العربي العالم العربي وانشغاله الحالي لايوصله الى \_\_ الياس في استرداد فلسطين كل 🕮 فلسطين . فلا فرق في منشن الحق بين الارض المحتلة عام ١٩٤٨م والارض المحتلة عام الله ١٩٦٧م فكلها ارض فلسطينية 📰 عربية مسلمة ومحتله ولابد ان تسترد كلها وانما المسآلة مسالة 🏙 وقت ليس إلا ، وإن ماتقتضيه العمل الصحفي . و انعتدر - 🕮



من خطورة بعضها ولسلامة

المناطق ..

القطال ... لكننا نلاحظ في اوروبا وامريكا ان طرقهم التقفل رغم دوجات الثلج والصقيع والضباب الذي يكتسح تلك

وفي تصوري انه من المكن ان نجد طرقا اخرى من اجل ضعان سلامة المواطن بدلا من اقفال الطرق .. فعلى سبيل المثال من الممكن تكثيف سيارات

السير عادة يؤدي الى التزام قاندى السيارات بالقواعد المرورية .. أما اقفال الطرق فانه یؤدی الی تعطیل مصالح الناس والى أرباك حركة الطرق عند افتتاحها مرة اخرى مما يسبب





لفت نظري في عدد اليوم ، ٩٢٠٦ الصادر بتاريخ ٨ جمادي الاولى ١٤٠٨ هـ الموافق ۲۸ دیسمبر، ۱۹۸۷ تصریح المقدم فؤاد القطان حول اغلاق الطرق السريعة بالمنطقة الشرنية اثناء تولجد الضباب ومن المؤكد ان هذا الاجراء تم اتخاذه منعا للحوادث والحد

السيارات .. وكنا نعلم فان مراقبة سرعة السيارات والحاق العقاب بمن لايلتزم بقواعد

الكثير من الحوادث .

القوى العالمي وليس ميزاز القوى العربي الاسرانيلي بأز نسبر سياسة الخطوة خطوة لاسترداد ما امكن حتى تعود كل الحقوق المغتصبه باذن الله . فالحق يعلو ولا يعلى عليه . 📷 واكبر دليل على ذلك مايعني حديث الرسول عليه افضل الصلاة والسلام (لاتقوم 📷 الساعة حتى ينطق الحجر

وختاما اشكر جريدة

مستشار/ابراهيم البدوي

نشكر للاستاذ غيرته وتود ان تؤكد ان - اليوم تراجع وتعيد صياغة كل 🎹 مادردها من الوكالات .. ومع 📺 هذا فان ، اليوم ، وغيرها من الصحف تقع من حين لأخر في الله مثل هذد الاخطاء غير المقصودة وذلك بسبب عامل السرعة لذ ان الصحيفة 🎹 مصر تنتظر استكمال الخبر خلال تطوراته اليومية حتى تصل اللحظـة التي لانستطيـع 👭 \_فنيا \_ ان نتأخر بعدها في تقديم الحبر للمطبعية

وكثيرا ماتحدث مثل هذه 🜃 الاخطاء خلال الايام التي تتسم بتدفق اخبارى شديد خصوصا في الساعات الأخيرة 🎹 من النهار .. ومن المؤكد اننا لا ، نبرر . 🌃

حدوث هذه الاخطاء .. ولكننا 🜃 نحاول ، شرح ، ملابسات الظروف الحالية في وضع ميزان عن حدوث اية اخطاء .

# شركة اميرون العربية السعودية تعلن عن فقد استمارة سيارة شفروليت بليزر رقم

٣٠٧٥٢٣٦ صادرة من مرور الشرقية بتاريخ ١٤٠٢/٨/١٣هـ وكذلك تعلن عن فقد لوحة سيارة شفرولیت سیدان امیالا رقم ۳۰۸٤۳۰۸ صادرة من مرور الشرقية بتاريخ ١٤٠٢/٨/٢٧هـ يرجى ممن بعثر عليهما أن يسلمهما مشكورا الى مرور الدمام أو الاتصال على هاتف الشركة رقم ١١٦٠ ٨٥٧١١٦٠

### مؤسسة على محمد العجينة

تعلن مؤسسة على محمد العجينة عن فقدان استمارات السيارات التالي نوع السيارة اوتوبيس رقم اللوحة ٣٧٧٧ رقم الهنكل ١٠٥٩٠٤ نوع السيارة اوتوبيس رقم اللوحة ٤٤٣٥ رقم الهبكل ١٣٠٠٣٠٩ نوع السيارة اوتوبيس رقم اللوحة ٢٥٥٤ رقم الهيكل ١٣٠١٥٠٠ نوع السيارة اوتوبيس رقم اللوحة ٢٥٦٤ رقم الهيكل ١٣٠١٤٨١ نوع السيارة اوتوبيس رقم اللوحة ٤٧٥١٧ رقم اللوحة ١٤٤٥٧١ نوع السيارة اوتوبيس رقم اللوحة ٤٧٥١٨ رقم الهيكل ١٤٤٩١٠ نوع السيارة اوتوبيس رقم اللوحة ٩٠٠٤٦٠٥ رقم الهيكل ١١٨٧٧٨

المعاسب سرر رسالته على الوجه الاكمل المساكل التي قد نفشل جميع نوع السيارة تويوتا فان ٣٠٢٦٨٨٢ رقم الهيكل ٠٠٧٩٣ الظرق التربوية في حلها ولايمكن عبدات العبدالواحد نوع السيارة مرسيدس سكس رقم اللوحة ١١٤٣٨٥ رقم الهيكل ٦١٢٦٥ النجدد التى ترصد سرعة محمد احمد العجيل الجميع كما ذكر المقدم لذا ترجو ممن يعثر عليها تسليمها مشكورا الى ادارة مرور الخبر

الماديبي ي هذا المجال .

🏨 فمن غير المعقول ان يضرب

اما بعد : لقد ساقتني الاقدار . واستعفتني الايام بلداء فرض من فروض الله التي امر عباده بها الا وهو • الجهاد في سبيل الله ، في ارض افغانستان وما ادارك ما افغانستان تلك البلد الاسلامي الجميل حيث الجبال الخضراء والقلوب البيضاء من

وما ان وطات رجلاي ارض افغانستان حتى شعرت بعزة المسلم الحقيقية عندما يرضي ربه باداء فرض من الفروض وتذكرت قول الشاعر :

والعرِّ في صهوات المجد مركبة

والمجد ينتجه الاسراء والسهر فالذي يسمع غير الذي يرى فكنا في السابق نسمع عن افغانستان وعن جهادهم ضد الشيوعية الحمراء .. وكان عندنا حلم ان نصل الى تلك البلادولكن بفضل الله وتيسيره اصبح الذهاب الى افغانستان سهلا وميسرا للغاية فما هي الا ساعات قلائل وتنقلك السيارة ، من باكستان ، بشاور ، إلى أفغانستان وعلى امتداد هذا الطريق ماذا ترى ؟ ترى قرى المهاجرين الافغان حيث الخيم المرقعة والطعام انقليل وبعض الاغنام والابقار لايجدون مايأكلون سوى خشاش الارض من اليابس .

ان مجموعة هذه الظروف الصعبة لاتساوي شيئا امام البرد القارص وخاصة في هذه الايام حيث درجة البرودة تصل ما بين ١٢ ـ ١٦م' تحت الصفر نتج عنها مشاكل صحية ونفسية واجتماعية لدى الاسرة الافغانية الفقيرة فجعلت بعضهم يتنازل عن بعض القيم التي كانوا يحافظون عليها كالايثار وحق الجار والصدق مع النفس والآخرين واقول ، بعضهم ، لان شعب افغانستان يشتهر بالكرم ودماثة الخلق والصدق ولكن ظروف هذه الحرب غيرت نقوس بعض المهاجرين من الرجال والنساء والاطفال لانهم عاشوا تحت القصف .. والقنابل . وأخرون يكتوون بنيران الهجرة المرة في المناطق الحدودية ، هذه قطرة من بحر ، ويتمزق القلب عندما يرى الاطفال اليتامى بملابسهم المزقة ويرتقع البكاء عندما لايجدون الطعام والشراب والكساء ونادرا ما رأينا طفلا بيتسم أو طفلة تلعب مع اخواتها وعندما جلسنا مع احد الاطفال جاءت اخته وسحبته من عندنا لانعرف لم عملت هذا ؟ فاشكالنا غربية عليهم .

فما بالنك\_ ياجميلة\_ وجُهلك واجمُ وعيناك حمراوان والنصب يجرح

لا فارحمني حبا وقصي الذي جارى عساه یری -یاجمیلة- حالا فیطرح

فسدت الى السعينين والسدمسع نسازف على وجنتيها وهي تبكي .. وتشرح

لقد كان لي بالامس أم ووالـدُ ودار يجنوب الامن فينها ويسترح

وفي ليلة من غفلة الخلق جامنا من الشــرق وحش بــارزَ النــاب يضبــحُ

لقد كانت رحى من الحرب بينهم وبين روسيا هي شاغلهم الشاغل ليل نهار لايمر اسبوع وأحد الا والميتم في خيمة من الخيام الكثير لايعرفون الاعراس ، اعراسهم سماع نبأ استشهاد والدهم او ولدهم أو احد اقربائهم.

مساجدهم الطين اليابس المفروش على مساحة بسيطة من مزرعة احدهم يصلون فرادى فرادى لايوجد الامام الحافظ لايوجد الشيخ

علماؤهم طحنتهم الحرب قتلوا وعذبوا في سبيل الله . سررت بالمسجد المفازون أسناله

هـل في المصلى او المحــراب مــروان

حتسى المصاريب تبكسي وهسي جسامندة

حتىي المنابر تبرثني وهبي عيدأن وادركت ساعتها ان الاسلام في تلك الارض سينتزع أذا ما هب المسلمون لمناصرة اخوانهم ماديا ومعنويا ونفسيا . لان أمل الشيوعية ذو امد بعيد وزحف طويل فلقد وجدوا ثمار نتائجهم بعد مرور تسع سنوات ان الشعب الافغاني الجريح يحب العرب حبا ليس له مثيل لان القرآن نزل بلغتهم والرسول صلى الله عليه وسلم عربى فحبهم للقرأن والرسول جعلهم يحترمون العرب وكم شعرنا نحن العرب بتلك المحبة من هؤلاء المسلمين الاعاجم حينما يأتي البينا مجاهد ويقول لنا اقرأ على القرأن .. اقرأ على قل هو الله احد .. يريد أن يسمعه بمخارجه الصحيحة ولا أخفى عليكم بأن القرآن الكريم له قداسة عظيمة جدا عند الافغان حيث يضعونه في اعلى مكان في الغرفة وملفوف بثلاث او اربع خرق نظيفة لتجنبه عن الاوساخ والغبار هذه هي المحافظة على القرأن عند الافغان ، ناهيك عن جلوسهم لقراءته فتكون على صورة جلوسك للصلاة فاياك ان تقرأ وأنت متسند على الجدار أو وأضعا رجلا على الآخرى أو تأثما

فهذه من المكروهات عندهم .. فقلنا لهم ومنكم نستفيد !! · - أن الله أحيا الجهاد في افغانستان ليتحرك القلب الاسلامي الغافل فبعد ان سقطت الاندلس وغرقت القدس بأيدي اليهود ، وهاهي الشيوعية تقوم بدورها بعد ان قامت اخواتها الصليبية ثم

لقد رأيت بعيني القسيسات من النصاري في تلك البلاد بلباسهم الرسمي قلت في نفسي ماذا يريدون من المهاجرين ؟ ماذا يريدون من الحياد الافغاني وعندما تحققت من الامر عرفت ان هناك ٦٤ مؤسسة صليبية في باكستان وافغانستان جاءوا لاداء دورهم الذي طلبه منهم دينهم المحرف لبث مالديهم من سموم خبيتة في نفوس هؤلاء الابرياء من الاطفال والثكالي من النساء والحياري من الشباب لقد كان هذا الموقف ومواقف كثيرة اثرت في نفوسنا نحن المسلمين العرب الغيورين على مستقبل هذا الدين في افغانستان وما

مؤسسة العليوي

تعلن عن فقد لوحّة سيارة نقل رقّم ١٠١١٤٧٥ صادرة من الدمام م٨١ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الديام او الاتصال بهاتف رقم ٨٤٢٢٢٩٤

## مؤسسة العسيرى للتجارة

تعلن عن فقد دفتر اقامة مكفولها جنيد احمد كوتى مياه بنجلاديشي الجنسية رقم ٢٠٠٩٧٢٠٩٣٤ الصادرة من الطانف بتاريخ ١٤٠٧/١٠/٥هـ وترجو ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى جوازات الطائف.

الحمد لله ، والصلاة والسلام على قائد الإبطال المجاهدين محمد بن عبدالله الهاشمي .

#### يقلم \_ احمد عيسي الحسينان

نحن بالنسبة لديهم اي المبشرين الا كشوكة في رقابهم عندما يرون عربيا جاء يؤدي دورة كمسلم .. وصرخ الذي بجانبي : المسلمات بكل شغ

يدافع عنه شبان وشيب ودخلنا ارض القتال .. ارض الجهاد .. والجهاد في نفسي يكبر يوما بعد يوم وصعدنا الجبال .. جبال المجاهدين الابطال ورأينا تلك الوجوه المنورة بنور الايمان تلك الشعور التي اغبرت في سبيل الله والرسول صلى الله عليه وسلم يقول في الحديث الذي فيما معناه ، ما اغبرت قدما عبد في سبيل الله الاحرّمُ وجهه عن النار ، فما بالك فيمن اغبرُ جسمه حتى وصل الى الشعر وابتلانا الله في اول الايام بالملاريا ، لتمحيص القلوب وهو اعلم سبحانه بها فاصبحنا طرحى الفراش حتى تذكرنا قوله تعالى ، كتب عليكم القتال وهو كرةً لكم ، البقرة .. وحملنا السلاح دفاعا عن شرف وعزة هذه الامة ، ويالها من عزة عندما نرسل القذائف والرصاص بقلب ايماني وروح عالية تجاه العدو فنضرب منهم ونرى اصاباتنا جاءت بالصميم • ومارميت اذ رميت ولكن الله رمى • فحمدت الله وشكرته وقلت في نفسى لا والله لاهي من خبراتنا العسكرية ولا من اجتهادنا ولكن علمت بأن الله مع الذين أمنو ، مع الصادقين ، مع المجاهدين في سبيله ، نسأل الله ان يجعلنا منهم .

وبعد : ولم نقتصر على القتال فقط بل كان للدعوة في سبيل الله الحظ الوافر والقوى في تلك الاماكن وخاصة بين جبهات القتال وفي صفوف المجاهدين ، وكما قلت ان حبهم للعربي جعلهم يستمعون اليه بأذان صاغية وعين واعية حتى استغلينا هذا الحب عن فضل الجهاد والمجاهدين والشهيد والجريح في سبيل الله أن الحياة في افغانستان جميلة جدا للذي تسرى سفينته السياحية في بحر هذه الحياة فيا لها من محطة عندما يقف عندها الشاب المسلم ويتزود منها قوت يوم من عمره . ذلك االشاب الذي جعل الايمان بالله واليوم، الاخر هويته كلمة التوحيد رايته وبنى من جماجم شهدانه بيتا له فنداء لك يا اخي المسلم ، اذا كنت تبتسم وتتنعم بحياتك ان تذكر حالة امتك المسكينة التي تكالب عليها الاعداء من كل جانب فعندما نظرنا الى هؤلاء اليتآمى سائنا انفسنا ماذا نفعل لهؤلاء الذين وصلوا الى هذه الحالة المؤلمة ، وإذا علمنا انهم استقبلوا هذه الاوضاع التي يمرون بها انتصارا للحق والعزة والكرامة فلعل الغيرة الدينية تستيقظ فينا .. لعل احاسيسنا تتحرك .. فأنت ايها الاب الكريم عندما تقبل رأس ابنك في العيد تذكر ابنك الآخر في افغانستان اليتيم الذي ذهب ابوه منذ سنوات ولم يرجع .. وانت ياامي العزيزة عندما تضعين مائدة الطعام الشهية لابنائك الاعزاء ادعى الله سبحانه وتعالى بان ينصر ابناط في تلك الديار ويعطيهم

- وشاهدنا ايضا رؤيا العين خمس مؤسسات اسلامية فقط تخدم الجهاد الافغاني مقابل ٦٤ مؤسسة صليبية تبشيرية وبفضل الله تعالى قيام مؤسسة اسلامية واحدة من هؤلاء الخمس تقوم مقام ١٠ عشر مؤسسات تبشيرية ودخلت الى مستشفى الجرحى والمعوقين فرأينا ، مناظر لم ارها من قبل رأيت رجلا دخلتُ شظية قنبلة في فكه الاسفل فجعلت من وجهه مالا يتصوره الانسان فظهر اللحم الذي داخل العين وانشقاق الوجه بشكل فظيع هذا واحد من مئات الحالات في تلك المستشفيات ولكن هذا لايعيقهم عن الجهاد مهما حصل لهم من ويلات ومصائب وابتلاءات ومن هذا فعقيدة اخواننا الافغان التي من اجلها يقاتلون ويقتلون بأن النصر من الله وبهذه العقيدة تماسكت صفوفهم وتوحدت كلمتهم وما اجمل ماقاله شيخنا الفاضل عبدالعزيز بن باز عن هؤلاء الابطال .

 وما كان اغلب الناس يتوقعون أن يقف شعب أعزل فقير صغير امام دولته التى باعت نفسها للكافرين وامام الاتحاد السوفيتي والعالم الشرقي والدول التي تدور في فلكه ماكان الناس يظنون ان هذا الشعب الذي جعل الله جهاده مفخرة للامة الاسلامية \_سيقف طويلا طودا شامخا امام هذه القوى الكافرة والغاشمة وهذا هو ظن روسيا التي كانت تحسبها نزهة مريحة وسفرا قاصدا وظنها هذا هو الذي ارداها فخسرت وخابت وانزلقت اقدامها على سفوح جبال الجهاد في ارض الافغان وكانت تحسب انها ستجد امر الافغان كأمر عدد من الدول التي انهارت امامها في يوم او يومين ، ١ .هـ كلام الشيخ واود ان اهمس في اذن اخى القاري، الكريم عن بعض

النقاط عن هذا الجهاد النظيف واهمها . (١) يريد المجاهدون منكم نصرتهم كما قال احد قادتهم: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لايؤمن احدكم حتى يحب لاخيه ما يحب لنفسه ، فنحن احبينا هذا الجهاد فنتمنى ان تحبوا هذا الجهاد ليتم الايمان الجهادي .

 ( ۲ ) اذا تعسر مجيئكم الينا فابعثوا الينا بقليل من مالكم او زكاة مالكم فقط .

## أعلان حكومي

تعلن أدارة التثفيل والصيانة بقاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالترقية بأن مكفولها المدعو /طاهر عذيب متبسلًا باكستاني الجنسية سيفادر المملكة بتأثيرة خسسسروج نهائي.لاستقالته من العمل -

أسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان أو الاتصال على هاتف رِمَّم ( Ā٧٩٧٣٩٥) ، والأدارة غير مَسئوله بعد أنقفَ ال



( ٣ ) اذا لم تستطيعوا دفع الزكاة لنا فادعوا لنا بالثبات والنصر

(٤) اذا لم تستطيعوا هذه الثلاث فلا تتكلموا عنا ولا تشككوا الناس في جهادنا هذا ٢. وجزاكم الله خيرا . ا هـ

ـ لقد مر الجهاد الافغاني بمراحل خطيرة كادت ان تسقط دائزة الجهاد لولا الله سبحانه وتعالى ثم يفضل بعض اصحاب الخير من هذا البلد الطيب حيث لم يرضوا بسقوط الاسلام ونزع الجهاد من اهله ولقد رأيت تلك الايدي البيضاء تمديد العون لاخوانهم الاقغان ماديا ومعنوبا وحسيا فجزاهم الله عن السلمين والاسلام خير الجزاء كم نشعر بالاسي عندما نرى المجاهد يودع اهله واطفاله بدموع الوداع وكأنه لايرجع اليهم ثانية والزوجة من خلف الخيمة يتمزق قلبها وترى زوجها يمتطى الخيل وتراه ولسان حاله يقول :

باتت تذكرني بالله قاعدة والدمع يهطل من شانينهما سبلا

بابنت عمى كتاب الله اخرجنى كرها وهل امتعن الله منافعلا فان رجعت فربّ الخلق ارجعنى

وان لحقت بربي فابتغي يدلا ماكنت اعرج او اعمى فيعذرني

او ضارعا من ضنى لم يستصع حولا فالجهاد علمنا الصبر، علمنا المرارة مع الاهل والاحباب لان طريق الجهاد صعب لانها الجنة والجنة حُفت بالمكاره • أم حسبتم ان تدخلوا الجنة ولما ياتكم مثل الذين خلوا من قبلكم مستهم البأساء والضراء وزلزلوا ، فيا لها من سياحة قضيناها في سبيل الله عند هؤلاء القوم متبعين بذلك ماقاله صلى الله عليه وسلم ه سياحة أمتى الجهاد في سبيل الله ، حديث صحيح وعندما نسأل المجاهد الافغاني ماذا ستعملون عندما ينتهى الجهاد ماذا سيصبح حالكم ويرد علينا : وكيف ننسى فلسطين ، أن الجهاد زرع في نقوسنا سار في مجرى دمائنا وفلسطين ارضنا سنطهر القدس من ايدى اليهود بعد ان تخرج روسيا من ارضنا فالمسجد الاقصى المبارك نحن المسلمين وهو مكاننا المقدس فيه أم الحبيب محمد بأخوانه الانبياء وهو مكاننا فقط وليس فيه مكان لشخص غير مسلم على الاطلاق .. هذا الذي رأيناه وسمعناه من المجاهد الافغاني لأن الجهاد سار في حياته مسيرة الدم في الجسم كيف لا وفي كل بيَّت أفغاني أما شهيد او مجاهد او مسجون او مهاجر ان الشيوعية هي اشد انواع المذاهب الارضية عنفا دمويا افرزها حقد لينين وسنالين ، ونحن نعتقد ان الشيوعية لو اخذت افغانستان ستزحف الى باكستان الى

ان تصل الى بلاد اخرى . \_ الشيوعية تريد أن تنزع القرآن من قلوب المسلمين ، تريد أن تجعل من المسلمين زنادقة يتركوا الصلة بالله تعالى بترك الصلاة

والصيام والزكاة .. الخ ـ لقد شاهدت الافغاني المسلم اذا حضرت الصلاة يؤديها ولو كان في قمة الجبال الشاهقة واذا نادى مناد الجهاد : ياخيل الله اركبي ترك الاهل والولد وقام ملبيا لنداء الله:

سأثأر لكن لرب ودين وامضي على سنتــي في

فاما الى النصر فسوق الانام واما الى الله في الخالديان

ان روسيا عندما دخلت افغانستان هنك جيشها اعراض النساء وحرق الاطفال ومزق القرآن .. لم يأخذ راي الشعب الافغاني المسلم في هذا الدخول فاصبح من حق هذا الشعب ان لايأخذ رأي أحد في مواجهة هذا العدو ولن يرضى بأي حل سلمى لوقف هذه الحرب حتى يقام حكما اسلاميا يحكم بكتاب الله وسنة رسوله في كابل وفي جميع ولايات افغانستان وان بتاشير النصر رأيناها في همم المجاهدين الابطال فبدأت تلوح من خلف غيوم المحن وأن التاريخ ليخبرنا بأن الغد انما هو غد الاسلام واهله .. وان النصر حليفة .. لأن الاسلام يعلو ، ولا يعلى عليه .. وإن اعداء الاسلام معلوبون طال الزمان او قصر .. بشرط أن يكون أهل الاسلام متحلين بالصبر والتقوى

والايمان .. متمسكين بعقيدتهم السمحاء . هـ التـوحيد، والايمان فيه تـرف بـعـزة

تفاقم خطبنا وسرى أسانا باضلعنا وطوق كل الظالمين لقد كوتنا عــروش

بنار الحقد في قصر لقد بلغت يارباه فاشهد ولاتجعل رجائي

لم ايكتف هؤلاء الاشرار الروس بالهجوم على قرى المهاجرين العزل من السلاح بل كانوا يدخلون على خيامهم ويأخذون الفتيات الجميلات ويفعلون فيهن مايفعلون ويحدثنا احد قادة الجهاد بأنهم رأوا جثث الفتيات يطفحن في النهر ، اي بعدما انتهو منهن رموهنِّ في النهر فكان حالهم يقول: تبأ لحياة مثل هذه الحياة البائسة ولاتستغرب اخى القاريء فقصص مأسي الجهاد طويلة جدا جدا لايسع في هذا المجال ذكرها وان كان الروس يرتكبون جرائم شنيعة من هذه في افغانستان فمن يتحمل مسئولية هذا التقصير امام الله الواحد القهار؟؟

## مؤسسة ميرة اخوان العالمية

تعلن عن فقد استمارة ولوحة رقم ٩١٦٧٧ه وتاريخ ١٤٠٠/٨/٣ هـ صادرة من الشرقية يرجى من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم AOYTATO

#### الشنيخ ابن باز يجيب

السؤال يقول : مسالة الإستعناء بالند : يقول للشيخ للقرضاوي ودوى عن الامام احمد بن حنبل أنه أعتبر اللتي فضلة من فضلات الحسم فجار اخراجه كالقصد، وهذا ما ذهب اليه وليده ابن هرم . قهل صحيح أن الامام احمد اجاز الاستمناء عموما ؟ وما دليله ؟ ثم البلوى التي نشتكي الى الله نحوها. هي أن الشباب آبتلوا بهذه الفعلة ونسوا الصيام المامور به عند هذه الحالة، وأن بعضهم احد يخبرنا أنه يصنع هيكلا من القماش والقطن كهيئة قبل ودير الامرد أو الفتاة ويهذا يطا هذا الشاب هذا الهيكل بايلاج

الجواب: الاستمناء باليد محرم في اصلح اقوال أهل العلم، وهو قول جمهودهم لعموم قوله تعالى و والذين هم لفروجهم حافظون الاعلى ازواجهم او ماملكت ايمانهم فانهم غير ملومين فمن ابتغى وراء ذلك فأواعك هم العادون ، فاثنى سبحانه على من حفظ فرجه فلم يقض وطره الامع زوجته أو امنه، وحكم بأن من قضى وطره فيما وراء ذلك أيا كان تهو عاد متجاوز لما الطه أنه له، ويدخل في عموم ثلك الاستيناء باليد، كما نبه على ذلك الحافظ ابن كثير وغيره ولان في استعماله مضار كليرة وله عواقب وخيمة منها انهاك القوى وضعف الاعصاب، وقدجات. الشريعة الاسلامية بمنع مليضر الاتسان في دينه ويدنه وماله وعرضه .

قال الموفق أبن قدامة رحمه ألله في كتابه المعنى : « ولو استمنى بيده فقد فعل محرما ولايفسد صومه به الا أن يقرل قان أثرل فسد صومه لاته في معنى القبلة ، اذا . ومراده أنه في معنى القبلة إذ أنزل بسبيها أما القبلة بدون أنزال فلاتفسد وقال شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله في جموع الفتاري ، اما الاستعناء

باليد فهو حرام عند جمهور العلماء وهو اصبح القولين في مذهب احمد ولذلك يعزر

من قعله وفي القول الاخر هو مكروه غير محرم واكثرهم لايبيحونه لحوف العنت وقال العلامة محمد الامين الشنقيطي رجمه الله في تقسيره اضواء البيان مانصه و المسالة الثالثة : اعلم أنه لاشك في أن أيَّ وقد أقلح المؤمنون و هذه التي هي و تمرز ابتغي وراه ذلك فأولئك هم العادون و تدل بعمومها على منع الاستمناء باليد العروف/ بجلد عميرة ويقال له الخضخضة/ لان من تلذذ بيده

حتى انزل منيه بذلك قد لبتقى وراء ما الحله الله فهو من العلدين بنص هذه الآية الكريمة المذكورةهذا وفي سورة سال سائل، وقد ذكر أبن كثير : أن الشافعي ومن تبعه استدارا بهذه الآية على منع الاستمناء باليد . وقال القرطبي : قال محمد بن عبدالحكيم : سمعت حرملة بن عبدالعزيز قال : سالت مالكا عن الرجل يجلد عميرة فتلا هذه الآية و اللبين هم لغروجهم حافظون ، الى قوله ، العادون ، قال مقيده عفا الله عنه وغفر له : الذي يظهر لي ان -استدلال مالك والشافعي وغيرهما من اهل العلم يهذه الآيةالكريمة على منع جلد عميرة الذي هو الاستمناء باليد استدلال صحيع بكتاب الله يدل عليه ظاهر

القرآن . ولم يرد شيء يعارضه من كتاب ولاسنة وماروي عن الامام احمد مع علمه وجلالته رورعه من اباحة جلد عميرة مستدلا على ذلك بالقياس قائلا: هو اخراج فضلة من البدن تدعو الضرورة الى اخراجها فجاز قياسا على الفصد والحجامة كما قال في ذلك بعض الشعراء

فلجلب عميسرة لاعسار ولاحسرج فهو خلاف الصواب وأن كان قائله في المنزلة المعروفة التي هو بها لانه قياس يخالف ظاهر عموم القرآن، والقياس ان كان كذلك رد بالقادح السمى فساد الاعتبار كما اوضحناه مرارا، ونكرنا فيه قول صلحب مراقى السعود : والخليق للنبص او اجمياع دعيا

فائه جل وعلا قال و والدين هم لغريجهم حافظون ، ولم يستثن من ذلك البتة الا النوعين المذكورين في قوله تعالى و الا على ازواجهم او ماملكت ايمانهم ه ومسرح يرفع الملامة في عدم حفظ الفرج عن الزوجة والملوكة فقط ثم جاء بصيغة عامة شاملة لغير النوعين المنكورين دالة على المنع هي قوله ، فمن ابتغى وراء ذلك فارانك هم العادون ، وهذا العموم لاشك انه يتناول بطَّاهره ناكح يده، وظاهر عموم هران لايجوز العلول عنه الإنفليل من حتاب او سيفه نبوب الرجوع القياس المخالف له قهو فاسد الاعتبار كما اوضحنا والعلم عند الله تعالى ، اهـ وقال أبو الفضل عبدات بن محمد بن الصديق الحسنى الادريسي في كتابه الاستقصاء لادلة تحريم الاستعناء لو العادة السرية من الناحيتين الدينية والصحية مانصه : و الباب الاول في تحريم الاستمناء وبيان دليله : ذهب المالكية والشافعية والحنفية وجمهور العلماء الى ان الاستمناء حرام وهذا هو الذهب الصحيح الذي لايجوز القول بغيره وعليه اللة كما يتبين بحول الله تعالى .

قال انه نعالي ، والذين هم لفروجهم حافظون الا على ازواجهم او ماملكت ايمانهم فانهم غير ملومين فمن ابتغى وراء ذلك فاولتك هم العادون ، وجه الدلالة من هذه الاية الكريمة ظاهر، فأن الله تعالى مدح المؤمنين بحفظهم لقروجهم، مما حرم عليهم واحبر برقع الحرج واللوم عنهم في قربانهم لازواجهم وإمانهم المعلوكات لهم مستثنيا ذلك من عموم حفظ الفرج الذي منحهم به ثم عقب بقوله تعالى ، فمن ليتغي ، اي طلب ، وراء ذلك ، اي سوى ذلك المذكور من الازواج والاماء ، فلولنك هم العلاون ، اي الظالون المتجاوزون الحلال الى الحرام لان العادي هو الذي يتجاوز الحد ومتجاوز ملحده أنه ظلم بدليل قوله تعالى ، ومن يتعد حدود أنه فاولئك هم الظللون ، فكانت هذه الآية عامة في تحريم ما عدا صنفي الازواج والاماء، ولاشك أن الاستمناء غيرهما فهو حرام ومبتغيه ظلم بنص القرآن، ثم استرسل في ذكر الإدلة الى أن قال : و الدليل السادس : ثبت في علم الطب أن الاستمناء يورث عدة لمراض: منها: أنه يضعف اليصر ويظل من حدته

المعتلاة الى حد بعيد، ومنها انه يضعف عضو التناسل ويحدث فيه ا رتضاء جزئيا اوكليا بحيث يصير فاعله اشيه بالراة لفقده اهم معيزات الرجولة التي قضل أنه يها الرجل على للراة فهو لايستطيع الزواج وان فرض انه تروج فلايستطيع القيام بالوظيفة الروجية على الوجه المطلوب فلابد ان تتطلع امرأته الى غيره لأنه لم يستطع اعقاقها وفي ذلك مقاسد لاتخفى . ومنها أنه يورث ضعفا في الاعصاب عامة نتيجة ا لاجهاد الذي يحصل من تك العملية . ومنها أنه يورث أضطرابا في الله الهضم فيضعف عملها ويختل نظامها . ومنها: أنه يوقف ثمر الاعضاء خصوصا الاحليل والمصيتين فلاتصل الى حد نموها الطبيعي . ومنها : أنه يورث التهابا منويا في الخصيتين فيصير صاحبه سريع الانزال الى حد بعيد بحيث ينزل بمجرد احتكاك شيء بذكره اقل احتكال ومنها أنه يورث الما في فقار الظهر وهو الصلب الذي يخرج منه المني وينشا عن

ومنها أنه يحل ماء فاعله فبعد لن يكون منيه غليظا تُخينًا كما هو المعتاد في منى الرجل يصدر بهذه العملية رقيقا خاليا من الدودات المنوية وربما تبقى فيه دويدات ضُنْيلة لاتقوى على التلقيح فيتكون منها جنين ضعيف، ولهذا نجد ولد المستمني - أن ولد له - ضعيفا بادي الامراض ليس كغيره من الاولاد الذين تولدوا من مني

\*

. هذا الألم تقويس في الطهر واتحناه .

وبنتك يتضح للسلئل تحريم الاستعناء بغير شك للادلة والمضار التي سبق ذكرها \_ ويلحق بذلك استقراجه بما يصنع على هيئة الفرج من القطن ونحوه واند

## جوهرة الرياض/الخبر

تعلن بأنها ستنهى خدمات موظفها جامد قائد محمد، يمنى الجنسية فمن له مطالبة تجاه المذكور بخصوص العمل الاتصال على هاتف ٨٦٤٤٤٢٠ خلال عشرة ايام من تأريخ الاعلان وبعدها تخلي جوهرة الرياض مسئوليتها.

## مؤسة عبدالله عبدالمصن الخضرى

تعلن عن فقد لوحات سياراتها الاتي بيانها: ١ ـ رقم اللوحة ١٠٠٨١٣٥ مصدرها حدة ٢ ـ رقم اللوحة ٧٠٤٦٨٢٥ مصدرها الدمام

يرجى ممن يعش عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او احد مكاتب

٣- رقم لللوحة ٧٠٤٦٨٣٦ مصدرها الدمام المؤسسة على الهاتف رقم ١٩٢٧٣٥٨ اجاب احس وكأننى عائد من

قلت له هذا الاحساس

بالحضور من بعد .. هل هو

احساس الجسد الملتحف في

قال : ليس الجسد ولكنه شيء

هي الروح .. هي النفس .. هي

التي لاتنام .. وهي التي تخترق

حجب الزمان والمكان بأمر

.. وأخر دعوانا

للاسلام .. الحمدة الذي ابان

لنا حجج رسول الله صلى الله

يقتضيه هذا الايمان واستعد

للقاء الله ففاز وكان من الفائزين

والحمدانة رب العالمين.

الحمدية الذي عبدانا

الفراش ام شيء أخر؟

قلت : هذا مانومن به ..

لاادري كهنه

# المحلقة الثانية والاخيرة

# 38995/4C-/192/1689 1949

في حلقة الاسبوع الماضي قدمنا لكم الجزء الاول من محاضرة الشبيخ الزندائي عن الإعجاز العلمي بجامعة الملك فيصل. واليوم نكمل مابداناه وبلتقي بفضيلته ليحدثنا عن صور اخرى من صور الاعجاز العلمي في اعماق البحار وفي نفس الانسان مشيرا الى بعض المعتقدات كالفلسفة الوجودية .. ويختتم حديثه بحوار جريء بينه وبين احد اساتذة الطب في الغرب في موضوع الروح والجسد .. فالى تكملة مايدانا ..

## اللؤلؤ والرجان

في سورة الرحمن اية بالغة" الدقة تحير امامها العلماء اذ يقول تعالى في معرض حديثه عن البحرين ويخرج منهما اللؤلؤ والمرجان ، فماذا قال العلماء في تفسير هذه الآية ؟ قال بعضهم لايلتقى بحران الا أن يكون احدهما مالحا والآخر عذبا .. واللؤلؤ والمرجان النجدهما في المياه العذبة ا فكيف يستقيم هذا مع قوله تعالى • منهما • ونحن نعلم أنه لايضرج الا من

واحد فقط هو المالح ؟ قال بعض المفسرين : اللؤلؤ والمرجان يخرجان من المالح فقط وهو الاغرر ماء فجامت الآية على وجه التغليب .. فالعذب مضاف للمالح ضمنا .. وأخرون قالوا: المقصود هو نقطة التقاء البحر المائح بالماء العذب .. وهذا تفسير بعيد عن الواقع لان الآية لم تقل يحرج ، من بينهما ، بل قالت يخرج منهما والفرق بين المعنيين واضبع .. كما ان التفسير الاول بعيد عن الواقع أيضا وهو اجتهاد غير دقيق اذن، كيف نفهم هذه الآية ؟

ولماذا اختلف المفسرون ؟ اختلف المفسرون لاته لم يخطر ببالهم أن البحار المللخة مختلفة عن بعضها وان كانت كلها متشابهة من حيث الظهر الخارجي .. هذا ما اثبته التقدم العلمي مُؤخِراً، فأبن بكمن هذا الاختلاف الذي لم تدركه العقول

طوال هذه القرون ؟ لقد اثبت العلم الحديث ان البحار تختلف اختلافا كبيرا في درجات حرارتها ... وفي نسبة ـ ملوحتها .. وفي درجة كثافتها ... ومعدل وجود الأكسجين فيها ... وكذلك في الاحياء المائية والمواد الموجودة فيها ومن بينها اللؤلؤ والمرجان .. هذا اتضحت الامور واستقام المعنى لفظا وجوهرا ... فالبحران الواردان في الآية الكريمة بحران مختلفان تكوينا ويلتقيان حقيقة لامجازا .. ويحرج اللؤلؤ والرجان منهما لامن بينهما كما ذهب المفسرون

عفى أنه عنهم .. من امرار البحار

وفي نفس الآيات مشكلة اخرى في قوله تعالى ، مرج البحرين .. يلتقيان . بينهماً برزخ لايبغيان و وكل من تتاول هذه الآية بالشرح قال ان كلمة ، مرج ، تعنى في اللغة العربية خلط ، . ولكن برز سؤال وقف امامه المفسرون حائزين، وهو: كيف يلتقى البحران وبينهما برزخ؟ طالت حيرة المفسرين واخيرا: قالوا. أن البررخ موجود ولكنه غير مرسي بقدرة الله .. وتوقَّفوا عند هذا الحد فيماذا اتى العلم الحديث ؟

الحديثة أن البحار المالجة غير التجانسة يقصل بيتهما فاصل ماثي حقيقي يختلف في صفاته . ومكوباته عن طبيعة كل واحد من البحرين وهو وسط بينهما . وهذا الماحر الذي اكتشفه العلم الحديث هو البررح الذي ورد ذكره في القرآن قبل عشرات القرون .. ووظيفة البرزخ هنا تقنين وتهذيب ماء البحزين لنحدث الاختلاط نون طغوان احدهما على الآخر .. لذا فالآية . لم نقل لا و بختلطان ، بل قالت و لايبغيان و .. والنفي هـو الطغيان .. وكلمة طغيان في مجال السوائل تعني أن تتغلب ...

اثبتت التجازب العلمية

مادا بعروت عن البريخ الم



#### لو أطلت حورية من الجنة على اهـل الدنيا .. لأضاءت مابين المشرق والمغرب



آخر .. . ويهذا المعنى العلمي طلها احباب الله . تتحرك اوراقها الدقيق يلتقى البحران والبرزخ مكل لهو كان في الدنيا .. فماذا ويختلطسان تريد اكثر من هذا ؟

التبه .. الناعة أتية !

مك لنسالك : ماقيمة الدنيا بلا

أخرة ؟ وماذا استقدت من

دنياك فيما مضى من عمرك وماذا

تتوقع ان تستفيد غدا ؟ وفيم

يتقعك كل ماملكت يداك اذا

حانت ساعة الغرغرة؟ ان من

لظف الله وكرمه ان لم يفاجننا

بالغرغرة بل بعث لنا الرسل

لنتين الحق والهدى والصراط

المستقيم قبل ان يحين الاجل.

فمادًا فعلنا بهذا اللطف وهذا

الكلام الالهي .. الاجدر بنا

ان نعيد الى أنفسنا صوابها قبل

حلول الاجل وهو لابد أت ..

الظنة الوجودية

القلسقة الوجودية لاتؤمن

. بأنث وقرائه العظيم، ولكنها

الاتنكر الموت بال ترى أن

الانسان ولد ليموت .. ومادام

الموت هو نهاية كل حي فمن حق

مدا الحي ان يختار بنفسه

نهاية سعيدة لحياته .. وهو أن

يُنتجر في الوقت الذي يراه

مناسباً !!. وقد ينهى حياة

صديقه وهو في قمة السعادة اذ

رای ان دیهدیه، نهایة

سعيدة .. وهذا مافعله الفكر

الفرنسي الذي وجد روجته في

قمة سعادتها فذبجها !! وسلم

. تقسه لدير الشرطة الذي لم

يضنيق ماحدث فاتصل بالجهات

العليا حتى وصل الامر الى

الرئيس جيسكاز ديستان فأمر

بالبحث الدقيق .. فبحثوا ولم

يجدوا شبئا عدوانيا بل فلسفة

وجودية أمن بها واعتنقها

ا ولم تجد فرنسا بدا من وصع

مفكرها العظيم في مستشفى

الإمراض العقلية . هكذا

وضعت فريسا مفكرها الوجودي

ق مستشفى الامراض العقلية

ونشرها !!

والساعة أتية لاريب فيها ؟

ومن النعيم في الجنة لنعود

ولاييغيان ... العلم الألمى .. معجزة بحران ويرزح

مسوجسود ..

ولؤلؤ ومرجان .. وعلمناء البحار يندرسون ويحللون وما اهندوا الى الحل الا لخيرا .. كيف تسبى النبي الامى أن يدرك هذا قبل قرون وهو لم يركب البحر ولم يدخل في حياته المُتبرات والمعامل؟ انه العلم الآلهي .. انه الاعجاز ... وكما علمنا الآن ماتوصل اليه العلماء سنعلم الكثير بعد حين متى ماهدانا الله لذلك .. ويظل القرآن معجزة واعجازا .. وكل اعجاز يظهر في حينه .. ومن العجزات ما تظهر في الدنيا .. ومنها ما ستظهر في الآخرة بجنتها ونارها فالجنة ينعيمها والنار بجحيمها !!

## مادا قدم الانسان

اذا استعرضنا صورا فرانية الجنة اوجدناها ويها مالاعين رأت ولا الن سمعت ولاحطر على قلب بشر ، قجیامها درر ، الراحدة منها درة مجرفة ارتفاعها ستون ميلا .. وقطوفها دائية .. انت تتمنى فقط وهي تأتیك دون ان تنعب او تمد يدك .. وأقل الناس ملكا يوم القيامة رجل يمثك كهذه الارض عشر مرأت والحررية التي قيل فيها أو أطلت حورية من الجنبة معتلى المنيا وتبسمت تكافيات ماسين المشرق والمغزب .. ولاتطم نفس ما احقى لهم من قرة اعين جراء يما -كانوا- يعطون - "

. فماذا وقدمت أيها الانسان ؟ ال ماقتمته من عمل يكون ضبينلا وجوار أفار ماقورن بالجزاء من قانت اللرابح ويعم الربح خجنة حمرضها والسموات والارقن تا اهلها شباب لايهرمون ... لايتغوطون .. الايتمخطون ونعيم مقيم ..

اعداد ـ مندوب اليوم

ولكن لم تنته الفلسفة الوجودية ولم تمت .. وللاسف ساهم ابناء الاسلام في بعثها من مرقدها .. كيف حدث هذا .. اليك القصة

#### فأتل الوالديسن

طالب يدرس في كلية الأداب بجامعة القاهرة . من اصحاب الفكر الوجودي .. تأثر بهذا الفكر وقدم فيه رسالة الماجستير قبل ست سنوات او اقل . رای والداء في قمة سعادتهما في منتصف ليلة من الليالي فما كان منه الا أن أفرغ فيهما رصاصتين ! لايمانه بان تلك اللحظة هي المناسبة لمغادرة محطة الحياة .. وهو من خلال قتلهما يؤمن انه اهداهما هدية بالغة القيمة في وقت لايتكرر الإ نادرا .. وهذا مايمليه عليه اعتقاده في فلسفته التي تنادي بان الانسان خلق ليموت، فلا فائدة في الحياة اذن لان الخالق ـ في اعتقادهم ـ يرمي الي اضاعة خلقه !

هل يريد الله اضاعة خلقه كما ىرعمون ؟ ايخلق الانسان فقط لانه يريد اماتته مرة اخرى ؟

كلا والف كلا .. لو اراد اضاعة الانسان لاضاعه

.. او اضاعه وهنو مضغة اوعلقة .. او لو انه تعالى يريد فقط أضاعته لما خلقه بدءا .

### يعقونك عن الروج

ان اشتعالی لم يخلق الانسان عبثا .. بل خلقه لعبادته وطأعته وتعمير الكون . ولکنه لایترك سدی ، ایحسب الانسان ان يترك سدى؟ ه كلا .. لابد ان يثيبه على الطاعة وان يكافئه على الاحساس وان يحاسبه على المعصية .. ولذلك ارسل الرسل واعطاهم البيئات واعطاهم الحجج حتى تطمئن نفسك وتتأكد أن بعد هذه الدار دارا اخرى .. واذكر بهذه المناسبة إن استاذا بريطانيا جادلتي :

● أتؤمنون باعه ؟ ـ اجل . ● وبالموت ؟

> ــ اجِل . • وبالبعث ؟

تنهد بارتياح وهويقول لي : اذن، ستتحولون الى تراب وينتهى الامر .. فقلت له ان نتحول الى تراب جزء مما سيخدث ولكنه ليس كل شيء لان هناك ماهو اسمى من ذلك وهو الروح التي تصعد الى بارئها ، وعاد يسال من جديد :

 أتؤمنون بالروح ؟ قلت . نعم .. قال : منا الاختلاف لاننا لانؤمن بشيء لانراه ماديا. . ولاني اعرف هذا الرجل وأعرف أنه ممن يمتحنون أطباء العالم ممن يأتون لنيل درجة الزمالة من بريطانيا ..

سألته سؤالا في مجاله : أتؤمن بالرؤى المنامية ؟ اجاب: هذه حقيقة أؤمن بها من خلال عملي وهذه الرؤى منها

ما يكون حقيقة .. انتهزت المسجى على الفراش ام شيء الفرصة وواجهته بسوال أخر: في الرؤى المنامية برى النائم بهت الرجل!!

ماسيحدث مستقبلا وهر بهذا لقناعته واقتناعه بان الجسد يخترق حاجز الزمان ويستشرف لايفعل كل هذا !! عاجلته على ماهو أت .. فمن الذي لديه بسزال يفتح شهيته للحوار: هذه القدرة على اختراق حاجز اتريد ان تحس بهذا الشيء الزمان والمكان؟ اهو الجسد

الذي لاتومنون به ؟ بالشيء يساوي عندنا رؤيته ..

● بماذا تجس عندما يوقظك

#### عليه وسلم .. وارانا الطريق فاصبحت لهذه الحياة معنى .. اجاب وكأنه وجد المدخل واصبحنا على نور وهدى من لحصارى من جدید : نعم أرید ربنا سبحانه وتعالى .. فهنيتا لمن ان احس به لان الاحساس أمن بالكتاب الآن وعمل بما

# اعلان منافسات حكومية

, لفاحث	الجهة الطثة	اسو الإنفسة	فيعة ونثاق المامسة	مطر سع الونائق	نحر دوند للقيم العروس	مثر تقيم الدروس	موڪ منح المظاريف مادا	مادل انتصبيف الكالوب وموعه ماجد	
1 - 4- - 6 s-	ويُردُ النفاع والضيار القوال السرية شيئة العاد وتنويز القوال العدر	فزيد انتث مسوس القواد جدية ية	ş	المُنتَرِيات مكت رقع (۲۰۸)	فست ۱۵ (۱۹۹۸ میلاد) السنط ۱۵۲۰ میلاد	الفتريات مخت (۲۰۸) البور الذك	قساعة ١٠٠٠٠ ميلما فسين ١١٥٠١٠٦٠	مع تطاعات عـ	جو. هنرد ساخة و هذا الحل و خطاعات عسارية واحصا أ ينعد علا ضن استاد
	دارة للنفريات الرياض نشاع المطل							الواصطن	
		غيد شيد منة	<b>\$</b> 111		السنة 18 1 1916م		السانة ۲۰۰۰ هملنا مز بود السن		
1-A_		مموبى تأوان البحرية			٠٠-١ معلما		2015 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		
		خنعت واسد سو	7	1144	السعت 11 - 11-14هـ		المنت 11 : ١٩٠٨م.		
\$**-T- <u>\$</u>		نؤاد العربة			۱۰۰ میلاد		الساعة ٢٠١٠		
<i>3</i> 7•	ورنية الموق والمويد والبائد الرارة العلمة الإنصائات مشاطعة المدرنية	عندة وصينة صعر الكمارات السعومية معطقة المعا	ş ş	التفصات محمر الذارة العلمة بالقبرقية	المنت ۱۲ ۱۹۱۹هـ المالة (۱۰) مجلدا	المقصان	السنق ۱۱۰ میلاد فرا السلقة (۱۰ میلادا	في موم الاعمل المطوية	
attet tet i	جامعة لنك سعود	نجهي محتبرك ومعلق	v	القطوان طارة الجاملة	السانة -"را من قلير	للنذيات	الساعة ١٠ معاما		
		النموج الوندراي مدكر النورية فصوتر والتغريوس		الطفق النقث	Latera S.T age		A1(+1-), ) Apr		
and the fire	4 5 5 4	حبنة واعلاج الإعنوة	1-5		السلعة (١٦٠٠)		السلقة ١٠		
		والعات تصبا و كية			-215-A'Y, 3 age	****	2012 A V 7		
		التک وستنبی الله دف الطفر سدن تشروذ در							
		العظم عمل حوود ال							
	معلمة نتياه والموب	نورد سب بانتها	7	المتقصان	نهاية بولد العبت	للنقصان	السنعة ١٠ ميلنا		
	نصعي بعطة تاريثو	والمفع كالآبة ننا لمرمعج			-214-A/V T		412-4 7 2 2271		
		اعرد اعدر طرياس							_
	مصحة اثياد والصرف	تصبع وتوريد وتركيد	1		السبق ۱۹۱۵/۱۰۱۸ الم	لليافسان	السنة 11 مسلما السكة 11 مسلما		
	الصني بانطقة الدربية	عد ۲۰۰ ولاة بياه بالتنام الفية و كل		العلفة بجدة في السقيز	المراجه ١٠ ومالي		المنته ١١ هماها		
		عن مني وعينات ومريكة							
.21(-1, 1 <u>(</u> -1'; 1)	بملحة الباد والصرى	تورب قطه عب	1	للشنريات	نيابة بواد السن	للنزياة	الساعة ۱۰ من صعاح بود		
	المحي بسطة الربخر	مضفك نعاق تريب إمار			**************************************		wheth will		
		الباد التابك ليطفح تشعر وصيفة فباد الإمطار							
	اليدية الغفة النس	مينة المطون النفراء	5.1	النفرز للآية	_a15-A:1/75	النغوز لالية	العليمة ١٠ مُواحِدًا		
	فبنية ولغوبة	والإسجار سبنة الضفر		بالتبرية بالبيام			يود ۲۷ / ۱۹۹۸ بالدوية	يرية	
	بلفرفة تعاد								
	अहंदा तका है।या	تكان وميان	1	الدارة العلفة	البلة الواهة بر يوبر		و الوم فكل تسانة		
		ا به ۱۷ سج ودوليا مرحم مردم المراجع ال		بالنطة القرنة	يودِ السجد ١١١٪ ١٠٠٠ ١	التينا فنناه	الطبة عنر صلدا		
	( تنجيل ) نمارة اونگ وصند	ترنعة والثمنة والبلسة عبثة وطاقة تنلاد	<b>3</b> 11	التقدان	जालकार ज्या	التاقدان	الساعة العلتوة هسلدا		
	فارد وقد وتسبد النينة الغورة	العنفر إلها ؟ إلكية		-	- 1 at a 1. Seed,		العادة العصرة فسند اليوم النال		
		النورة وقف الحرد النبوي							
		القريدونة لمذنات سوان							
	وزارة الاعلاد	ميغة حوة الدغب	Ť	المارد اثلية	الإم ١١/١/١٠ عاد	ننجة للنغريات	السانة العاشرة		
		الزر والقفة البرانخ عمامته طب					مز البهد التال		
	وزارة الواصات	ابنيه وزعف وصلات	۲۰۰۰ ریال	للأصان	نبأبة الواد الثلاثاء	النافعات	السانة العاتبرة صياما		
		تفق لتو الجفع	٠ تڪ		11:4/1:11	اليوسي	مصحه اعتباره طبط من البود الذي بلية		
		تعن سو معج			,				
		طيره ساح بندا ۱۷.۳ کند			,				
								4.	

حوار ـ ابراهیم المسلم اعداد \_ كمال ابراهيم

مشكلة الضعف لدى خريج الثانوية وخاصة عندما تلوح لديه دوافع الرغبة في مواصلة التعليم الجامعي وسارعت وزارة المعارف بانتهاج اسلوب جديد لمواجهة مشكلة ضعف المستوى العلمي وقامت بافتتاح ثانويات مطورة في بعض مناطق المملكة التي اثبتت نجلحها في رفع مستوى التحصيل العلمي . من خلال قضية هذا الاسبوع استضفنا عددا من مدراء الدارس والمسئولين عن تطبيق النظام الجديد للتعرف على اهدافه وسلبياته والمشاكل التي تواجه الطلاب .. وقد شارك في هذا الحوار كل من الاستاذ عبدالعزيز المرداس مدير تلنوية الدمام الشاملة والاستأذ حسين السكيبي مدير ثانوية الظهران المطورة والاستاذ هيف القحطاني مدير مدرسة الشلطىء الثانوية بالدمام والاستاذ خالد الخالدي مدير الثانوية النجارية بالدمام والاستاذ ماجد القناص مدير مدارس الطهران والاستاذ فوري الجمال وكيل رئيس مدارس الظهران الاهلية وقد جرى الحوار في مقر مدارس

تصوير سيد علوي:

وتقلصت هذه النسبة الى ١٥٪ فقط ..

ايضًا كان المطلوب من الطالب ان

يحصل على ستين درجة دون قيد او

شرط .. واضيف الى هذا البند ضرورة

الحصول على نصف الدرجة ( ٢٥ من

٥٠ ) في الاختيار النهائي .. وكل هذا من

شانه ) ان يجعل الطالب اكثر انضباطا

واقل تسيبا ويضيف الاستلا ملحد

القناص حول هذا الموضوع بان هنك

تعديلات في الكتاب الدراسي ناسه

فطالب الثانوية الشاملة كأن يدرس

كتابا واحدا مجزءا الى جزاين بينما هو

في الثانويات المطورة ياخذ كتابين

منقصطين زاخرين بمواد اكثر ثراء

تدنى المتويات

● وعن تدنى مستوى الطالب في

الثانوية المطورة يقول الاستلا هيف

تعلیمی بل هو جزء من کل نظام تعلیمی

وان كان جزءا غير مرغوب فيه لذا

يسعى رجال التعليم لدراسة الاسباب

وايجلا الحلول التي تقلل من حدثه او

تحاصره في اضيق نطاق ممكن

وباستقراء النتائج والمعدلات امكن

\_الاختيار غير الموفق من قبل الطالب

للمادة والتخصص ويحدث هذا بسبب

ضفط الاسرة او رغبة الوالد في وضع

اطار معين او رغبة الطالب في دخول

المجال الذي سبقه اليه اخود او زملاؤد

دون مراعاة لقدراته الفردية وهنا

يصطدم الطالب بمواد لايستطيع

الثلاؤم معها فيحدث الإخفاق .. وقد

وضع النظام حلا مناسيا لمثل هذه

الظروف وذلك بان يعتصر الفصل الاول

على المواد الإجبارية التي يستطيع

الطالب من خلالها قياس قدراته

ولايسمح للطالب بالسير في مسار لايملك

المؤهلات المطلوبة للسير فيه ويتم

توجيهه منذ البداية لتعديل مساره.

احيانا يكون الأخفاق بعد تحديد

المسار وهذا اكثر تعقيدا .. وهنا اذا

تكرر الرسوب في نفس الملاة يحول

الطالب الى مواد اخرى وتسحب منه

ـ قد بختار الطالب ساعات اكثر من

مقدرته الحقيقية ولايستطيع ان يلتزم

بها فيدخل ضمن الد ١٥٪ وتكون

النتيجة الرسوب في تلك الملاة .. وهذا

الرسوب ليس رسوبا فقط بل هو رسوب

وتكاثر النقاط بجعل الرسوب في الملاة ذا

تاثير سىء على معدله التراكميّ .. ايضا

عدم الحصول على نص درجات الاختبار

النهائى له نفس المردود السلبى من

حيث التاثير على المعدل التراكمي .

يؤاخذ عليه وتحسب عليه نقطة

الملادة التي تكرر رسوبه فيها .

الوقوف على بعض الأسباب ومنها

تدنى الستويات موجود في كل نظام

وبهذا تزداد حصيلته المعرفية.

اهداف الغلبويات المطورة

الظهران الاهلية الذين تكرموا باستضافة هذا الحوار

ق بداية النبوة تحدث المحاضرون عن اهداف نظام الثانوبات المطورة وهي تتلخص في تاهيل الطلاب تأهيلا عاليا يؤهلهم للدراسة الجامعية وهناك من لايلتحق بالجامعة بل يدخل مجال العمل مما دعا لادخال تخصصات جديدة كالعلوم الانسانية والادارية والسكرتارية والمحاسبة والفيزياء والكيمياء التطبيقية التى يلتحق خريجوها بالعمل في المختبرات والشركات والمجالات المتعددة .. ومن الاهداف ايضا تعزيز ثقة الطالب ينفسه لنختار تخصصه ومواد الدراسة وفق الاستعداداته وقدراته الذهنية .. ومن الاهداف ايضا توجيه انطالب لينشأ معتمدا على نفسه ، ومن الاهداف ايضا ان یکون شناك حسن استخدام لما بصرف على الجامعات من مبالغ طائلة وذلك يتزويد الجامعات يطلاب تكون تدبيهم المقدرة على الاستمرار ومواصلة اندراسات العليا وهذا هدف بعيد

#### مزايا النظام

وللنظام مزايا عديدة منها انسه لايعرف الرسوب فليس هذاك طالب يعيد صفه لرسوبه في ملاة واحدة بل يكمل فقط في تلك المأدة ثم يواصل الدراسة ويتخرج اذا انتهى من الساعات المقررة له . ومن المعيزات ايضا ان بامكان الدارس نغير التخصص متى ماشاء يعكس الثبانويبات العباديية التي لايستطيع فيها الطالب ان يفعل ذلك كما أن الثانويات العادية تجعل المعدل النهانى محكا لاختبار قدرات الطالب بينما في الثانويات المطورة يحسب المعدل منذ الالتحاق حتى التخرج وهذا بعطى الفرصة للطالب لتحسين معدله في اي وقت وذلك ببذل الجهد لانه بكتسف الاخضاق في وقت مبكر الثانويات العادية .

ومن مميزات النظام ائمه يتيح الفرصة للاكتشاف الميكر لميول الطالب وقدراته ومن تم التركيز مما يساعد على أستمرار الطالب في دراسته العليا بنجاح وثقة لانه يتحرك على ارضية صلبة ، كما ان النظام يعين الطالب على الإندماج في النظام الجامعي من حيث التسجيل ونظام الساعات فهو لاياتي حاهلا بهذه النظم كما كان في السلبق ياتي ولديه خلفية مناسبة والمزايا كثيرة وعديدة ولكن للحصول على الفائدة المرجوة لابد من توظيفها توظيفا

### وأقبل التطيين

عز الامور المطلوبة قبل تطبيق نطام النانويات المطورة يقول الاستاذ هيف القحطانى مدير تانوية الشاطىء

هذا التوع من التعليم بحتاج الى اشياء نبدو في غاية الإهمية وتحقق النجاح للنظأم وذلك بتيبنة المناخ المناسب للعطاء الذي يتمثل في تدريب الكوادر الغنية لنكون فادرة على التطبيق وباتى هذا التدريب من خلال الدورات المكتفة لان التدريب انناء الممارسة ليس كافيا وقد يصاحبه الاخفاق في بعض جوانيه احيانا ولايد ايضا بن اعداد التجهيزات اللازمة كالمعامل المعدة خصيصا لتحقيق اهداف النظام المطور . ويما ان هذا النظام يعتمد على الساعات فلابد از بكون هناك طلاب يخرجون واخرون يدرسون . انن لابد من توظيف وقت من لايدرسون ق انشطة لامنهجية كممارسة الرياضيات المختلفة والانشطة المتعددة وهذا بدوره يعنى ضرورة ايجاد اماكن مناسبة لمارسة هذه الانشطة المختلفة مز ملاعب ومكتبة وغيرها لان هذا خبر له من قضاء وقت الفراغ خارج سلحة

## بين النابلة والمطورة

0 وعن وجه الاختلاف بين التلاوية

الشاملة والنانوية المطورة ـ بقول الاستاذ عبدالعريز المرداس مدير تانوية الدمام الساملة - العروق واضحة بين نظام النانويات الساملة ونظام النانويات المسورة وهناك اختلاف واضح يشعل جوانب عديدة نبيال ساعيات الدراسية في التأنوبات الشاملة كانت مانة وعشرين ساعة فقط وارتفعت الى مانة وثماز مسنين ساعة وهذد الزيادة فرضتها المواد التي يتم تدريسها كما وكنفا معا يجعل النظام المطور اقوى واضيفت

مواد جديدة لم يكن لها وجود في النظام

خلال مدة قصيرة حقق التعليم المطور قفزة علية نحو ايجاد افضل الطرق لتعليم طلاب الثانويات ومواجهة

الاختيار والتخمص

وتحدث الاستلا عبدالعزيز المرداس الشامل .. ايضا المواد الإحبارية لم يكن بشيء من التفصيل عن النقطة السابقة وجود في النظام الشامل .. ايضا المواد المتعلقة بالرسوب المنكرر الناتج عن الإجبارية لم يكن لها من الوقت غير سوء الاختيار قائلا: فعثلا . طالب عشرين ساعة ارتفعت الى سيع وستين الفصل الاول لانتخصص بل بختار ساعة وهي ساعات ( البرنامج العام ) المواد من البرنامج العام الذي هو كما يطلق عليه من النظام المطور وكانت اجباري على الكل كما اشربنا سابقاً .. اما تسمى (متطلبات مدرسة) من حيث اذا اختار مثلا في الفصيل الاول المواد الاكلايمية والانشطة كما اضيفت ( رياضيات ، فيزياء . كيمياء ) ورسب مواد جنيدة كالطبوم الادارية ي اكثر من نصف المواد .. هذا الطالب والإنسانية والكهربانية وغيرها من لايحق له ان يتخصص في تخصص المواد الإخرى وهناك اختلاف حذري في علمي وهكذا وضبع النظام حلا للمشكلة العناء الداخل للنظام فمثلا كان الطالب قبل وقوعها وهذا من محاسن النظلم يحرم اذا تَقْيبِ اكثر من ٢٥٪ من الساعات مما يعطى فرصة اكبر للتسيب

اما اذا كان الرسوب بعد التخصص وتكرر هذا الرسوب فيتم لفت نظر الطالب اولا الى هذا الاخفاق ثم ينذر ثم بسحب منه التخصص ويتم توجيهه الى لتخصص الذي يناسبه .. ويكون الطالب قد اضاع سنة دراسية ليعود لمساره الصحيح الذى كان يجب عليه ان يسير فيه منذ البداية ، ولتفادي هذا الحرج وسوء الاختيار يفضل ان يتم توجيه الطالب عن طريق المرشد المتخصيص واذا تفاقم الامر يكون من الافضل الاتصال بولي الامر ليتعاون

الجميع لوضع الامور في نصابها . • ويتحدث الاستلا حسين السكيبي مشيرا الى الفرق بين النظامين في هذا المضمار قائلا الثانويات الشاملة لايوجد ما يسمى بـ ( فصل الطالب ) اما ف النظام المطور فالطالب يعطى حرية الاختيار وحرية زيادة المعدل بالاجتهاد ثم بعطى حرية تغيير التخصص .. فاذا فشل بعد هذا ، يفصل ، وهذا ما لم يرد في النظام الشيامل.

وهناك غرق أخر حيث ان طالب الثانوية الشاملة يمكنه ان ينهي دراسته الثانوية دون دراسة اللغة الانجليزية مما يؤثر على دراسته العليا ولتفادى هذا التأثير توحد في النظام المطور ثمانى ساعات لدراسة اللغة الانجليزية دراسة الزامية وبالأضافة لذلك نجد ان معظم الدروس في المواد المختلفة تساهم في اثراء اللغة الإنجليزية للطالب مما يمهد له الطريق اذا واصل دراسته الجامعية .

● وينفق الاستاذ عبدالعزيز المرداس حول هذا الراي يقول : غنيما تحدت الاخوة عن نظام الساعات تطرقوا الى ان الطالب قد يختار عددا من الساعات تفوق مقدرته الحقيقية . ولايد هنا من اضافة هامة هي أن الطالب لايحق له اختيار عبد الساعات بحرية مطلقة لان نظام الساعات ذو ارتباط وتبق بمعدل الطالب فعنلا الطالب الحاصل على تقدير مقبول لايسمح له باختدار اكثر من ثلاثين ساعة ويسمح له مادون ذلك وقد تكون قدراته في حدود العشرين الا انه يختار خمسا وعشرين فيتضرر .. وهكذا .

### العلوم الادارية

● العلوم الادارية من صميم تخصص التانويات التجارية .. وهي مدرجة ضمن المنهج الجديد للثانويات المطورة. الا يؤتر هذا على ذاك؟ توجهنا بهذا السؤال للاستاذ خالد الخالدي مدير الثانوية التجارية فكانت

- للعلوم الادارية شقان · شق نظري

الزميل المسلم يدير الحوار



! 291

تانوبه الدمام

صحيحة عن متطلبات والتزامات النظام

لانه عندما يجد نفسه داخل النظام دون

ان يعرف متطلباته مصاب بارتباك .. لذا

فالتوعبة المسقة مهمة حدا لانها تشكل

\_واعود لما اشار اليه الاستاذ هيف وهو

ما يتعلق بتدريب اولئك الذين سيتولون

ادارة وتطبيق هذا النظام بكل

مستوياته من مدرسين ومرشدين

بمصلحة الطالب .. والنظام وضع

لطالب مستول .. وقد لايتمتع الطالب

الذي لايزال في سن المراهقة بهذا القدر

من السنولية ولذلك بواجه الصعوبات

تلو الصعوبات .. ويجب هنا ان تكون

التوعية شاطة بدءا بالطالب منذ

المرحلة المتوسطة .. وتوعية الولياء

الامور عبر وسائل الاعلام والندوات

بالنسبة للطلاب خطوة وقائية .

وكيل رئيس

مدارس مدارس

الظهران التوعية

المسبقة مطلوبة

وهى خطوة

وقائية

■ ملحد القناص

وشق عملى .. فالثانويات التجارية تهتم بالجانب العلمي والتطبيقي لتحقيق هدفها المتمثل في اعداد الطالب للحياة العملية من خُلال تزويده بللهارات الإساسية .. اما الثانويات المطورة فتتناول الجانب النظري بهدف اعداد الطالب وتاهيلية اكلايميا للسير في هذا المجال وذلك عن طريق تقديم الموضوعات الإكلايمية والقلسفات الادارية المتعمقة .. وهكذا لاتوجد بين النظامين اية ازدواجية .. وبمتابعة طلاب النظامين في المراحل العليا شجد أن طالب الثانوية المطورة يشق طريقه بسهولة ويسر ببنما طالب التجاربة الثانوية يتعثر قليلا في بداية التحاقه بالرحلة الجامعية لانه يفلجأ بمعلومات اكاديمية نظرية لم يتعمق في دراستها

وان كان على الملم بابجدياتها • وتوجهنا للاستاذ خالد بسؤال عن رايه في النظام المطور وكانت اجليته سريعةً ودقيقة ومحددة .. فهو يؤكد على انه نظام حديث فيه كثير من المزايا لو طبق التعليم المطور في المدارس التجارية لما له من ايجابيات تتمثل في المناهج والانشطة والضوابط التي تجعل الطالب اكثر التزاما وانضياطا اما السلسات القلطة فبالإمكان تداركها وعلاجها. والتعليم المطور لايلغي إهمية التعليم الحالي الذي يقوم بدور هام في اعداد الكوادر العملية المؤهلة ولكنه يضيف اليه مانفند الطالب والمجتمع .

### علاج للمروب والتسرب

● رغم الاشادة بالنظام المطور الا ان بعض الطلاب يهربون ويتهربون منه بم تعللون هذا الهروب وما الحل ؟ اجاب على هذا السؤال الإستاذ فورى الحمال وكيل رئيس مدارس الظهران قَائلا : من الإهمية ان تكون هناك انشطة مساندة تجذب الطالب في الوقت الذي ينتظر فيه يدء حصة .. فاليوم الدراسي ست حصص ليس للطالب منها سوى اربع قماذا يفعل في الزمن المتبقى ؟ يجب ان تكون هناك انشطة متعددة في المكتبة او مشغل الفنون النطبيقية أو التجارب المختبرية او الانشطة الرياضية لتحبيب الطالب وتجعله اكثر انتماء لدرسته بدل الخروج بين الحصتين من

ومن المهم ايضا ان نكون هناك توعية مسبقة للطلاب منذ الصف الثلاث بالمرحلة المتوسطة حثى يكون الطالب على علم بما هو عليه ويكون فكرة





ع خالد الخالدي

والكتيبات لتاهيل من سيعملون في

تطبيق هذا النظام. كل هذه الإشداء

العيوب اذا ظهرت لن تكون في النظام

نفسه بل في تطبيقه .. ولابد ان تتعاون

الاطراف الثلاثة : الآب ، الطالب الدرس

لتطبيق النظام بالصورة المثلى التي

توظيف التلفزيون للتوعية

● واضاف الاستاذ/هيف القحطاني

حول هذا الموضوع قائلا : امتدادا لما

اثبر حول هروب الطلاب من الثانويات

المطورة الى الثلثويات التكليدية وخاصة

ق الصف الثلث اشير الى بعض طلاب

الثانوية المطورة في الصف الثالث

يجدون معدلاتهم لاتؤهل لهم الالتحاق

بالجامعات فيتسربون الى الثانويات

التقليدية حيث يتمكنون من خلالها من

يخول الجامعات او الكليات العسكرية

الختلفة .. وانا ادعو هذا الى أن لإتكون

تضمن نجلحه ً

مدير ثانوية الشاطيء 8 ون المخرورة توظيف فراغ الطلاب

للتوسطة بهدف التوعية .. ومهما يكن فالجميع متفقون على ضرورة أن تكون تشكل صمامات امان لانجاح النظام لان هناك زيارات ميدلنية بين الرحلتين

مدير الثانوية التجارية

النظام إيؤثر على

محارس الثانوية

التجارية

#### ● ويرى الاستلا/خالد الخالدي مدير

الرشد الطلابي

الثَّانُوية التجارية: أنه من خلال تجاربه في زيارات الدارس الثانوية التجارية للمدارس للتوسطة والعكس .. وجد أن الرشد الطلابي اجيلنا يعطى الطلاب معلومات خاطئة عندما يجيب على استفساراتهم وهذا لجهله بللعلومات الصحيحة .. لذا لايجب أن يترك الأمن لاجتهاد المرشد الطلابي بل لابد من توعيته هو اولا ليكون قادرا على الاجلية على استقيمارات للطلاب .. وايضا يجب ان تزوده هو بعا يعينه على اداء مهمته في توجيه الطائب للتخصصات المناسية وذلك بتزويده بسحلات الطلاب منذ التحاقهم بالرحلة الإبتدائية حتى الصف الثالث بالرحلة المتوسطة ليكون هو نصبه ذا الملم كامل يوجد الآن منجل شامل يرافق كل طالب منث التحاقه بقدرات الطالب

وحتى المرحلة الثانوية وما فوق وهذا السجل موجود ومعمول به .. ● المحور: اثلو المزملاء الإساتذة موضوع السجل .. فالتعض دؤكـد وجوده والعمل به والبعض يرى ان مستحدث خال من المعلومات الهامة ووقف الجميع امام تقطة هامة هي ان الطالب في نهاية الرحلة المتوسطة وهو في طريقه إلى الثانوية أو من الابتدائية وهو في طريقه ألى التوميطة يعطى ملفه (في يدة) !! والملف يضم سجله الشَّامُلِ . الا أنه عند تقديم اللف للمرحلة التالية لايهتم كثيرا بالمسجل وقد لايقدمه فيضطر المرشد الطلابي في المرحلة بفتح سجل جديد يخلو من كثير من المعلومات الهامة .. والافضل ان يكون التقال السجل من الدرسة للمدرسة ومن الرحلة الدنيا للبرحلة العليا رأسا وليس عتد طريق الطلب

مناولة .. ما رأي جهات الاختصاص : الغراغ ... ومتطلبات الدراسة ● ثم تُحدث الاستلة/فوزي الجمال

\_انتا لم نجرب هذا النظلم بعد ولكن نتشوق الى تطبيقه لاننا نرى امكانلته



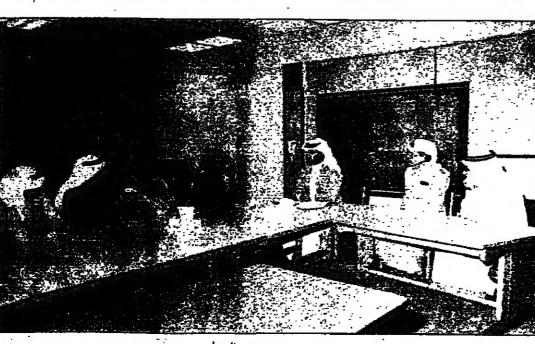
حملات التوعية .

الثانوبات المطورة قائلا : \_اقترح ان تقوم المدارس يتنظيم زيارات من قبل طلاب الصف بللرحلة المتوسطة للمدارس الثانوية المطورة وقضاء جزء من فراغهم داخل أروقة تلك المدارس للوقوف \_ عمليا \_ على مايجري في هذه المدارس مع رسم النظام من قبل المنولين عن تطبيقه .. ويلى هذا توزيع مطبوعات تصل مع الطلاب الى ومشرفين .. كذلك توعية اولياء الامور لنستبق الحالات التي يمكن ان تضر

مدارسهم وتطرح في المكتبات للاطلاع عليها اوقلت الفراغ .. وارى ان هذا سيساهم في نجاح النظلم المطور .. وقد قامت ثانويتا الدمام والظهران بدعوة المدارس من قبل وحققتا فأئدة قيمة وينبغي ان يحتذي بهما في مجال التوعية التعريفية .. وهناك من يرى عكس ذلك ويرى أن من الإفضل دعوة الثانويات المطورة لزيارة المدارس

التوعية عبر الإعلانات الصامتة بل عبر الإعلان الحي واعنى توظيف التلفزيون ١٤ لديه من تاثير مباشر .. وذلك عن طريق عقد ندوات مبسطة يفهمها اصحاب الثقافات الثنومنطة .. والمدرسة و استعداداته ايضا لها دور في التوعية الا أنه دور مصدود بعدد من اولياء الاصور اللنتزمين .. وايضا المطبوعات لها دورها وتأثيرها ولكن علينا مراعاة ان كل اولياء الامور لايقراون .. كل هذا يجعلني اميل لتوظيف التلفزيون في • ويتناول الاستلاحسين السكيبي في حديثه دعوة المدارس للتعريف بنظام

الكبيرة .. فاذا تحدثنا عن التسهيلات في المبائى والسلحات والمختبرات فكلها والحمد لله متوفرة بشكل تحسد عليه اما من جهة اولياء الامور والطلاب فاننا





• مدير تانوية الظهران الطورة:

الثانويات الثاملة

نشعر بالارتياح للتعاون القائم حاليا ملبين اطراف المجتمع المدرسي الثلاثة ونطمح في الزيادة .. فنحن لانفاحا ادًا رَارِنَا ( ١٩٠٪ ) من اولياء الامور لأن هذا امر عادي .. ونطمع في الزيادة .. وأهم ما يشغلنا الآن هو خطورة الفراغ لذا نعمل على تصميم برامج منهجية لاصفية لسد الفراغ والاستفادة منه لتعزيز البرنامج لان الفراغ موضوع بحيث يخدم البرنامج اذا تم توظيفه على الوجه الصحيح اما اذا لم يتم توظيفه فمسكون ضررا علبنا ويتناول الاستاذ الجمال حديثه حول رفض بعض الجامعات خبريجي

الثانويات المطورة قائلا ــلكل جامعة متطلباتها ولا ادري أن كانت للجامعات خارج الملكة اية تخفظات في تعاملها مع خريجي الدارس المطورة ولكن تقتنا كبيرة في ان من وضعوا هذا النظام وضعوا له مايعين الطالب على مواصلة الدراسة ليس في الجامعات السعودية فحسب بل من الجامعات العللية ايضا لانتا لانعترض ان. يلتحق خريجو الثلاويات المطورة جعيعهم بجامعات الملكة .. انضا لم اطلع على المواد الدراسية بتعمق لكن اتوقع ان تكون اشعل واغزر محتوى وابعد افقاً واستخلص من كل هذا ان النظام يعد تمهيدا اعداديا ممتازا للمرحلة الجامعية مما يزيد نسبة الإستمرارية في الدراسة العلما

### تخيبئة الملهين أولا

• وعن اهم سلبيات الثانويات المطورة مقول الاستاذ ملجد القناص : أن أكبر سلبية قد تواجه النظام او توجه له هي مشكلة اعداد المدرس وتهيئته ليكون اكثر قدرة على توصيل النظام للطالب بصورته الصحيحة .. وعليه لابد من البدء بتوعية المدرس وتهيئته والخروج به من التعليم التقليدي الى التعليم المطور .. والا فماذا نتوقع ان يستفيد الطالب من معلم لايدري " ولعلكم بهذه المناسبة تتنكرون كيف ثمت تهيئة للعلمين لتدريس الرياضيات الحديثة .

## اقتسسراح

ويتحدث الاستلا عبدالعزيز الرداس عن معدل البرنامج العام قائلا . ما نئب الطقب الذي يرسب مرتين في مادة واحدةً من مولد البرنامج العام ثم يؤثر هذا الرسوب في معدله التراكمي ؟ اقترح هنا أن لاندخل مواد البرنامج العام في المعدل بل يكون المعدل فقط في مواد التخصص أي ما بعد البرنامج العام هذا المعدل مو المعيار الحقيقي لقياس قدرات الطلف.

## تطالب منول

ويتطرق الاستلا فوزى الجمال الي موضوع مسئولية للدارس الدنيا قائلا . ـ ونحن نتحدث عن النظام المطور لايجب أغفل نقطة هامة وهي ممسولية المدارس في المراحل الدنيا السابقة للمرحلة الثانوية .. لأن تظام الدارس المطورة يجعل الطالب في مركز المسئولية وعليه ان ينرك جيدا ان الدراسة مستولية ذاتية والانضباط مستولية ذاتية ولايمكن تكوين هذا الاحساس من خلال فصل دراسي أو سنة دراسية لذلك لابد من الالتفات ألى الطالب منذ الصغر وتكوين علالت عمل سليمة لدبه لان هذا من شانه المساهمة بفعالية في انجاح النظام.

## مك الفتام

● ويشير الاستاذ/ماجد القناص الفهوم مغلوط وهو ان الطالب الفاشل هو الذي يتم توجيهه الى المدارس الفنية لفشله في الحصول على معدلات تؤهله للدخول في المُدارِس العليا .. لذا فَقَتَعليم النَّطُورُ سيلغي هذا المفهوم ويلقى هذه النظرة وذلك لانسماله هل تخصصات ومجالات عنيدة وبمعدلات عالية فالنظام المطور يضع لنا الطبلاب في مواقعهم

احرى الحوار: عبدالرحمن العبدالواحد

ف هذا الحوار الشيق مع الاستاذ الاديب والناقد العربي عبدالفتاح محمد ابومدين حيث القي الضوء على عدد من الإمور الهامة التي تهم شباب اليوم والسعى الى بلورة الثقافة لان الحياة كما يقول بدون ثقافة لا طعم لها وقال بأن مشاغل الحياة حالت الى ركود الانب السعودي يصفة خاصة والانب عفوما وقال ان البعض يسمني بالـ (الطحسني) لانني اكتب تعبيرا

وقال بان هناك تعاونا كبيرا مع الاندية في دول مجلس التعاون الخليجي في هذا المجال وتطرق في حديثه الطويل إلى عدد من الامور الهامة التي سوف ترضي عشاق الانب والانباء ـ

> عبدالفتاح محمد ابومدين العمر: [٦٢] عاما متزوج ولدي سنة من الذكور واربع من الاتاث واكثرهم ودبيع وعمره ٢٨ عاما واكبرهن بئت عمرها ٢٠ عاما

• البطاقة الشخصية :

## [۱۰۰] ابرزها فقط

● كيف ترون *الانب حالجا*؟ ·

في الحقيقة ان الانب متمرجع في هذه الايام ولا اقول في بلادنا وحدما بل في العلام كله بالقياس البتا في الفترة التي اصطلحنا على تسميتها والتي شغلت الناس في الاعمال .. والملل .. والسفر .. والتجارة .. والحياة وبهذا شغلوا عن الانب ومن جانب اخر جاءت وسائل لخرى مثل التلفزيون والفيديو والسفر والبحر والتليفون وما البها وهذه الامور حرقت الزمن وصرفت الناس لان الانب عملية شاقة تحتاج ال مجهود فهما ودراسة وقراءة .. وبيتما الوسائل الرئية تناولها سهل وهذا ليس مقصورا على بلادنا وحدها واستطيع أن اقول ان الانحسار الادبي يشعل عالمنا العربي وما وراء هذا الغالم بمعنى ان الحياة فيها فترات ركود وفترات ازدهار عبر التاريخ الطويل للبشرية فان كنا قد تجاوزنا فترة الازدهار وقد لحددها بمائة سنة ولكنها بالتحديد بدات منذ علم ١٨٥٠م الى ١٩٥٠م وبعد ثلك بدا هذا التراجع بما يتبغى ان يسمى فقد تراجع الادب لانة عملية شاقة كما قلت لأن الإنب يجتاج الى مجهود ولان الحياة ومتطلباتها أكثر من الإنشبغال بالاسب ومع ذلك فان العملية لم تنته والأنب ان ينتهي ما دام مناك حياة واستطرد يقول ولكن كما قلت بان للحياة فيها فقرات ازدهار وركود واستطيع ان اسمي القترة التي نمر بها فترة ركود بالقياس ألى فترة الازدهار الطويلة التي اختت (مائلة عام) كما أرى واعتقد بان هذا الشيء طبيعي حتى عير التاريخ الطويل كانت مثاك فترات ازدهار سواء كانت خلال الفترة الاسلامية الاولى او فترة بنى امية لو فترة العباسيين وبعد ذلك يدا الركود من القرن الخامس والسادس الي الثالث عشر الهجري ، وبعد تلك بدات الحياة تدب من جديد في الحياة الإنبية والفكرية واختت فترة يمكن لن تقاس في عالمنا العربي بفترة [نصف قرن] حيث نما الانب على ابدي رجال جندوا الحياة الانبية في عللتا العربي .

### ادب الامس له ليون وعنيوان

• ما هو في رايكم الفرق بين النب اليوم ■ في الواقم المياة مينية على المتغيرات فلكل جيل أدبه ولكل زمر رجاله فالحياة متغيرة ومتطورة وما نقول عنه اليوم جديدا يصبح غدا قديما وما كان بالأمس جبيدا ..اصبح قديما والانب دائماً بحثاج الى الاناه والى التريث ويحتاج الى الزمن فالادب السريع لا يمكن ان يكون ناصبها كما يندغي والزبن الان هو زمن السرعة فكل الناس بتحدثون عن السرعة عصر الصنواريخ، عصر الاقمار، عصر الالكترونيات عصر الكمبيوتي فالإنب بالامس كان له سعه من الوقت وكان مناك مجال للتامل وللقراءة والكتابة المتانية اما اليوم فيمر الادب في حياة سريحة وطفرة في كل شيء يحتاج فيها الى السرعة والا فاتك

بالامس لون وعنوان وشكل محذد وان يكون للانب لليوم ايضنا دور وتشكل وري لخر غير القنكل القديم وكانت تسمى الدارش الإسية فيما مضي اشكال الابب الروماتسية أو الحالة أو الانب الكانسيكي أو الانب القديم كما يسمى .. واليوم الابب بدا ياخذ طريقا جديدا . ، في الغرب وفي الشرق وانب اليوم يختلف عن الب الإمس ويختلف الب الغد ايضاً عن للب اليوم بمعنى ال لكل زمن منطقه وحناته واسلوبه وتصوراته ولا ننسى ايضًا الرؤياً التي يحفلها الأنتيع حبث لكل زمن رجاله أو أنباؤه وشعراؤه فالألب

ومن متغيرات الحياة ان يكون للادن

في الغرب وفي الشرق ولكننا لا تسبتطيع ان نقارن بين أنب الامس وانب اليوم لكننا نستطيع ان نقول بان هناك ربطا بالعنى الصحيح ين اب الامس وابب لليوم لا يمكن ان تنفصل عن الجلور الإساسية عن التراث ولا يمكن أن يكون هذا في عالنا المتخصصون الذين بيحثون في الموضوعية العربي بالذات ولا في العلام الاخر ايضًا وآد يكون مربوطا بالادب اللاتيتي والادب اي موضوعية القديم والجديد فموضوعية الانتاج بين الامس واليوم تصورات للحداثة اليوناني من يتبوع قديم فالانب لا يتفصل أو للقديم .. اذا تناولها اهلها بمعنى ان عن بعضه ولكن هناك متغيرات ل شكله النقد او التناول لا يمس الشخصيات وانما وتتاوله فيختلف ابب الامس عن ابب اليوم يمس الموضوع الذي يدور حوله الحوار كما قلت بلختلاف في الزمن والتطور فلكل فسوف يغرز نتائج سوف تكون اضافة لإدبنا عصر اليه واجياله واونه الخاص به ولا القديم والجديد .. اما اذا انحرات المناقشات تستطيع أن تقارن بين زمن وزمن لان المتغيرات في الاشكال والتناول والصور او الكاتبون الذي يتحدثون اليوم في الحداثة او غيرها فسوف يصبح ما يقال لا يثمم

كتابة الشعر المغنى

👁 لماذا لم تكتب الشعر المفني الى الان ولم

قياسا للشباب تتثارعه اهواء اي انه يحاول

إن يكتب الشعر وهو يدرس الإنب أو يحاول

في فهم الاتب ان يتتلمذ على يد الكبار من

الإنباء وعلى التراث فيكتب في النقد او قد

يكتب في القَّصَةُ أو قد يكتبُ في القصيدة

ولكنه وبعد مضى عدة سنين سوف بجد

تفسه قد تخصص في ضرب معين من الوان

الانب اما ان يكون قاصا او شاعرا او ناثرا

او استطاع ان يجمع بين شيئين بمعنى

شاعر وناثر او ناثر وشاعر او قاص ونائد او

فالثر ريما مع أن هذا نادر الا انني من الذين

حينما تقدمت بهم الحياة مع مشوار الأنب

وجدت نامي انني لا اصلح للشعر كما كان

الحال مع الدكتور طه حسين ولكتني اصلح

ان أكتب في النقد او انشىء ادبا لذلك لم

امارس الشعر الا في شكل محاولات لم

معظم كتبى ضاعت

■ مكتبتي انتابتها احوال كثيرة السف

والانتقال والحياة جعلت اكثر الكتب تضيع

وتذهب في الاستعارات بمعنى انني اشترى

الكتاب اكثر من مرة او اشترى كتبا من

مصادر او كتب جديدة او قديمة انّا لا أدري

الأف مكتاب وجميعها تبحث في الانب والنقد

والحديث والعلوم الانسانية والعلوم

لن اشتري مكتبة

■ لا اعتقد ذلك !

لوالاستفارة منه .

€ لو عرضت عليك مكتبة للبيع فيل

🗷 لاڻ الوجود حاليا يکفي .. وريما دده

الكتب بتركها صلحبها فلا يعنى بها لحد

بعده فتضمع هذه الكثبة اذا لم بيابر

. صلحتها باهدائها الى الجامعات او الكثيات

العامة ولم ييق في العمر ما يمكن ان يضيف

الانسال فيه جديدا من الكتب لأن الوقت لا

ويسمح ان تقرا بالقياس الى ما تقذف به كل

يوم الطابع من هذه الاصدارات التي لا حد

. وأنا في عدُّد السنَّ أو في عدَّد الإيام لا أقول

بَانْنِي اطْمَع الى شراء مكتبة كاملة .. ولكنني

اشترى ما لحتاج او ما لحتاج ال قراعته

وريما يكون فيها حاليا اكثر من [خمس

🛎 کم کتاب تضمه مکتبتات 🕆

ترضنى فتركتها ،

تتعاون مع اي فنان؟

### الحداثة جزء من الرمن

فيه تحديث وتطوير ولهُ ايضًا أشكل حديدة

🖝 تطرقت في اجابتك على سؤال عن الحداثة ما رأيك بالحداثة بصورة

📕 الحداثة بصورة عامة جزء من

الزمن الذي نعيش فيه يمعنى اننا اليوم تتعامل بالكمبيوتر وتتعامل بالصواريخ وغيرها من الاشبياء الاخرى في هذا الزمن والحداثة جزء من هذا الزّمن قرضها الزمن كما قلت بان الزمن ياتى بالوانه واشكاله وما يواثم حياته وشكله فالحداثة التي نراها اليوم سوف يكون في الغد شنينًا قديما والجديد بالامس اصبح اليوم قديما فالحداثة فرضها الزمن وامتدادا لحديثى عنه فان الادب متغير كمتغيرأت الحياة الاخرى والابب لا يمكن ان نفصل قديمة عن جديدة . أو جديدة عن قبيمة وريما لحذ إشكالا مختلفة وتعييرات مختلفة ولكنه ادب عربى ويتتم الى القديم بلغته بجدوره ومعانيه ومسلماته فاليقاء للاصلح وان كانت مده الحداثة غير ذات جدوي فسوف تنتهى في الغد واذا كانت مجدية فسوف تبقى لان قوتها قرضت نفسها على المجتمع والحياة وقرضت نفسها بالبقاء وبحن تعودنا والعالم باسره ان يصد او يتجاهل هذا النوع الجذيد الذي تقوم الحياة بافرازه ثم بعد ذلك يصبح معروفا فدعنا ينجرب هذه الحداثة مع الايام التي جاءت فيها ومستقبل الايام فاذا كانت صالحة ولا تؤثر

## فستنتهي من تلقاء نفسها . انا معها بشرط

على جدورنا وتراثنا ولغتنا فنرحب

بها لأنها نوع من التجديد الذي نحن

نتعامل معه زادا كانت ضد هذه

القيم التي عرفناها وورثناها

• هل هذا يُعْلَى الك من مؤيديها؟ ■ في الحقيقة افا لا أعارض الجديد واكن لؤيده بالشروط التى منبق وان قلتها وهي ان لا تنفعنل عن التراث وتحافظ على قيمنا واغتنا وتزائنا واذا كلنت من هذا النوع فانا معها وإذا كانت ضُد فذا النوع فانا ضدما

# لا يحسده الادب ولا

القارىء • تدور بعض الإهاديث حول هذا اللوضوع في الصنحف والمجالات ما زايكم الشخصي في الاستقرارية وغل ترون لنها تعطى مدلولا ذأ

ابرز کتبی • وما هي اهم الكتب للوجودة بالكتبة

🖷 كما قلب انها علب بواوين شعر وكتب في النَّاد القديم والجديد وكتب في التاريخ والفقه والحديث والتفسير وقال بلاها جامعة والّ كان عندتها هي الكتب الادبية لا سيما الكتب النفيية ،

> احب السفر 🖝 كل تحب السفر •

اذا كانت هذه الموضوعات يتناولها والماء الراكد يقسد ونكن للاء الجاري فيه الحياة والحيوية ففي السفر توجد هذه الحيوية ويرى الانسان الجديد ويفير الروتين الذي يعيشه لان الانسال بطبعه قلق فلا بد من تغير المناخ لترى حياة جديدة وعالما جديدا تحتك به وتخلع عن ناسك السام والملل الذي ركت به شهورا من العلم الانب ولا يتفع القارىء ولا يوصل الى اي فانت بحلجة الى ان تغير وان تتنضر والسفر نتائج جيدة

## القرآن الكريم

بالنسبة في او لغيري من المتعبين حاجة

 بطبيعة الحق القرآن الكريم وكل مسا. يقول هذا المنطق.

## طه حسين والعقاد

• ومن الكتب النقبية -🗷 لحب في الواقع كتابًا كثيرين وفي مقدمته الدكتور طه حسين والاستاذ عباس محمود العقاد ومحمد غنيمي هلال ومحمد مندور ومثل هؤلاء في عالمنا العربي

## لاذا ولماذا ؟؟

 الدا توقفت عن الكتابة المرابة المرا 🛎 لاز عمل في التادي الادبى بجدة شغلنر وفي النادي لا يمكن ان تقبل أنصاف الحلول بمعنى از التجديد في كل علم ينبغى از يكون مدفا لئا ولفيرنا فلأا لم نجيد ولم نسع فائنا نظل حيث كنا ولز نستطيم از نقدم جدیدا وقال علی قدر ما تقدم من جهد على قدر ما تخصد من فوائد وخاصة العمل "في حقل من حقول الإدب مثل نادينا سيشغلك ويصرفك عن الانتاج الادبي او المشاركة في الكتابة في اكثر الاوقات .

### صحافة اليوم والامس

• ما رئيكم في صحافة اليوم وهل تختلف هي الأخرى عن صحافة الامس؟ صحافة اليوم تختلف عن صحافة الإمس كثيرا وصحافة الامس كانت تعتمد على المقالة وقامت على اكتاف الإدباء ومي اعطتهم الشهرة والظهور بمعنى ان الإسب احد واعطى وربما ان الصحافة اخنت منه اكثر ولكن بالقياس الى هذا فهي قد خدمته وجعلته مشهورا لإنها نشرت أنتاجه اما صحافة اليوم فهي صحافة الخبر والصورة صحافة السرعة .. صحافة الرّبل القصير .. وصحافة الامس صحافة بقالة والصحافة كان عددما قليلا .

وصحافة اليوم بالقياس لم تهمل المقالة فقد اعطتها حيزا محدودا وايضا اعتمت بالسياسة والخبر الجديد واهتمت بالصورة والتطلع الى صحافة الغرب بدليل ان الصِحافة السيارة التي تصدر في الصباح في منطقة الشرق الاوسط تصل في نفس الوقت الى الولايات المتحدة وهي صحافة سريعة .

### المدارس الصحفية

 الى اي المدارس الصحابية تسيل عالى اي 🗷 في الحقيقة انا اميل الى المدرسة التي عشت فيها قعل ثلاثين سنة مضت وكان هناك بالقعل ازدهار صحفي لا اقول في بلادنا وحدها ولا اقول بانها صحافة الافراد وحدها ولكن في عللنا العربي وبالتحديد في جمهورية مصر العربية دار اخبار اليوم لعلى ومصطفى ادين كانت بحق مدرسة والاهرام سرمنة لنضا وكذلك محلة الرسالة للاستلا أخمد حسن الزيات والثقأفة للاستاذ احمد

أمين ومجلة اخرى كأن الكاتب المصري طه

🗷 قالوا في القديم بان السفر به خمسة فوائد وانا اقول ان في السفر كما قال العلامة الشيخ ح*مدالجاسُر* بان في السفر كل الفوائد فانت لو لم تسافر لتشبهت بالماء الراكد

#### رؤساء الصحف

🗷 ربعاً الصحافة في الامس كانت تعتمد على الادباء بمعنى از الاستلا عبدات عريف وكثير من الشعراء مثل الاستلذ احمد غزاوى وضياء الدين رجب وبعضيم لا بزال حيا وكانت الصحافة محمولة على اكتاف الإدباء

### نشأة الصحافة

النين يصدرونها او الذين يشاركون بها في

● اختلف الكثير حول بروز او ظهور مصر فاي الراين على صواب : الصحافة ولكن في المناخ المصرى .

### الهمجية الايرانية

ثار ووجد خصمه في الحرم تركه حتى يخرج صحفنا اليومية لاخذ منى الكتير. الكثير منه فاذا كان الجاهليون يحتربون البيت فما ولا بد از اعطى عمل جزءا كبيرا من وقتى بالنا في العصر الاسلامي وقد اعطانا الاسلام • ما هو الفَارق بين صحافة الإفراد كتابه العزيز وسنة نبيه محمد صلى انه عليه وصحافة المؤسسات وايهما تؤيد وسلم وهنا ما از تمسكنا بهما لز نَصْل ابدا ■ از حکمی آد یکون مجروحا لاننی کنت وربما كان ابرز حدث ولا اقول خبرا هو صلحب صحيفة وكما قلت فاز صحافة العمل الهنجي الايراني على المقدسات الامس تعتمد على المقال والزمن يساعدها على الإسلامية في مكة المكرمة في بيت الله الحرام نشر النقد المطول والمقالات وتصوير الابب فقاموا بقتل الحجاج والمواطنين الابرياء الانشاني والادب الوصفى بدوز اي وجه حق وهذه الاعمال الاجرامية اما صحافة اليوم فقد اثمع لها الكثير استنكرها العالم باسرد ولا ننسى بانه بغضل من الامكانات التي جعلتها ترقى وتنيض اس عز وجل تم بالحنكة السعوبية وتنتشر وكما قلت أنيا تصدر في الصباح في استطاعت حكومتنا الرشيدة الرد على هذا بلادنا لتصل بعد طبعها بدقائق الى ابعد الاعتداء واخماد هذه الغتنة ودفنها حماية بقعة في الارض وقد خدمتها السرعة لضيوف بيت ان الحرام الذين جاموا والامكانات وصحافة الامسر كانت معدودة ليؤدوا لريضتهم الواجبة عليهم في الارض الانتشار ووسائل النقل محدودة وصحافة الامنة والبلد الامز وقد تصدت لهذد الهجمة اليوم هي صحافة النصف عامود والكلمات الشرسة وعاملتها معالمه اكثر من كريمة ولو وصحافة البوم وفر لها المال والاجهزة الثى كان هذا الحدث في غير الملكة لكان مصيرهم اضافت اليها خدمات مختلفة فتغيرت القتل وما الى ذلك من امور هم اعلم بها كثيرا وصحافة الامس كانت تتزامز مع الامس وفي الحقيقة بإن الصحافة ليست اخسافة الى منعهم من الحج بوة اخرى ولكن الحكومة بقيادة خادم الحرمين الشريفين وظيفة واذا اصبحت وظيفة ساتت كانت رحينة جانب حمايتها لضيوف الرحمن والصحافة عشق وهواية والصحافة بطبيعة وقد كلفت هذه الزمرة من الفوغائيين من قبل الحال تحتاج اولا واخبرا الى الصدق وكل حكوبتيم بهذا العمل وربما بكونون هم عمل لا بد له من الصدق ورجِل الصحافة انفسيم غير راضيين عنه ولذلك فاز الملكة الصادق هو الذي سوف ينجح ويصل ال منحتيم كل الفرص ولتحمى كذلك ارواح

حسين رنيس تحريرها وهذه من صحافة

الامس ومجلة الكتاب واعتمد عليها كثيرا في

دراساتي القديمة ومع هذا لا اتجاهل

صحافة اليوم فصحافة اليوم أخذ منه! ما

اريد واترك الذي يضيع وقتي ولو قرات

الهجمة الشرسة من الحجاج الايرانيين

الذين حضروا لاداء فريضة الحج في البلاد

المقيسة الشريفة وحول هذا الحرم الأمن

بمز فيه وحتى في العصر الجاهل كاز من له

المسلمين في هذا البلا الامن وهذا هو دورها

الذي يريدد ان منها ويريدد منها كذلك

العالم الاسلامي لتؤديه وقد ابته وات

عوامل القصة

ما هي ابرز عوامل الكتابة القصصية »

🗷 ﴿ الواقع ان من ابرز عوامل كتابة القصة

هو الموهبة اولا وخصوبة المناخ الذي تكتب

**الكتاب** البارزين

من من الكتاب البارزين في مجال كتابة

■ على المستوى العربي لا يمكننا از نخرج

عز المرهود توفيق الحكيم ونجيب محفوظ

وعبدالحليم عبدانه ويوسف السباعي وعدد

🛎 طه حسن والعقاد والرافعي وزكي مبارك

واخرون في لبنان منهم تعيمه ويعض النقاد

● ومجال الشعر . احمد شوقى والبارودي

في مصر وفي العراق الرصافي والجواهري

وعصر ابوريشه وبدوي الجبل ولا ننسى

وطننا فقد كان محمد حسن عداد وحمزة

شحاته وحسين سرحان واحمد ابن ابراهيم

الغزاوي ومحمد حسن فقى واسماء كثيرة

ماذا عن شعر الشباب في ذلك الوقت ؟

🗷 في الفترة التي كانت تصدر بها الاضواء

مع ألاخ محمد سعيد باعشن والرائد فيما

بعد كأنت تاتي في كتابات من الشمال

والجنوب ومن أشخاص لا تعرفهم ولكن

كتابائيم كانت تغرض نفسها على ان تنشر

ذلك الوقت الدكتور هاشم عبده هاشم رنيس

تحرير جريدة عكاظ حاليا والاستلذ على

العمير وعلوى الصافى والدكتور حسن

الهويمل والاستاذ محند ابوسليم والاستاذ

راشد حمدان وكانوا هؤلاء يتعاطون معنا

واستطيع ان اقول بان من ابرز الشباب

الرواية التي يريدها

القصة تذكرهم الاز

مز الاسماء لا الذكرهم الان

● وفي مجال النقد قديما ٢

مثل ماروز عبود

على سلمتنا العربية

فيه القصنة وبذلك يكنب الموهوب قصته او

• هل تذكر لنا بعضا مز الصحفيين البارزين قبل ثلاثين عاماء رحمه الله كان رئيس تحرير جريدة البلاد او البلاد السعودية والاستلاان على وعثمان حافظ كانا يصدران جريدة المدينة المنورة والعلامة حمد الجاسر كاز يصدر اليمامة وأسماء من هذا التجانس بين الادب والصحافة هما الذبن كانوا يصدرون الصحف وكان بجانبهم الكثير من الاساتذة متل الادبب والشاعر المرحوم محمد حسز عواد والاستلأ حمزة شحاته ومجدود عارف والاستلأ عبدالقدوس الإنصاري رحمه اش

الصحافة او نشاتها خاصة العربية منيا فقيل انها مز لبنان واخروز قالوا بأنها مز 🗷 ربما الطرفان على حق واللبنانيون الذيز هلجروا مز وطنهم الى مصر هم الذين اصدروا الصحافة ولو بحثت عز صحافة مصر قبل خمسين عاما لوجدتها انها اعتست على صحفيين اكثرهم ليسوا مصريين بل لبنانيين واللبنائيون انفسيم لد يستطيعوا ان بصدروا في وطنهم صحافة قوية بل وجدوا في مصر الارض الخصة فلجاوا اليها واصدروا صحافة مع مصريين او مستقلين وكانت هذه الصحافة بما تعرفها بالصحافة القوية فهم اللبنانيون الذين حطوا

مَنْ بِعِيدُ وَأَصْبِحُوا الآنَ يَغْرَضُونَ انْفُسَهُمْ . هؤلاء اقرأ لهم • ما هو ابرز خبر صحفی لازلت متاثرا به ● واز تحب از تقرا × حتى الاز وشغل ذهنك خلال هذا العام ؟



#### ساعة او ساعتان

والتي جمعها في (اربع) مجلدات سماها

(وهي الرسالة) تجد فيها العجب العجاب

واهب ان اقرا للمازني والبشر واسماء كثيرة

في عالمنا العربي تشدئي .

کم ساعة تقرا ؟ 🗷 يرجع في الواقع الى ظرو في فقد اقرا ساعة او سَاعَتَيْنَ وقد لا اقرآ في بعض الايام وتتوقف على الظروف.

#### لا اقرأ في السفر

● وهل تقرا في السفر ا ■ لاً لان السفّر انطلاق للانسان لتغيير مناخه الا في بعض الإحيان اذا كانت الإقامة طويلة والجو جميل.

### الشعراء الشياب

 ما هو تقییمکم للشعراء الشباب وهل ادوا واجبهم نحو الثلاي : الشنياب اليوم يصطون الى الفادى اذا دعوناهم ليشاركوا في نشاطاته وامسياته لكن المحاضرات قدر لا يتسع وتتهم وظروفهم لان البلاد قد توسعت وانشغل الناس في الحياة حتى الاقربين تمر ايام واسابيم ولا يراهم الإنسان حتى انه انشغل عن الاتصال بهم ولو بالهاتف فالشياب بشاركون في النشاطات في العالم العربي خاصة في (المربد) في العراق والخليج وتونس والمغرب العربي وهم متواجدون باصوائيم التي سمعت واعترفوا لنا بان لدينا نهضة ادبية ومنها هذا الشعر الذي تحمله هذه البلابل ان شرقت وان غربت فهم موجودون هؤلاء الشباب يؤدون واجبهم ويعبرون بلحاسيسهم عن حياتهم وحياة الوطن العربي ولم يقصروا في المشاركات التي يدعون اليها فهم بحير ون الحمد ولكنهم قلة

## دور المرأة

• وهل للمراة دور في النادي الادبي لديكم ا 🗷 نعم لها دور وبالتحديد منذ العاد الماض بدانا نركز على العنصر النسائى وجعلنا لهز قاعة مغلقة وقتاة تلفزيونية توصل اليهن اصواتنا ونسمع اصواتهن يناقتس ويحاورن ويشاركن في الادب وفي القصة والحوار والموضوعية ولقد وجهنا دعوة للدكتورة فائقة امين شاكر وقد وعدتنا ولكنها في اخر لحظة اعتذرت لظروف قاهرة حالت بينها وبين ما كانت تريد .

وفي تصوري ان الاندية الاخرى تعمل لفتح تلفذة للمرأة الاخرى تعمل لفتح نلفذة للمراة السعودية وغير السعودية ليكون لهن مكان يحاورن فيه بهذا النشاط المنبري وابضا بالنسبة للنشر فقد نشرنا بعض الكتّب لعند من السيدات في مجتمعنا ومعنى هذا بان المشاركة قائمة .

## ادب المرأة والرجل

• مناك ادعاء يقول بان ادب المراة يختلف عن ادب الرجال . صحة هذا الإدعاء " ■ لا اعتقد بلن هذاك ادب مراة والب رجال ولكن مناك ارب للجنسين فقد تختلف بعض الشكليات في التناول او في التعبير وانما هو الب ينبع من نفس واحدة نفس الرجل ونفس المرأة والمراة هي جزء من الرجل وما دامت هي جزء من الرجل فهي تعطي كما يعطى فلها هذه الحقوق ولكن هناك ايب عربي للمراة والرحل ولا نستطيع از نصر بين الب المراة والب الرجل لان هذا التمييز ليس واردا لدى الدارسين الذين بتابعون الحركة الإدبية النسانية في عالمنا عذا

### تعاون الاندية الاخرى

• ما مى اوجه التعاون بينكم وبين النوادي الادبية المنتشرة في الملكة؟ 🗷 هذا التعاون استطيع ان احدده باننا نلتقي في كل سنة مرة واحدة في احدى المدن التي بها اندية ادبية لنتدارس فيما بيننا ونكتب توصياتنا الى الرناسة العامة لرعاية

الشباب لسمو اميرها الشأب المقحمس فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الذي يدعم الاندية الادبية ويتابع نشاطها وايضا بوجهها لاهتمامها بالجيد والامر البارز على

#### تعاون كبير

• وهل هناك تعاون ادبي في هذا المجال مع *بول المجلس* ■ في الواقع الاتصال قائم وسفر بعض البائنا من فنا الى خليجنا قائم ايضا هيث

يقدمون محاضرات وحوارات مختلفة ويلقى الشعراء قصائد وهذاك ايضا دعوات من اندیتنا ولعل کل ما اذکر باز نادی ابها الادبى قد بلار الى دعوة الخواننا في دول المجلس ليحتكوا بنا ويتحاوروا معنا وهذه القنوات امتدت الإن عبر ذلك الجسر الذي بني بيننا وبين الخليج الى البحريز ومن البحرين ننطلق في الواقع بان الإيام القلامة سوف تبرز صورا كثيرة من هذا التعاون بيننا وبين دول المجلس لاننا جزء من هذَّه

#### موقف ادبی

• عل تذكر لنا موقفا ادبيا مربك خلال تنظيم احدى النبوات " 🗷 قد يتعذر البك احد المشاركين في الندوة التى سُوف تَقامُ بعد ساعة او سَاعَتَيْ فَفَي هذه اللحظة تبحث عن البديل في وقت مناخر وقد لا يوجد البديل او من تختار او يكون غبر مستعد للمشاركة في تغطية الفراغ وفي الحقيقة بعد ذلك اخذنا الحبطة مز هذه في موقف حرج نحاول ان نتفادى منه ببديل جديد حتى لا نحرج مع رواد النادي لاننا تعودنا ان توزع الدعوات في اليوم الذي يقام به النشاط ونقوم بتوزيعه قبل ١٥ يوما وهذا ليكون ارتباطنا بجمهورنا مؤكدا ولا تخلو الساحة من وقوع بعض الإحراجات او الاخطاء لاز البشر لا بد ان يخطئوا .

### سر النجاح

• ما هو سر نجاحكم الدائم في الدعود للندوات من العلماء المسلمين والإدباء والمفكرين والشعراء على مستوي كيبر 🕱 🛭 استطیع از انسب الی انفسنا باننا حققنا الكثير ولكن ما حققناد كاز وقبل كل شيء بتوفيق من ان سبحانه وتعالى لم بلخُلاص ادارة النادي وحرصها على ان يكوز الْنادي شَعلةً من نشاطً وهي التي تفتش عن الناس وليس الناس بغتشون عنها وقبل ثلاثين عاما كان الناس يسعون وياتون من مسافات طويلة ليستمعوا الى محاضرة قبل تاسيس الاندية ويقضون الساعات الطوال واليوم السبل تيسرت واماكز مكيفة ومبردة وخدمات للضيوف واشياء تصل الي حد الترف والعملية تحتاج ال صدق واذا صدق الانسان سوف يعينه انه لتحقيق النجاح المطلوب ولا اقول نجحنا لانه اذا نححنا مذآ يعنى اننا انتهبنا ولكننا نسير مع غيرنا ونجتيد ونخطىء ونصيب وحرصنا هو من حرص دولتنا وحرص الامع فيصل بن فهد للمحافظة على تراثنا وديننا قبل كل شيء ونحن نعمل وعلى ابه التوفيق

### اقتراحى لمعاليه

• ما هو اقتراحك العالي وزير الاعلام ■ هذا سؤال چيد واريد از اقول بهذه المناسبة از الادب جمال واتراء فكري ولسينا (٨) اندية ادبية ربما تزيد فيما بعد وهذد الاندية تفرز من افكار وثقافات ونشاطات وكان بودي وقد اعلنت هذا لمعالي الوزير لدى توليه الوزارة انه ينبغى على وسائل الإعلام (التلفان) ان يخصص ساعة في الاسبوع ليُقدم من خلالها جزءا أو ملخصاً لنشاطات اي ناد ويوصل للجمهور عبر اوقات الارسال وهذا الكم الكبير الذي ينهض به (التلفاز) من الرابعة الى التانية عشرة ليلا على أن يقدم شيئا من الفكر المجاني وهناك المحطات التليةزيونية في الخارج لديها الحربة في شراء هذا الانتاج ولكننا لا نبيع ولكن نتعنى ال تكون هناك فترة تلفزيونية ثقافية اسبوعية تاخذ من الإندية الادبية ونزود بها الجمهور والسادة الذين يتابعون البرامج التليفزيونية يجدون هذه المتعة الادبية الكبيرة وارجو ان ينال هذا الاقتراح الموافقة

## المقر الجديد

• متى بتم الانتقال الى المبنى الجيبيد " ■ ان آلانْتقال سوف يتم بعد خُمسة شهور The second secon

الغنائية التي تحمل، عنوان

ه يانسيم بليغ ۽ والمدونة بامضاء

اللحن والمغنى خالد الشيخ في

معظمها . . وفي هذا الحلث . .

قيل الكثير والكثير عن طبيعة

التعاون الذي تم بين علي . .

وخالد الشيخ . . ولذا وجهنا

اليه السؤال بشأن هذا الموضوع

الكى يكشف اتون الحقيقة التي

يقول على عبدالستار . .

وربما الاقاويل تلك ظهرت

بسبب اغنية وكلما كثت بقربي ا

والقصة ان خالد الشيخ لحنها لي

في الاساس . . وعملت عليها

البروفات عدة مرات . . ومابقي

خالد الا ان اعطاني ثلاثة

الحان . . كانت ناجحة بشهادة

القشان الموسيقي عبسدالكريم

سالم . . فسيف هذه الزاوية اليوم،

والتي تتناول عوامل الميول والانتخاب

💣 نريد الاجابة على هذه التقاط حسب

اعتقد أن المطرب ايوب خضر ابرز

الغائبين عن الساحة المُحلية . . رغم انه فنان يمثلك صوتا جميلا . . ولا

ا ادري ماهي الظروف التي جعلته يختفي

خليجيا.. المطرب مسالح

عربياً . . الفنان الكبير وديع الصافي .

• موهية صاعدة تتبأ لها النجاح؟

خالد الهملان . . بحكم ان لديه

صوتا واداء تغتلف عن بقية زملاته من

برنامج تلفزیونی نال مشابعتك

و مشوار الثلاثاء و اللتي كان يعلم

ويقلمه حامد الغاملتي فهذا البرنامج

امتاز بطريقة طرحه الجديد للفقرات.

واكثر من ساعة و ووعند جهينة

عليا . . وإذا العاشق و للفنان

الخبر اليفين ، من اذاعة الكويت من.

في تجالات الفنون المتعندة .

معطيات الموسم ٨٧

● فتان قل عطأؤه ؟!

طيلة هذه الفترة . .

المواهب الجديدة

🔵 وآخر اذاعي؟

🔵 اغنية 🤋

غطتها حروف الفضول!!

• على صعيد الاغتية المحلية الراهبة . . عب اعلان حالة

فالاقتعة المزيفة . عامي تلعب دورًا غربيا في خلط

الاوراق ... ومن ضمنها ورقة والجوكره والتي لم تعد

على سبيل للثال . . هنالك الحان . . باع يعض الفنتين

اساءهم من اجل حفة من التقود . . بقوهم انها من

ويعض المطرين وضعوا قائمة بالاسعار

والادمى ... أن و مغالطة و الحقائق .. اصبحت سمة

للقصائل . . وأظن باك أعلى رقم وصل • • و• ٥ رعال 11

اولئك الفنانين في نهاية الطاف . . فالأعدار لديهم اقبح

الساحة الغنائية . اشيه ما تكول بمسرحية

و هزلية 1 . . والتمعن في قدرات وطاقات كتاب الكلمة

ليس من اهدافنا التشبهير . والا لتناولنا ذلك منذ

فترة ... وتركتا المتلقين يفقدون الثقة في معظم الفنانين

• رغم ركام الدمار . . ونيران الاسلحة الخفيفة والتقيلة ،

ظهر صوت الطربة ماجلة الرومي بوضوح . واللي

يرف رومانسية الاداء . . ليخرس الأشاعة التي توميء بان معين القن الغنائي اللبنائي قد نضب قسرا !!

وهذه الكانة التي تحظى يها هذه الفنانة الرائعة

التجارب الغنائية التي دامت اكثر من خمسة اعوام . .

ويماونة والدها الموسيقي الراحل حليم الرومي حيث افرزت لها الصورة الفنية التي يجب ال تتقمصها ماجلة

ماجلة الرومي . قد تسد الفراغ اللي احدثه

الاعتزال البطيء لسعاد عمد . . وكبرياء فيروز المالم فيه . . واجترار سميرة توفيق ونجاح سلام اداء اغانيها

القديمة دون البحث عن الجديد، فمؤهلاتهماومواهبها

• تيلي سافالاس . . هذا الاسم قد لايعرفه الكثيرون . .

ولكن حينيا نقول وكوجاك و قان الامر يختلف تماما ا

وحب استطلاع للبطل وكوجاك والذى لاتفارقه قطعة

الحلوى حتى في احلك الظروف وبالذات اثناء القبض على

والتسبب و . كانت الانطلاقة العالمية للممثل تيلي

البوليسية على غرار و كوجاك . . . ولكن مردودها لم يكن

وماجعلني اتطرق لتيلي سافلاس . . وقصته مع

التلفزيون والسينا على عجل . . هو ان بعض المثلين

العرب لايجد فارقا واضحا بين المجالين سوى في الفترة

التنفيذية والاجور المالية ، في حين ان الأمر اكبر من ذلك

بكثير . . لا يتسع ذكره في هذه الفقرة فليس كل من نجح

في التلفاز بقادر على تحقيق النجاح نفسه في السينها . .

والعكس . وريما كان المثل الصرى يوسف شعبان مثال

جيد على ذلك . . اذ ان طموحاته لم يظفر عليها الا من

خلال التلفاز . . رغم تجاربه في السينا التي وصلت

فتجارب الانتاج السينمائي . القليلة الماضية . . للممثل سعد خضر . . بقدر ما كانت دون الدرجة المأمولة، بقدر ما اراد ان يعيد الكرة . . وهذه المرة مع

سمير غانم ويجدي وهبة ودلال عبدالعزيز في قيلم

وحتما . . الشيء الذي أل الى انتاجه اعمال غير

علية . . يرجع الرتسبة بهلف النجاح على المستوى العربي

وللفنان نقول آنِ المحلية هي. المصدر الرئيسي للانطلاق .

بيد أن بريق الشاشة الكبيرة ... واعني بها ال

💳 خطفت ك سأفالاس . وقام بعدد من الافلام

📟 سافلاس . . وعبر الشائبة الصغيرة!!

رقيا . . ميثوسا منه 11

📟 👁 ويتكرر نفس و للشهد ۽

و زنانيري يقتحم المدينة ه!

• الحرف لبدرين عبدالحسن.

وراحتي . من يأترى يردها ؟

لاجيت اثا اساعك

مشتاق ودى اصافحك

وعيت يدي لامدها آه يالجواح ..

\_ تبكى الجراح ماودها

واح اللي واح

والمغامرات البوليسية . . التي كنا لتابعها بشغف

الفنية كفيلتان بللك . . وفي فترة زمنية قياسية !!

📟 عربياً : لم تكن وليدة الصدفة . ، بل انها تتيجة لتلك

💳 الرومي باحتراف .. ولعل هذا سبب مطاردة النجاح

لاعماله الغنائية .!!

الذين اصبغت عليهم المرثاة والصحافة لونا جيلا ...

واللجين والطرين يامكانه ملاحظة القوارق .

من الخطأ الذي اقترفوه في حق الجمهود

تتمتع بصفة الامتياز بين قريناتها أأ

الطوارىء فوراا

● خاك بن يزيد ●

خالد بن يزيد . يراعه لايتوان عن ايجاد مضامين جيلة للحرف الذي يشعر بالحرية في سهاء الابداع . . وذلك حينها ينثر على قرطاس الحبّ ! و البلة خيس و لم تكن سوى محطة غنائية تعارفية . .

وقف المعجبون عندها وقتا طويلا . . فذهبوا الى مايليها من محطات اخرى . . وهم معتقدون بان القادم سيكون احلى . . وهذا ما حدث بالفعل . . فالاجواء الشعرية التي بزغت فيها بعد . . سواء اكانت نبطية ام غنائية . . اجبرت الايدى عـلى التصفيق . . والقلوب على الاهات والشاعر على التجاوب . .

لخالد بن يزيد علاقة تعاونية متكاملة بين قصائله . . وعود وصوت المطرب عبادى الجوهر . . كانت متمثلة في الاغنيات تلك التي طالما رُددناها بين انفسنا والصفحةً اختارت اغنية دبيان الشوق و هدية لقرائنا الاعزاء تقول حروف الاغنية :

يبان الشوق في عين المعذب ويبقى الدمع تذكار الاحبه انا اتعب .. انا بالحيل اتعب ولاقالوا تحيه . قلت احبه

على العشاق خافيه شي يصعر من فراق الاحبه للاحبه قلبى الهم والهوجاس يلعب واتعذب ولكنى احبه

ولابه شي في الكون اعذب من عناق الاحبه للاحبه فؤاد الصب اعند شي واصلب من الياس القوي لقال احبه

بيان الشوق في عين المعذب ويبقى الدمع تذكار الاحبه انا اتعب .. انا بالحيل اتعب ولاقالوا تحبه قلت احبه

الممثل الكوميدي سعيد صالح

المسرحية . . من اخراج سمير

الكاتب الغنائي ربيع بلال . .

لازال ينتظر قصائده الا تظهر من

خلال الكاسيت . . من بينها واحدة

بعنوان وعدارى و ستؤديها المطربة

الكويتية نوال في شريطها القادم

● الملحن طلال باغر . . منهمك

هذه الآيام في اعداد بعض الالحان

لاصوات شابة مثل المطرب الموهوب

الفنان الشعبى حمد الطيار . .

فرغ من تسجيل بعض اغانيه

حمد . . لديه شريط غشائي

جاهز . . يود تقديم للجمهور في

• تم ترشيح الفيلم الوثائقي المصري

ه رشید ه ۸ ایکون ضمن منهج

الدراسات العليا بجامعة كاليفدرنيآ

الفيلم من اخراج علاء كرم . .

الذي سبق وان شارك به في دراسته

ريائل

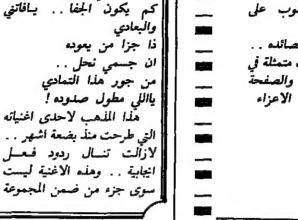
للاخراج بنفس الجامعة .

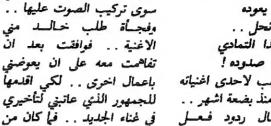
الجديدة في التلفزيون القطري .

رأفت مداح . .

الوقت المناسب.

العصفوري





الكثيرين . . وهي د فلوة ۽ وه طال عنك مغيبي ، وه كل وقت من الحبيب ۽ اماً بخصوص الالحان الاحيرة التي ظهرت . . فهى ليست سوي امتداد للتعاون الفني . . والزمالة . . بيني وبين خالد الذي اجد في الحانه بوادر النجاح لما تمتاز به من اسلوب

خليجيا . . ولايق عليك و للمطرب

خليجياً . . و حامى الديار و لسعد

الفرج وخالد النفيسي وجاسم النبهان.

عربياً . . و نحن تشكر الظروف و

• مسلسل تلفزيوني شد اعجابك؟

ـ فيلم و جري الوحوش و بطولة نور

الشريف ومحمود عبدالعزيز وحسين

بعيدا عن خناق الزمن . . من هم

المُضلون لديك في هذه المجالات؟

عربيا . . كوكب الشرق آم كلثوم . .

عليا . عمد شفيق وسامي

احسان ومبارك السعيد وعبدالعزيز

عربيا . . محمل الموجي . . وعمل

تقاضى نظير دور و الآب ، الذي لم الخلاصة التي اتضحت من براندو الذي اراد ان يختم حياته

يتعد العشر الدقائق . . أجراً مواقف هذا الفنان . . ان المحاولات الفنية وهوعلى القمة التي فتحت

خياليا . . في خانة الملايين من تلك عن تحرك من الوضع شيئًا . . ابوابها له منذ خطواته الأولى في

ايضا . . الفيلم الشهير على الحدف الذي يقطن في ذهن السينمائي!!

• وسينمائيا ؟

● الطرب ؟

• التلحين ؟

ـ محليا . . طلال مداح .

ولااجد غيرها يطربني . .

عبدالقادر وعبدالرحن الحمد

خليجيا . . غنام الليكان فقط

خليجيا . . شادي الخليج . .

ه الهويس ۽ بطولة دلال عبدالعزيز

نبيل شعيل برغم ان لحنها هندي

عربيا واكيده لمدحت صالح





• على عبدالمبتار •

• الكلمة الغنائية ؟

عربيا . . حسين السيد

● التقديم التلفزيوني؟

ىلىجىلى حسين

الفن التشكيلي؟

عربيا . . فؤاد المهندس . .

وعبدالرحن السليمان . .

عربيا . . صلاح طاهر

خلمة الفن . . والفناتين

الفتى للعطاء .

لان المادة النقدية لم تكن ذات نفوذ دروب الفن التمثيلي . . وبالذات

كلمة وموسيقي ، في معظم اللغات تعني النغم واللَّحن . .

واصلها يوناني . . وهوموسا . . وهو لقب بنات الألهة زيوس . .

الهاتِ المجال والفن والادب والتاريخ .

• اشياء ترغبها في مجالك ؟

عوبته ؟

عليا . صفية بنت زقر ..

خليجيا . . عبدرب الرسول سلمان

● فنان غاب عن الساحة . . وترجو

• الصحاقة الفئية . . ماذا تشول

و الله يكثر خيرها و تحاول جاهدة

اتمنى وجود معاهد اكاديمية

للموسيقي والمسرح لتخريج همله

المواهب . . وهي في كامل استعدادها

الشليم الأدامى \*

غالب كامل

● التمثيل ؟

عليا . . الامير خالد الفيصل . .

خليجيا . . الشيخ عيسي بن راشد

احاد في جلب الجماهير سواء في انتقاء الكلمة او صياغة اللحن ولا اری ای سبب ثان . . اخرج الاقاويل تلك على الساحة . . وليثق الجميع بانني لست عمن يتبعون القايضة . . حتى يسين الاصلقاء من





**●** عب*ادي ال*جومر ●

حين لاخر .

الجميري تجاه اعماله الفنية . ارجو ان يكون توقعي ليس خائبا . . وإن يُعاول الجميري سعيه الحثيث لارضاء فئة والمشاهدين وإن يتجاوز الحاجز اللفظي و الشغل





● احمد الجميري ●

ليت المطرب البحريني احمد الجميري يعي اهمية الدور التَّلْفَرْيونِي في خدمة الاغنية اعلاميا . . فهو اصبح ضمن القائمة التي تضم طلال مداح وعبادي الجوهر ورباب وأخرين . . اصحاب العلاقة المعدومة مع الاغنية التلفزيونية!! وفي لقاء خاطف معه . . سألته بشأن النقطة تلك . . فاعترف قائلا بان مشاغله المتعددة لم تتح له الفرصة . . لاعطاء الاغنية حقها و المرئى و، مكتفيا بمنافذ الكاسيت والمذياع بالدرجة الاولى . . ومن ثم الحفلات الجماهيرية التي تقام من

ويبدو ان ذلك الاعتراف الذي جاء في صيغة الندم . . قد يؤدي الي تعديل النهج الذي يتبعه احمد

الدائم ۽ !!

ما انفك المتجون والمخرجون

السينمائيون . وهم محاولون بشتي

الوسائل الاغرائية أن يثنوا المثل

العالمي مارلون براندو عن قوار

الاعتزال الذي اتخذه بهدوء . .

عدثا بعدها العاصفة التي اجتاحت

المستوى الفني العام كلنتاجات

وربًا . . يتذكر القراء الفيلم

الخيالي وسويرمان و السدّى قام

ببطولته النجم والهموليودي ه

كريستوڤر ريف . . فهو يعتبر من

السينمائية . .



علي عبدالستار . . نغم

اعلامي متنقل . تشهد له

انشطته ومجهوداته على رغبته في

نشر الاغنية القطرية خاصة . .

والاغنية الخليجية عامة..

خارج نطاق الحدود . . والتي

وجد فيها المتلقون ايقاعات . .

ووصلات موسيقية . . تتكيف

كليا مع رتم الحياة السريع

والذي تمرد على الاغنية

يامن سكن في فؤادي . .

واحتجب في سعوده

الطويلة !!

المعنى يقول . .

 نهاية الشهر الحالي . . ويتم طرح النتاج الغنائي للمطرب عبدالكريم عبدالقادر . . الذي لم يفصح عن محتوياته بعد، بغية ان يأتي في قالب و الفاجأة ، للجمهور الخليجي . 🛎 و نحن نشكر الظروف و هم المسرحية الجديدة التي يقوم ببطولتها

• رافت مداح •



• حمد الطبار •



 تشارك المملكة عثلة بالفنان المسرحي ابواهيم الحمدان في المهرجان الوطني ألثالث للمسرح المحترف الذي يقام في الجزائر





 الملحن عبدالعزيز عبدالقادر . . الكل من زملاء وفناتين يشيلون بولمبك للوسيقية . . والوهج الذي يصاحب الحائك يلل على آصالتكُ الفنية .. ويحثك للستمر عن الابتكار والابداع في الاغاط اللَّحنية !! واخر أعمالك الفتية ألتى تالت الاستعصان و اغنية لواهيب السموم ،

بصوت المطرب حسين قريش . بسنات تشطمس الكشرة اوراق

و الروزنامة ، والتي تراكست حليها!!

سيها وُنحن في عصر السرعة . والنسان فاننا نستعجلك في تقليم القن الغنائي الذي عهده مثك المتلتون كما تتسامل عن مامية التطورات المثنية للمشروع الفني يتك وين الطرب المدع عمد

جلم اليَّس ! • للمثل راشد الورثان . يحسلك الكثيرونُ من زملائك على ولائك التام للمسرح . . الذي اجد اتك تلامس ناصة العطاء على خشيته .

كل ما اتمناه لك . . ان توقق اقضل من لاشيء ١١!

ضمن الاعمال الاخيرة التي شارك العملاق الذي يعتبره الكثيرون

فيها براندو كضيف شُدِف. ولقد سيدها الاول.. دون منازع!!

وعملة ، الدولار!!

والعراب و يأتي ضمن اخسر

الابداعات التي رسمها على صدر

الفن العالمي حيث يتناول افكارا

المافيا المدامة لابسط المباديء

الانسانية . . ومن يشاهد الفيلم

هذا، يشعر حتم بخسارة فادحة

تنتاب السينها العالمية لغياب هذا

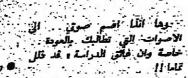
بالفرضة الملائمة التي تفجر مالليك من طاقات . . اخشى ان

• المشل ليث الشيل . . كاارى ميروا

تتعطل مع مرود الزمن ومع النوعية من النشاطات المطروحة التي تساهم في تنفيلها . . من مبدأ دشيء لك . كل التقدير . والرجاء

واحدا خلف هذا الانقطاع عن

القن . واللي تجاوز الأرسع قالوسط الفق يتمتى عودتك عاجلا وذلك لا عرفه عنك من حب شديد لمجال التمثيل، تاهيك عن قدرتك الكومينية الممرة ... والق لاتدرك الافعال !





## طرفة فنيسة

سعسد المهيسري

سنَّة ١٨٠٥م نشرت الصحف الفرنسية نبأ وفاة للوسيقي هايلاً، وكان مايزال جيا يرزق . فاحتفلت باريس بتخليد ذكراه، فوضع شيرونيني لحنا وجنائزيا ، خصيصا لهذه المناسبة المؤلة وعزف في الاحتفال الذي اقيم للذكرى لحن ( جنائزي ؛ اخر وضعه موتسارت وآسفاه، انا لوعلمت بنياً موتي لطرت الى باريس ، اذ كنت اتمنى ال

وعلم هايدن بما جرى، وكان في فيينا فقال . اقود بنفسي الفرقة التي عزفت اللحن الجنائزي الذي وضعه

ولاذا تنشرون اخبار حالات

الاتقاد التي يقوم بها رجال النفاع

المعنى او الشرطة او رجال سلاح

الحدود للمواطنين في الغرب وبعض

النول الاخرى سواء سما يتعلق

وبالغرقي أو الحراثق أو المساعدات

الاخرى بينما رجال النفاع المنى

الدينا هنا ورجال سلاح الحدود

- يُقومون بما هو اكبر من نلك

ويقومون باعمال مشرفة وتنلج

وللنا تتشرون خبر امرأة وضعت.

طفلاً عُزِّيباً في السويد او في تونس

اوق اي بولة بينما يحدث مثل نلك

في مستشفياتنا وان كان مثل هذا

رُعِنَادةً مايكون نادرا في كل مكان .. ا

. فينادا تنشرون الاحبار الطريفة

التي تقع في دول العالم بيتما لدينا

فُ لَاذًا تَنْشُرُونَ أَخْبَارِ الْأَخْتَرَاعَات

والاكتشافات سواء العلمية او

الطبية او الاثرية .. الح بينما يوجد .

ق مجتمعنا العديد ممن يتوصلون

لأشياء جديدة سواء على المستوى

الفردي او في الحامعات او الماهد

🗨 بشكل عام يقول القراء ان هناك

اخبارا كثيرة منوعة وخفيفة ومنها

العلمي والطريف والاحتماعي

ومنها اخبار الكوارث الطبيعية

وسقوط الطائرات وحوادث الاحرام

ولل ما لانهاية تحدّث في هذا العالم

ونجن جزء من هذا العالم فلماذا

والكليات المهنية والعلمية

الكتبر والكثير منها

المنتقد يغض القراء صحافتنا

المحلية على فشرها اللاحبار العالية

المنوعة والخفيفة توز التركيل

محليا على مثل هذه الأحيار والتي

يمتلي: بنها ﴿ عَجِتُمُونَا اللَّهُ وَقَدِلَّ

الشروع في التعليق على انتقاد.

- القراء اود إن أحثت حديثي هتا عن

حَرِيدَةُ ﴿ الْبَيْوَمِ ﴾ وَقُطُ وَقُلْكُ

لسببين : الاول محتر لا اتحلت

باسم صحف الحرى قد تحتلف

وجهة بطرها عما أقول أو أن

مِّياسِتِها التحريزيَّةِ. وَأَتَهَا تَخْطَفُ

والثاني الله من خلال عملي في

اليوم كمشرف على مثل هذه الاحيار

والتي عانة أتنش في الصفحة

الاخيرة اودق صفحة محطات

سائيمات ۾ اي من واقع تجرية ۽

• يقول اليعض لاذا مثلا تنشرون

أخبار حوايث الطرق بن السيارات

وحوادث النهس سالح في مصر أو في

الصين او في الهند ويول إخرى وعد

الموتى والجزحي بينما يحدث في

جتمعنا ماهو اكبر وايشتع واكثر

عندا في الفضحايا الوفيها من العبرة. والعظة والتعجب ملهو اكثر واقرب

إلى النفس تأثرا ببالإضافة إلى أن

( الخبر ) هذا كخبر صحفي يصبح

ويقول البعض ليذا متبلا

تنشرون أجناوا عن نحاح احراء

عظيات ضعية ومعقية في امريكا أو

الفرية أو التوصل إلى علاج حليد

الرض ما سيما محتمعنا من خلال

شتشهاتنا والنء بمثل بالك

عن غيرها ۽

## من شاطىء الى شاطىء

للتلفزيون

● لست ادري لماذا يصر الزملاء ق ۖ } التلفزيون (السام المرابي عرض (برامج الغد) في وقت متاخر من عرض (برامج الغد) في وقت متاخر المحيان في المعان التلفزيون (القناة الاولى) على ا بعد الساعة الحادية عشرة إن لم يتجاوز ذلك ايضا .. فهل هذا الوقت مناسب ؟ .. كما ان طريقة العرض الحالية فملة ويطيئة وليس كما يقول المنبع (نقدم لكم فيما بعد عرضا سريعا لبرامج الغد ) ا! السؤالُ الإخرُ منَّ المعروف ان ح.
الإعلانات التجارية رغم أن الهدف أ من عرضها هو مردود مالي بحت ولكن معظم تلفزيونات العقم تستفيد من هذه الإعلانات. الضنا

كملاة فاصلة ومروخة بين برنامج واخر او فقرة واخرى الا أن تلفزيوننا يعرضها كلها دفعة واحدة حتى انها تستغرق وقتا طويلا وتصبح كانها برنامج مستقل أا

#### الشكلة المعمرة

● درست في جامعة الملك شعود يالرياض اربع ستوات ومنذ ان تخرجت من الجامعة الى الان مرّ علات سنوات تقريباء وفي العدد الاخير من صحيفة ، رسالية الجامعة ، قرات موضوعاً صغيرا ق الصفحة الأخيرة منها بعثوان سؤال تقول الصحيفة فيه ، نحن في ● جامعة تضم حشداً من الخبرات ؟ والكفاءات الوطنية والمتعاقدة على ، إ اعلى المستويات .. فعتى يجد هذا الحشد حالا جائريا وعمليا للمشكلات المتكررة في كل فصل التسجيل والحذف والاضبافة وُبِالنَّالِيِّ مِبرِفُ مِكَافَاتُ ۖ الطَّلَاتِ ..

ياسيحان الله سبع سنوات ومثلها واكثر من قبل والى الأن المشكلة قائمة .. والتي تعتبر من الطلاب .. فعلا متى يعكن الحصول على الحل .. ولمأذا لا تستفيد الحامعة من نظام التسجيل والحذف والإضافة المتبع في جامعة الملك فهد لليترول والمعادن واعتقد

> ان ذلك ليس بعيب ا من كيار السن لإبراهيم الراشد

● بنيابة عن المعجبين والمتابعين للمصارعة الحرة في تلفزيبوننا العزيز وعلى وجه الخصوص كيار السن منهم في المنطقة الشرقية اقول للزميل ابراهيم الراشد ان هؤلاء يعتبون عليك لتقديمك يعض المباريات التي تعتبر (باينة) او ميتة حيث شاهدها هؤلاء في بعض محطات تلفريبونات الحلييج .. فاسرع في العرض قبل أن يسبقك النفسير وتتسر العنديند إسن المُشِاهِدِينَ .. ام إنك تَتَنَّاسِي هَذَه التقطة .. وتتناسى المافسة من قبل الغير للحصول على اكبر قدر من المساهدين والمتابعين ومن ثم الحصول على ثقس القدن من

المتلبعين لجميع البرامج . .



ماء يتدفق ● في وسلط الرّحمة...رّحمة البناء ..

أغواد الجامدة نرجو ونسال ونقول : متى نشاهد المياء المتدفقة من شلالات او نوافير في ميلاين وشوارع الدمام بدلا من المجسمات الجامدة والصامتة ايضا ...متى ؟ !

قرار حكيم

● قرار مرور الشرقية باغلاق الطرق السريعة بالمنطقة اثناء تواجد الضباب قرار حكيم جدا ويدل على وعي وادراك بباهمية السبلامة وباهمية لصدار مثل هذا القرار .. ولنا امل ان نسمع قرارا أخر ويطبق بصرامة ضد من يقطع بسيارته الجريرة الواقعة بين الاتجاهين على الطرق السريعة ومن يتجاوز السيارات بطريقة خاطئة .. وقد يقول قائل ان هناك ملاة في قانون الرور تحاسب من يرتكب مثل هذه الاخطاء \_ فاقول نغم ادرك ذلك ولكننا بحلجة الى اصدار قرار صارم لتطبيق العقوية عن طريق المتابعة .. المتابعة .. المتابعة .. فلن يردع المتهاونون سوى الجزاء!



ما المائم أن تحتقر الإخرين وتقلل من شائهم ان كان هذا الطبع متاصلا فيك .. ! مالمانع ان نتعالى على الاخرين وتغتر بذانك ان كنت مصابا بمرض ما ...! ما المانع ان تكنب من أجل النيل. ممن يملكون عرة النفس ويحترمون ذاتهم أن كأن الظلم قابعا في قليك المظلم ! ما المائع من الشكوى ولصق التهم بالغير ان كان ضميرك ولى .. !! ما المانع ان

تسلك أي طريق فيرشوف

من اجل نيل الشهرة أن

كنت مصابا بالنرجسية

الغير وتمس نار غضبك

عليهم أن كنت معتقدا

ان كل رجل لابد ان

يستسلم لصوت امراة

ويركع لها طائعا ..! ..

ما المائع !!

ما المانع ان تستفر

ناحتى اصبحنا كسالي باعتمادنا على النطور الحاصل لي الالكترونيات .. بل جاءوا الينا ودرسوا عاداتنا وتقاليدنا ومن ثم لهبوا وصنعوا لنا كل ما نحتاجه مطورا وسهلا .. ولكن صاحبنا هذا يعتب على اليابانيين بأنهم لم يصنعوا حتى الان الة على شكل دراجه او عصا ذات حساسية معينة بحيث من خلالها يمكننا معرفة مكان وجود حبات ( الفقع ) فور ملامسة هذه الالة او العصا لحبات الرمل .. !! دون أن نبذل جهدا في الثنقيب ودون جهد في

من الصعب ان تعيش

على الهامش في حياتك

العملية .. بل وتعد في

معظم الاحيان صفرا

يقع على شمال الرقم ..

وتأتى بعد ذلك ناقدا

ومقيمًا لعمل من هم

حولك .. وتهرب من

المواقع وتجبن اممام

الحقيقة وتختبىء تحت

اسم، مستعار يدل علي

الحقد الذي يملأ قلبك

تجاه من لاتستطيع

العيش بجانبهم .. لان

الفاشل يحبذ العيش

دومًا في الطّلام .. لانّ

النبور يكشفنه على

حقيقته .. وصدق من

قمال عكلمما تمالق

النباجميون وظهيرت

مواهيهم وقدراتهم ..

تضاعف حنق الفاشلين

وحقندهم علينهم

ويندفعون لينالوا منهم

ويغمطوهنم حقهم

ويسقطون عليهم كل

نقيضت يخفونها في

ورغم ذلك برداد

الناجمون احتراما

ويردأد الفاشلون سقوطا

اتفسهم .

اليابانيون والفقع !!



# أحد الطرفاء يقول لم يدع اليابانيون شيئا لم يصنعوه ويصدروه

#### لانغطي وننشر مثل هذه الاخبار او طرائف او عملیات جراحیة او ولكن من داخل مجتمعنا كما اكتشافات \_ الخ لانهم اما غير يُقَوَلُونَ ﴿ وَلَمَادًا الْتُركِيزِ فَقَطَ عَلَى مبالين بذلك وتكاسلا منهم اوجهلا

مـوجودة في مجتمعنا .. ولكن المشكلة ليست في الصحيضة ذاتها .. ولكن المشكلة في وعي المسئول والمواطن معا ومدى اداركهما لاهمية مثل هذه الاحداث واهمية نشرها في الصحف او وسائل الاعلام ولا اقول كل الاحداث بل اتول ما هو ممكن وما

● لهؤلاء التول معكم حق فيما

تقولون وفي نفس الوقت ليس معكم

حق فيما تقولون .. ذانتم على

صواب من ان منل هذه الاخبار

لهذه الأسباب نقرأ أخبار الصين ونيكار جواولانقرأ أخبارالمام

هو مقبول ؛ حيث انها اولا اخبار صحفية تشبع فضول القراء ـ المواطنين \_ وثانيا فيها ماهو معلومة جديدة ومفيدة وفيها ما هو عبرة وقدوة . وقيها ماهم رسالة أو نداء او تحذير وهكذا ولايمكن لاى شخص کائن ماکان ان ینگر دور الصحافة في ايصال المعلومة للناس واخبارهم يكل ما يتعلق بما يدور حولهم في شتى المجالات ومالهم وما عليهم بل وما يدور في شتى

انحاء العالم اجمع. الا انــه ولــلاسف لابعض المستولين النين لهم علافة بمثل هذه الاخبار في المرور مثلا والنثاع المدنى، او الشرطة او سلاح الحدود او البلديات او المستشفيات .. الخ ولا المواطنون يحاولون تزويد الصحينة بمثل هنه الاخبار حين وقوعها سواء حوادث

منهم باهمية مثل هذه الاخبار للقراء او اعتقادا منهم أن الصحيفة ذاتها لابد أن تطارد الاخبار في كل مكان وزمان دون أن

يحدث تعاون بين ذاك المواطن

والمستول من جهة والصحيفة من

ولهؤلاء الناقدين او العاتبين

اقول هل وكالات الانباء العالمية

التى تزودنا بمثل تلك الاخبار التي

تعترضون عليها قد جاءتها عن

طريق مليون مراسل او فدتهم في كل

متر على وجه الكرة الارضية أم أنها

جاءت عن طريق تعاون المسئول

والمواطن مع تلك الجهات الاعلامية

بتزويدها مباشرة بالاخبار

والحوانث والغرائب أو عن طريق

ولهذا نجد انفسنا نقرأ الاخبار

المنوعة التي تحدث في الصين

صورة للطفل الفاروغارزا

الواقف على اليمين)

سقط الفارو (١١ عاما) في

ورغم ان درجة حرارته

الاموات ولهذا اطلقت

عليه الصحافة في الولايات

المتحددة معجبرة عبام

جهة اخرى.

مراسليها ؟

رجل في العالم يفقد ١٦٨ كيلو من وزنه عي

قطع رأس صَافَعَتِ إِنْكُولَ شَارِبِ فَي الْعَالَمِ! ونيكاراجوا وغيرهما من الدول ولا نقرأ الاخبار الواقعة في الدمام

عة قلب لسيدة وكلينين لشابن سعوديات

🖜 اما انکم علی غیر صواب فیما قلتم فذلك يعود الى ان هناك اخبارا منوعة عالمية لايمكن تجاهلها لكونها فقط ليست محلية .. فهل التوصل الى علاج لاحد الامراض كالسرطان او الايدز او ظهور مرض خطع او انتشار مرض معين في أي

مكان في العالم لايهمنا نحن القراء هنا .. او ان تضع امرأة ٨ تواثم دفعة واحدة كخبر غريب او التوصل الى اختراع علمي معين يفيد البشرية جمعاء وغيرها من الاخبار .. هل هذا لايهمنا لانه خبر ليس محليا .. بالطبع لا فالخبر الصحفي هو في حد ذاته خبرا ليس محندا \_ وائما تكبر اهميته او تتقص بالنسبة للقارىء حسب

بقدر ما نرجو ونتعشم من المسئولين والمواطنين في التعاون معنا من أجل تتديم خدمة صحفية جيدة للجميع فيها المعلومة والطرفة والعبرة .. نفتح صدورنا للجميع ونحن على اتم الاستعداد لتقبل أي اخبار من هذا النوع وتغطيتها كاملة .. ومن ثم لاعتاب لكم علينا .. وعسى ان اكون قد اوضحت مالبس على البعض حتى يقدروا الموقف وفي نفس الوقت بيادرون في التعاون -اخيرا الشكر للجميع ونحن في ائتظار تعاونكم.

ذلك المكان او الزمان ولكنه يبقى

ولهذا فهناك من الاخبار المتوعة

الطريفة والعلمية والرياضية .. الخ

لايمكن تجاهلها وهناك اخبار من

هذا النوع محلية ولكن عدم علم

الجريدة بها لايمكنها من نشرها ..

وبهذه المناسبة نحن في « اليوم »

الكلاب تنبح!

- محمد شخص عادي .. جُل وقته يذهب بين دفات الكتب والمراجع حيث الدراسة في المرحلة الجامعية .. وبقية الوقت يقضيه مع الاصدقاء اما في لعب الكرة او مشاهدة مبارياتها او في لعب الورق وبالذات ما تسمى بلعبة ( البلوت ) وعندما التزم محمد طريقا سويا ساعده ذلك على انهاء دراسته الجامعية بتفوق .. واكبر مقامه عند من أتخذ سبيله منارا .. الا أن أولتك الأصدقاء اعتبروه مريضا متخلفا .. معقدا .. فماذا انت فاعل بامحمد .. فلست انت الاول ولست انت الاخير .. ولكن القافلة تسير والكلاب تنبع !!

[ هيام وعيون الناس .. ]

ـ وقفت هيام امام المرأه حيث تنهى اللمسات الاخيرة على مظهرها استعدادا للذهاب الى الكلية كاول يوم تصبح فيه غتاة جامعية والفرح يتراقص على وجهها .. ورفعت يديها الى اعلى راسها لتفك رباط شعرها ليتدلى ذلك الشلال الاسود على كتفيها ويصل الى ماتحت خصرها واكثر .. ويدأت في التمشيط .. الا انها تذكرت كلام والدتها الدائم بان ترفع شعرها دوما حتى لاتصاب بالعين فليس هناك اجمل من جماله ولا اكتف من كثافته ولا اطول من طوله فرفعته الى اعلى ليقلل من اناقتها .. وذات يوم سلَّمت هيام شعرها الجميل الى مقص الكوافيرة لتنهى بذلك عقدة العين من عقل امها ولتساير الموضة من القصات الغربية والعجبية المنتشرة على رؤوس بقية زملاء الدراسة في كلية البنات .. وبهذا نجحت هيام في اول المقررات الدراسية في الفرقة الاولى في قسم الموضمة والازياء .. ! في مادة اجمل واشيك طالبة !!

[قصة عبير مع ابيها]

- عبير فناة تبلغ من العمر ٢٢ عاما ذات خلق وجمال وعقل وثقافة وعلم .. وكانت ( نعم كانت ) تحلم بزوج ما .. ! جاء الزوج فرفضه ابوها .. جاء الاخر فماطل ابوها جاء الثالث والعاشر واستمر الرقص '!

● ماحجتك يا والدي ؟ ■ انا اعلم بمن هو اصلح لك .. ولابد ان تدركي اننى لن اقبل من

يكون زوجا لك الا من هو من اصلنا وقبيلتنا فقط واكون راضيا عنا وعن أبوه وأهله وجده السابع عشر بعد الالف. ● والآن يا والدى وقد أصبح عمرى ٢٧ عاما ماذا تقول ..

■ وهل جاءك الآن أحد ورفضته .. اى احد ..! - كانت عبير عندما تسال متى سوف تتزوجين ؟ تقول بحسرة واسى : الاعتقد .. الا اذا توفى والدى .. اما الان فعبير وضعت نفسها ضمن صف العانسات حيث لم يطرق باب منزلها غريب منذ فترة .. ولذا اصبحت تدعو لوالدها بطول العمر .. !

با آسود ..:

- وليد .. طفل ذكى .. ملامحه تشدك اليه ودون شعور وابتسامته الدائمة تحبيك فيه بشكل غريب .. ذات يوم عاد وليد الى المنزل حزينا بانسا ليس كعادته .. وعندما عاد والده من العمل سارع وليد والده طالبا منه الرجاء بان يذهب معه غدا الى المدرسة ليطلب من مديرها نقله من الصف الاول (أ) الى الصف الاول (ج) ولماذا يا وليد ؟ لان المعلم حينما يناديني لايناديني باسمى يناديني يلون بشرتى الاسود ..

\_ ولماذا اخترت الصف الاول (ج) وليس (ب) وهو الاقرب الى صفك الحالى.

ـ لان معلم الصف (ب) لونه بشرته مثل لون بشرتى .!!

معجزة عام ١٩٨٧م بجانب اخيه آلاصغر بعد **خروجه من المستشفى حيث** احد مجاري الإنهار وطمرته طبقة من الثلج فامضى خمسا واربعين دقيقة تحت النلح قبل أن يتم انتشاله . كانت ٢٥ عند وصوله الي المستشفى مما ادى الى اعلان موته (معلميا) الا ان قدرت الله وحده كانت فوق کل شيء حيث تم تدفئة جسمه تدريجيا بهدف اعادة الحرارة الى دمه .. حتى تُمكن الفارو ان يسير على قدميه بعد ان اعتبر في عداد

كالعادة في كل مساء تلملم أوراقك المتناثرة هنا وهناك .. المقبولة والمرفوضة ، الجديدة بعض الشيء والقديمة كثيرا .. واشياء اخرى لابد من حملها .. وتتجه صوب حرف من حروف الاشارة . تبحث عن تقطة أمل تجدد روحك المسحوقة التي اثقلها ما بالاوراق... تبحث عن زاوية ترتمي عندها أو فيها أو عليها .. تبدد هذا الهم والجرح المستبد .

وفي الطريق تبدأ معاناة الارصفة .. وتتراءى لك الانوار ملهمة لن يقرض الشعر ،، وهذا أيضا وفي الطريق تقف امامك علامات استفهام عديدة وبالذات المصحوبة بكنف ولماذا ٢٠

فتتسلل الى منفاك الليلي .. ورغم الظلام تفاجئك الاوراق ثانية تحمل بين طباتها الاخبار والاقوال الكثيرة .. ومنها الجديد والميت . والمنت الميت .. وذاك المذياء أو تلك الموجات مازالت تنشد منك التفاؤل في زحمة الاخبار المملوءة بالاسى والالم .

عليك كلما قرأت وشاهدت . '

وعند محطة الوصول تبقى تلك النقطة \_ الامل \_ قد نامت

تلث قرن واكثر وانت تقرا او تشاهد فحسبي ان تكون قد استوعبت المسالة .. لهذا ادرك أنك لاتعلك حولا ولا قوة وانك قد إستسلمت لتلك البصقات التي تقذف في وجهك وللستائم التي تنهال

لم يدم عصر النهضة الموسط الا وقتا قصيرا لايزيد على عشرين عاما فبعد وفاة رافاييل اصبح من العسير التحدث عن فن كلاسيكي بَثْل اتجاها اسلوبيا عاما والواقع ان قصر هذه الفترة صفة عيزة لكل فترات الأسلوب الكلاسيكي في العصور الحديثة اذان فترات الاستقرار لم تكن منذ نهاية عصر الاقطاع، سوى مراحل قصيرة الأمد ومن المؤكد ان النزعة الشكلية الدقيقة لعصر النهضة المتوسط قد ظلت تمثل اغراء دائيا للأجيال اللاحقة لكنها لم تعد الى السيادة بعد ذلك ابدا اذا استثنينا بعض الحركات القصيرة الأمد ومن جهة احرى فقد اثبتت هذه النزعة انها اهم التيارات التحتية في الفن الحديث ذلك لانه لم يعد من الممكن بعد عصر النهضة العودة للأساليب الشكلية التراكمية المفككة المجزأة التي عرفت في

كم تعد الابحاث الخاصة بتاريخ الفن، في ابداء احتمام واضح بحركة المائرزم 🛭 الافتعالية ۽ الا في وقت متاخر بحيث إن المُعنى التحقيري المتضمن في اسمها ذاته مازال يعد تعبيرا مطابقا عنها، ثما ادى الى جمل الفهم النزيه لهذا الأسلوب بوصفه نمطا تاريخيا خالصا امرا عظيم الصعوبة .

الواقع ان تصور الفن التالي للكلاسيكية على انه عملية تدمور والنظر الى بمارسة الفن بطريقة المانرزم على انها روتين متحجر كاكي كبار الفن محاكاة ذليلة هذا التصور مستمد من القرن ۱۷ وكان اول من استحدثه هو بيللوري في تاريخه لحياة إنيينالي كاراتشى . . وكنان فازارى لاينزال يستخدم لفظMANIERA للدلالة على فردية الفنان وعلى طريقة التعبير التي تتحدد حسب الشخصية او العوامل التكنيكية وبالتالي على والأسلوب ، يأوسع معانى الكلمة .

انه يكن القول ان المآثرزم اول اسلوب حديث أي اول اسلوب يهتم عشكلة ثقافية وينظر الى العلامة بين التراث والتجديد على انها مشكلة تحل بوسائل عقلية فهنا لايكون التراث الاحصنا عتمي به من كل العواصف التي تقترب بعنف شديد حاملة معها رياحا غير مالوقة اي ان التراث هنا عنصر يعد مبدأ للحياة وان كان ايضا مبدأ للهدم . . وانه لمن المستحيل ان يفهم المرء حركة الماترزم . . ان لم يدرك ان عاكاتها للنماذج الكلاسيكية انما هو هروب من الفوضي المهددة وان الأفراط في صبغ قوالبها بالصبغة الذاتية انما هو تعبير عن الخوف من ان يُخْفَق الشكل في الصراع مع الحياة

وان يلوى القن فيصبح جمالا بلا روح . وان اهتمامنا الحالي بعركة المانرزم واعادة النظر التي حدثت في الأونة الاخيرة لفن تنتورثو وجريكو وبروجل وفن ميكانجلو المتأخرة انما هو مظهر دال على المناخ العقلي لأيامنا هذه تماما كما كانت اعادة تقويم عصر النهضة بالنسبة آلى جيل بوركات والدفاع عن عصر الباروك بالنسبة الى جيل ، ريجل ، وه قُلَفِينَ ﴾ فقد كان بوركات يعد بارسيجانينو متكلفا ومنفرا وكان ڤلفين لايزال يرى في المائرزم شيئا اشبه بتعكير لصفو

التطور الطبيعي السليم للُفن .

ولايكن أن يتصف حركة الماترزم ويستخلص طبيعتها الفردية الحقة في مقابل طبيعة عصري النهضة والباروك الا عصرا عاني التوتريين الشكل والمضمون وبين الجمال والتعبير ووجد فيه مشكلته الحيوية فقد كان ڤلفين لايزال يفتقر الى النجرية الأصلية المباشرة لفن مابعد الانطباعية وهي التجربة المة، أتاحت لدفوجاك ان يقدر أهمية الانجاهات الروحية في تاريخ الفن وان يرى في المائرزم انتصارا لاتجاه كهذا . ان التيارين المتعارضين في المانرزم - وهما الروحانية الصوفية عند جريكو والنزعة الطبيعة عند بروجل - لايقفان كل قبالة الآخر وكأنها اتجاهان أسلوبيان مستقلان يتمثلان لدى فنانين مختلفين بل لقدكانا عادة منداخلين تداخلا وثيقا وفلك لأن يونتورمو وروسو وتتورتو وبارميجانينو ومور ويروجل كانوا واقعيين حميمين يقدر ماكانوا مثاليين والصيغة الأساسية لكل الأسلوب الذي يشتركون فيه هي الوحدة المقدة التي لايكاد يكون فيها تمايز بين الطبيعة الروحانية والعدام الشَّكل والشكلية والعينية والتجريد في فنهم غير ان هذا اللانجانس في الاتجاهات لايعني ان اختيار درجة الحقيقة التي يراد بلوغها في العمل الفني كانَّ عجرد اختيار ذاتي اعتباطي خالُص كما اعتقد دفوجاك ذاته بل الأصح أنه علامة على تزهزع كل معابير الحقيقة ونتيجة محاولة كآنت يائسة في كثبر من الأحيان للتوفيق بين روحانية العصور الوسطى وواقعية

[للحديث بقية]

أحبت الرسم فعبرت به عن

أمالها وطموحها تخرجت من معهد

اعداد المعلمات باخفوف عام

١٢٨٨ هـ واشتعلت بالتعليم بجانب

ممارساتها للرسم في اوقات متفوقة .

• هيا زيد الصويغ . . واحدة ممن

عن بدايتها تقول انها منذ الطفدلة

وكان للتشجيع اثر كبير في استمرارها

تنائدت جه تيسونياردو دافنشيء

وبالطبيعة الصامتة علها ان هذا التأثير

لم دره في اعماضا \_ وقد يكون

اهمية الرسم بالنسبة اليك ؟

ـ اجد فيه نفسي واعبر به عن

حوار قصير دار معها نورده

احبين الفن فمارسنه .

المحسور

الكثير . . لكن السؤال هنا ماسر والجمال سر من اسرار حبنا تعلق الفنان التشكيلي بوجه الفتاة في للحياة . . فكل انسان يحب الجمال ويهيم فيه وهذا شيء طبيعي لان خالقنا جميل بحب ألجمال . . لكن لدى كل انسان تفاوت لحب الجمال . . فمنهم من يرى ان منظر الشروق هو اجمل لوحة ابدعها الخالق . . ومنهم من برى ان لحظة احتضان الارض للشمس في وقت الغروب هي أجمل لوحة . . ومنهم من يرى في هدوء البحر نصف الشهر ومياهه الزرقاء الصافية اجمل لوحة تسعد خاطره ومنهم من يرى

الجمال سمة من سمات الحياة

أن اللون الاخضر سر من أسرار

الجمال لانه رمز للنمو والازدهار . .

ومنهم من يرى ان وجه الفتاة هو

مكمن الجمال وانها اجمل هدية

اهداها الخالق للانسان. كما يقول

ذلك و سقراط ، وانها سر من اسرار

استمرارية الحياة . وان جمال

الطبيعة كها هو معروف هو الماء



اغلب اعماله حيث انه لايكاد يخلو مرسم فنان من لوحة لوجه فتاة . فالجواب على هذا السؤال . . ان الفنان يعتبر ان وجه الفتاة دافع كبير يدفع به الى الاحسن فلقد رأي الكثير من الفنانين ان ججة الحياة تكمن في جمال المرأة ورقتها الفنان الفرنسي ورينوار، حينها يوسم النساء في لوحاته يضيف عليهن لونا من الجمال الهادىء والايحاءات الوجدانية السامية مع ابراز لعالمهن الساحر كرمز من رموز العطاء والالهام الدائم في الحياة . لهذا فقد صدق النقاد حينها قالوا عنه انه اروع من تغنى بجمال المرأة وفجر ينابيع البهجة في الحياة . والفنان الايطالي و دافنتي،

صاحب اجمل لوحة في تاريخ الَّفن وجه تلك الفتاة والموناليزا ، ذات الابتسامة السحرية ويرى ان وجه

ولو تطرقنا الى هذه الاسرار لكتبنا



المرأة سر وكأنه يرى فيه معاني تفكيره وتأملاته وأحلامه واستبان منه ماتجيش به الحياة من معلوم ومجهول . . والمياه الجارية كالانهار والبحار حين ترفرف عليها روح الفنان وتناجيها وتقول لها كثيرا ويفضى له بأحاديث طويلة قد يفهمها القلب ولا يفهمها العقل ذلك لان الفتاة لاتتكلم الا بلغة الابد انها تلغز وترمز ولاتفصح ابدا ويرى و دافنشي ، في وجه الفتاة انه ساكن مرة وفي سكونه وداعه وساهم مرة وفي سهومه وجوم واطراق مثقل

بالمعاني مترنم في بشاشة وحبور احيانًا . . مرغية مزبلة في ثورة وعنف احيانا أخر وهو ساحر في الفجر . . يتكيء النور الوليد على صدرها مغمغها في شوق وحنان متلألئا في الضحى يتقبل قبلات الشمس في حبور باكيا في المساء مع الشفق وقد يندثر في الليل. ومن اسرار تعلق الفنان بوجه الفتاة . . ان فيه بسمات العذاري وفيه خلاصة الحياة كلها عندما تصفو

والدنايا . . لانه رمز للمرأة في حالة الاقبال والصفاء. فاذا اقبلت المرأة اقبلت الحياة

الحياة من الاكدار وتترفع عن التفاهة

وقاضت بكل غال وتفيس ففي شفاهها ووجناتها بهجة الزبيع ونظرته وتفتح وروده وازاهيره . . وحرارته الحلوة التي تبعث الحياة من جليد وتشعل الحيوية الراكدة . . أما في عيونها فتحتشد الاسرار العميقة المتلاطمة وفيها يرى لمحة مما وراء الوجود من خفايا واسراز وفيها الحُلاوة العَلْمة التي ترضينا وفيها القوة الأسرة التي تستبد بنا .

عهان استرالم عبل

وربما يكمن تعلق الفنان التشكيلي بوجه الفتاة . . وراء الابتسامة التي تخرجها من الشفاة فالابتسامة سر الحنان والحنان اصله تالف وامتزاج . . ومن معاني الابتسامة في وجه الفتاة لذي الفنان . . انه الفرح والفرح معدن الحياة الاصيل وهو الاحساس الذي يتوج اعمالنا وافكارنا عندما يسيران وفق قانون الحياة وهي دليل السعادة والسعادة قبلة الحياة وابتسامة المرأة احيانا تكون أكبر من المرأة ومَن الحياة

ويقي ان تقول ان المرأة هي ملهمة كل فنان ذي حس مرهف سواء كان بالكلمة او الحرف او

عيدالمنعم الزعبي



# لأن اللون ـ وهنا تقترب الفنانة من يعد المنظور الخارجي منظورا اليه من

وارسو وموسكو، كما اقامت في عامي القاهرة/مكتب اليوم/كتب: عاطف مصطفى : اقامت الفنانة التشكيلية انجى افلاطون معرضا بقاعة اخناتون بمجمع الفنون بالزمالك. وآنجي افلاطون فنانة كسرت

حواجز الارستقراطية، وتمردت على القياد التي تفرض على الفنان منذ صغره، لتنطلق بفنها، وخُعْق نجاحا كبيرا بين فناني مصر التشكيلين. الشتركت منذ ١٩٤٢ في معارض جماعة الفن والحرية والطليعية و وهي اول جماعة عملت على تحرير الفَنَ المصري المعاصر من قيود الأكاديمية والشكلية السائدة في

وحصلت في عام ١٩٦٥ على سنحة تفرغ من وزارة الثقافة، و اقامت العديد من المعارض في روما وفي مدينة درسدن وبرلين الشرقية ثم

الخارج، ولم يعد الضوء يسقط على 1972/1972 معرضًا خاصًا لِمَا فَي الأشيآء، بل اصبح الضوء داخليا صوفيا وموسكو وبراغ . ينبع ايضا من المنظور يقول د. في عام ١٩٨٥ آقامت انجي افلاطون معرضا شاملا لأعمالها الفنية ابتداء من ١٩٤٢ ـ ١٩٨٥ قي وحصلت من وزارة الثقافة الفرنسية على وسام: فارسى الفنون

وحياة انجى افلاطون متميزة فريدة، ولعلها من الرسامات القليلات في العالم، اللاثي جربن تجربة السجن السياسي، وتجربة العمل الاجتماعي، وتجَرَّبة الخروج من العنمة الى الضوء، وهذا اصبح الخلاء بالنسبة لها حرية، ولم يعد الفضاء يراغا بل اصبح انعتاقاء ويقدر نضج انجى افلاطون داخليا،

اتسعت نظراتها للعالم الخارجي، ولم

لويس عوض الناقد والأديب في كلمة سجلها لها في معرضها الشامل د ۱۹۶۲ ـ ۱۹۸۵ و طفت ساحة بين جحيم دانتي والمطهر حتى وقعت على مشارف الفردوس التي ارجو ان ادخله قريبا بفن انجى افلاطون، فبعد مرحلة السربالية التقليدية في: اواتل الأربعينات كانت هناك تلك المجموعة الخطيرة المستوحاة من سجن النساء في القناطر، وهي في تظري من اروع ماسجلته ريشة الفنان في مصر : ملحمة مصر التقدمية في اضفاء الرجعية والعمسلاء، وقضيسان السجم انعكست على ثياب المجاهدات قاتمة حقا، ولكن شرف الفن تسامى ألام الحياة، ثم بدأت الحيوط والخطوط

العمودية المتصلة تنقطع، فازدادت

مساحة الأبيض ومعها ازداد الأمل، لهذا التطور بلغت انجى افلاطون مرحلتها الأخيرة بين الأبيض ليسود الحُلفية والأمل يضيء الحياة، ومع ذلك فنحن لانزال مع النخيل في الواحات ويين الرمآل البيضاء، حيث المأء شخيح وارادة الحياة تقاوم العدم . توج كلُّ هذا جلال الجبال في سيناء . . وجذا التحول الجديد تشيع الغنائية الجديدة في فن إنجي افلاطون، ويعد بؤس الواحات

والقناطر تبدأ تباشير الأحلام. الكاتب كامل زهيري في بحث مطول عنها، ليست سوى لوحات نقسية، لأنها اصبحت ترتب الأشجار والغصون وحركة الفلاحين أو العمال أو السجينات، ترتيبا تفرضه رؤيتها الداخلية، ومن هنا كان التبسيط والتحوير وحرصها على الألوان المضيئة فالألوان عند انجى افلاطون مشعة، وظلالها مضيئة،

الزوايا والجواتب، ومن هنا كان ابتكارها لتقطيع الخطوط، وكها ابتكر ولوحات انجي افلاطون كما يشير بعض الحوشيين التنقيط، وقد حاولت انجى اثناء السجن استخدام التنفيط في رسم صديقتها الشجرة . . ابتكرت انجى افلاطون او اطاعت مابداخلها فأخرجت في الوحاتها طريقة جديدة وخاصة متميزة

مشمسة تسطع منها الشمس، وهي

لوحات مشرقية تسطع منها

الشمس، لأن الشمس لاتسطع من

والشمس في مصر تشعل اللون،

الشمس ساطعة، والتور من كل

اللون واللوحة .

وكيا كان التأثيربون يستخلمون

في رسم الخطوط، وهو التقطيع

ويؤدي تقطيع الخطوط الى خدعة



الألوان الأصلية والمكملة، لكي تستنتج العين اللون الثالث المكما . فان أنبجى افلاطون استخدمت تقطيع الخط، لتقوم العين بالتحرك، مايين الخطوط المتقطعة المتقاربة . . ان خطوط انجى افلاطون تشيه حبات المسبحة، أو ثقوب المشربية، لكن تتابع الخطوط، والمساحات اللوبية، وضربات الفرشاة في خط متقطع متواصل غبر متصل يوحي دائياً بالحركة، عَامًا كحركة الموج الهنادي، فوق سطح الماء .

الاً اللَّون عندها يستخرج بالخيال، وبغير الخيال يصبح اللون صباغة وهو لون مشع بالضوء، وكأن لوحتها المضيئة اصلا بالفراغات البيضاء، تضيف اليها الوانا وأضواء

لقد دخلت انجى اخيرا مرحلة النقاء اللوني والصفاء النفسي، لأنها كابدت خلال رحلة طويلَّة حب مصر، واستطاعت ان تخرج من عذابها عذوبة نسائية خاصة، جعلت من لوحاتها اشبه الى الوثريات الني تحس منها أن صوت الكمان العذب او المعذب يعلو من انحائها . وانجى ضنن المثلث الذهبي للرسامات المصويات الثلاث تحية حنيم وانجى افلاطون وجاذبية

وانجى اقرب الى الموسيقي الوترية من خلال مانشهده من ابد؛عاتها في لوحاتها التي تطوب كل

## [ضوء على موهبة] ما ماد العالى مع الماد عادة الم



خلحات روحي وحسى حيث تلفظني 🐞 وعن المعارض والفتانين؟ الحياة من خضمها الرهيب على \_ لم تتح لي القرصة في متابعة المعارض عدا القليل ومما لاشك فيه اعتابه الحالمة .

ان الفناذ او الفنانة السعودية علكان الحس القني الصادق وساهما الى حد كبير في رقي هذا الفن وعبوا عن واقع المجتمع العربي والسعودي الغاية ذكرا وتخليدا .

اما دور الفتان فهو التخليد لعادة أو حلث أو تراث قليم . . وحضارة اي تاريخ تبدعه ريشة الفنان او الفنانة وتسموبه الى الرقى الحضاري والانساني . • وعن الاعلام؟

ـ الاعلام يسرع الخطى مشكورا في نشر الحركة التشكيلية تما ساعد على تكوين سمعة فنيه لفناني البطن على المستوى العربي الثقافي.



and the state of t

أولا النتان الدكتور خنطر عن المستقرة على قاعة الإنجاز الإشتراكي بالملتوة والركز المتفاق الإلكن بالطلق المت

يعد الفنان الدكتور عبدالرهن الشار احد كاز الفناتين التشكيلين الصرين اللي تقرد اعماله دائها بالكشف عن الجديد في

فهو دائها يجمع بين العقلانية والإحاسيس المرهفة والموسيقي الحالمة الدافئة التي تسكَّن في الاحماق، ويلاحظ ذلك من خلال أعماله الاخيرة التي عرضت عجمع الفنون بالقاهرة والتي اتسمت بتعدد مستويات المسطحات حلاوة على تتابع المنظور اللون والتركيبي وفلك ف مزيع وتكوينات مندسية قد لاتشعرها لانبا في واقع الامر تؤلف هارمونا لونيا رائعها وتجعلك اقرب الى الشفافية والروحانية والتقاء

ان اعمال و النشار و تجلب كاقة المتخصصين وغير المتخصصين من الشاهدين فهي في حقيقة الامر تركيبة كاملة تجمع بين العديد من المجالات على اسأس واع متناول للتراث بتصورات وابعاد حذيثه وجديلة، ومن ثم فيلاحظَ الشاهد أنها تتعامل مع الفكر الاسلامي بابعاده المختلفة وبالدفء الشرقي والحاسية.

ولعل أبرز تعليق على اعماله هو ماجاء على لسان رئيس اكاديية القنون بالقاهرة الدكتور : عزالدين اسماعيل الذي قال ( ان اعمال النشار يحق ان يطلق عليها وتجليات و والتي لايكشف عنها الا في حالة من الكشف الروحي العميق) مذا ونظرا للاهتمام الكبير بمعرض الفناذ النشار كان

لـ ١ اليوم ، هذا اللقاء حتى تقترب وتتعرف اكثر عن هذا الفنان وعن اعماله التي شلت الكثيرين واصبحت مسار حديث العديدين الله لمعرضه الثآني عشر .

الجال الاشكال التشنيهية قدعا كانت تتعلق

عنلما ارسم بموضوعات قومية وطنية

ومشاكل وقضأيا لجتناعية نثل الانتصارفي

حرب الكتوبر ١٩٧٧م أو مزيمة ١٩٦٧م

كانت كلها أعمال تشخيصية اوتشل

الاشكال الموجودة في الطبيعة واتصالاتها

بنواح اجتماعية معيتة ومثال اخراهو ومسم

ماسأة فلسطين والاسلاك الشائكة التي تحيط

بيدًا المجتمع الفلُّسطيني .. كلهًا كانتُ قضايا اجتماعية اوسياسية تشييهية وعنلما وصلت

الى حد اللاتشية لانها لاتشبه شيئا اي

لاتشل شيئا في الطبيعة اصبحت تعبر عن

مكنونات احرى غير الموضوحات الاجتماعية

القرومة فبدأت هذه الاشكال تعبر عن

القاغيات جالية تعبر عن موسيقي للشكل-

كما هو الحال في الموسيقي فعندما نطرب

للموسيقي نطرب لألجأل . . هذه الألحاد

لاعظ صوت بأن أو دقات ساعة أو صوتا

من الاصوات التي لما دلالة في الطبيعة ولكن

مله الالحان بجرئة وعله الالحان المجيئة

تطربنا نتيجة الأيفاعات والنغم العالي

والنخفض والبداخلات وللسافات مايين

الألحان فتكون هذا النوع من الطرب

التجريد او استخدام الشكل المجرد

الذي ليس له ، دلالة في الطبيعة بدأت

الكواتم تعطى طربا للعين نتيجة تداخل

الالدان وانتقالانها وايقاعياتها اللونية وتوزيع

الغامق والفائم والساخر والبارد من الألواب

الطرب للوسيقي ولذلك سمي هذا النوع

الشكيل بموسيقي الشكل وهني ليست

موسيقي بالعني العروف ولكن يقصد جاء

الوسيقي والتناغمات والأيفاعيات التي

تكرمها تعبه الاشكال التي ليست لها دلالة المتنسية في الفن الاسلامي وبين العقيدة

• الثنان حيدالرحن الشار مى بدأت رحلتك الفنية . وكيف سارت وماذبا حقت خلالها ؟ \_ في الحقيقة بدأت رحلتي الفنية منذ زمن بعيد اذكر عندما كنت طالبا في المرحلة الانتدائية كنت اسهم في جعية الرمس وبدأت من هذا التاريخ وانا أعمل في الفنَّ وقي الرسم، وإنهيت قراستي الاكادعية في كلية الفنون آلجميلة ويطبيعة الحال كانت هذه الدراشة اكاديمية كأي طالب يدرس الفن تأثرت باساتلة كثيرين في ذلك الوقت لاتني تخرجت عام 1437م ثم بدأت بعد ِ ذَلِكُ العمل في التَّلْريس في التَّعليم العام، وانتقلت بعد ذلك الى العمل بكلية التربية. الفنية كمعيد بها . وفي أواخر الستينات واوائل السبعينات تقريبا بدأت مرحلة جديدة بعد الدراسة الاكاديمية التي كانت تتمير بالواقعية او القدرة على تمثيل أو رسم الاشكال الموجودة بالطبيعة .

وفي عام ١٩٧٣م تقريباً بدأت فبكرة التلخيص او التسبط والنحوير واختصار الاشكال الطبيعية او اختراضًا بحيث اصبحت، لا احتَّق الواقع ولكن احقق ما يعبر عنه هذا الواقع، وبليأت الاجتزال ابر ما عِكن أن أسنميه عملية التجريك أي تخليص الاشكال من بعض مظاهرها لتكوف اكثر تعييوا عن هذا الواقح ورويدا رويدا بدأت الاشكال تتخلص بإثيا من اي ارتباط بشكل من اشكال الطبيعة الظاهرية بعنى أن اللاشكال التي أرسمها اليوم اصبحت اشكالا لائمت ألى الطبيعة بصلة لكن ما صلة عنيقة بالطبيعة وليست صلة

هذه المرحلة الفنية الني مشبت فيها وانتقلت من مرحلة لاحرى لانه بطبيعة

العين وفهو تعبير مجازي موسيقي للشكل ۽ والَّذي حققته من خلال رحلتي وكيف سارت فهي رحلة ممتلة منذ كنت طالبا في التعليم الابتدائي الى ان تخرجت وحتى أليوم فهي رحلة طويلة حققت فيها اشياء كثيرة كلها مرتبطة بالمجتمع وقضايا الساعة وكفاح الشعب وقضايا الانتصار وقضايا الهزيمة ومن حيث ماحققته بالنسبة للناحية الجمالية فقد تصاعدت المواقف وازدادت الخبرة خلال هذه السنين ببلورة اللون وسهولة اللمس بالفرشاء وصدق التعبير وتدرج مستوى التقنية من حاله الى حاله بحيث اصبحت هذه التقنية قادرة على نقل المعنى دون ان يكون هناك توع من التعقد . ايضا جماليا حققت شيئآ وهو محاولة لايجاد اسلوب خاص بي يميز الفن الشرقي المعاصر دون ان يكون غربيا او دون ان يكون تكرارا للتراث.

● ماهي المعاني التي تطرحها في لوحاتك ؟ - انا في هذا المعرض بالذات احاول ان اعطى معنى لنوع من النور/ النور باضاءته في انتشاره وفي صفائه وفي نقائه من خلال ترتيب الالوان وتنظيمها وعلاقاتها مع بعضها تشع هلما النور فنشعر ان هلم الاشكال المجردة غالبيتها اشكال هندسية والن اسطحها مضاءة وفيها نقاء وحس مرهف ومن هنا اكون اجبت عن المعنى الحِمَيْتِي الَّذِي اردت ان اعبر عنه في هذا المعرضُ . وهذا المعنى هو ما ابتحث عنه في هذا المعرض وهو ائجاد حالة النور او انبثاق التور من الظلام في شفافية او في كشف خذا الثور كمعنى مطلق فهو ليس نور قمر او مصباح او شمس ولكن حاله وجلد لاستشعار النور فهذا هو الذي كنت ابحث عنه في هذا للعرض.

• ماهي القضية الجمالية التي تواجه الفنان الشرقى الآن ? ــ فَي ٱلْمُحْمِنَةُ الْقَضِيةُ الجماليةِ التي تَشْغَلَيٰ الأنْ هي قضية خطيرة ومن اكبر القضايا التي تواجّه الفُنان الشُرقي اليومُ والفنانُ المعاصر سواء في مصر او في البلاد العربية

للذا نلجاً الى الاشكال التشبيهية: عندما نرسم الاشكال التمثيلية فالاشكال كلها موقوته بلحظة وبحالة وقتية كيا انه توجد اشكال لاتستطيع الا ان تعبر عن جزلية بسيطة من الطبيعة وعندما اعبر عن الاشكال بطريقة تشبيهية سواء برسم شجره او اي عنصر ادمي او حيواني فاتا اعبر عن الحظة وجود هذا الشكل اذن علم لحظة للطبيعة وتعبر من حالة آلى حالة سواء في النمو أو في الارتقاء أو في تغير الظروف فيصبح ماعبرت به كشكل تمثيلي هو تعبير الحظى عن هله الطبيعة وليس تعبيرا شموليا عن هذه الطبيعة لانها تتعلق بالشكل الحارجي للاشياء هذا من جانب ومن جانب احر اذأ مادرسنا الفن الاسلامي دراسة متأنية نجد ان الفن الاسلامي اتس باستخدامه للاشكال غير التشبيهيه ومعظمه اوغالبيته كانت هندسية او عبردة وليس مّا

اي دلالة في الطبيعة . · في الحقيقة ان الشائع في الفن الاسلامي ان الفنان المسلم في آلحضارة الاسلامية ابتعد عن الفن الشميلي لانه حرم ولكن هناك ابعاد انحرى غير التحريم، الأمر اللي جعل الفنان يلجأ الى التجريد ليس من منطلق التحريم، فقط هناك أبعاد ادت لأن يستخدم الأشكال الجردة التي ليس لما دلالة وهى اسباب اولها واحرها العقيلة

أفالعقيلة الاسلامية عندما جاءت غيرت نظره الانسان الى الكون فكان قدعا الانسان هو محور هذا الوجود وعندما جاء الاسلام أضبع الله هو عور الوجود وليس الانسان<sup>.</sup> ه كلّ من عليها فان ويبقى وجه ربك فو "الجلال والاكرام ، صدق الله العظيم . اذن الشيء الباقي الوحيد هو الله سبحانه وتعالى فكل للخلوقات فانية من انسان ونبأت وحيوان ولاييقي غير وجه ربك . اذُنْ في هِلْمُ الحَالَةُ نُجِدُ الْفُنَانُ لَكِي يَتُوامُ

مع هذًا المفهوم العميق لللين الاسلّامي

يلجأ الى استخدام الاشكال التمثيلية لأنها كلها قائية قاراد أن يبتعد من هذا الفناء ويستشعر النظام الكوني الراثع الذي خلقه الله سيحانه وتعالى فبذأ يستشعر هذا النظام القائم على هندسيات ورياضيات صارمة فلجأ آلى استخدام الشكل الهندسي ونظمه تنظيها دقيقا بما يستشعر جلال هذأ الكون وخلقه وهذا اعمق من اثني اقول ان الفنان الإسلامي بجرد انه حرم عليه رسم التعثيل أو الاشكال الشابة فلجأ الى التجريد وان ما اشاغ هذا التحريم هو السبب الوحيد أوراء التجريد هم الغرب ولكن يوجد عفوظات مرسومة فيها اشخاص رسمت بهدف الدراسة والتعمق مثل المنمات الاسلامية وهذه الاشكال التشبيهية مثل المدرسة العربية في بغداد ومناك مصورون أعزون في الحضارة الاسلامية ولكن هذه الاشياء كانت في حدود قليلة للدراسات العلمية الموجودة بالكتب لكن عموميات الاسلام كانت وراء الشكل المندسي المجرد، وهذا ينل على ان الفنان فعب الى هذا النمى عن التعبير ليتواءم مع العقيدة ــ لأن عقيلته تقول ان الله هو عور الكون وهو مايشعر العين تبتوع من الارتياح او الفل لاداعي لتشبيه الاشكال التعشلية وافعب الى القوانين التي تنظم الكون واوجد علاقاتها وهذا هو السبب ايضا وسبب الحرهو ان كثيرين من فلاسفة الفن

اللين تغمقوا في العلاقة مايين الاشكال

<< ¶ >> محمد ناجي تصوير - سميرعبدالراضي

نتهم فقيف ببنسي وابوصائح الالقم وبشرى فارس ومنهم واحده مستشرقه اسمها هيللي زالوشر كتبت عن طواعية الاشكال المناسية في تُحقيق الكنونات الحسية للانسان المسلم بشكل رائع وبشكل ليه حساسية رائعة لمنطق رؤية المسا للوجود . ابعد الانسان المسلم او الفنان المسلم عن تمثيل الطبيعة ايضا لسبب عام ال العقيلة الاسلامية عندما انتشارت من خلال القرأن الكريم كان قوام القرأن الكلمة

وليست الصورة . لان الكلمة هي التي نشرت الاسلام اما المعنى العميق فنشر من خلال هذا النظام الكوني الراثع لم يحتج الى الشكل التعثيلي لكى تصور به نشر الليانة الاسلامية ـ سبب اخر ايضا وراء لجوء الفنان المسلم الى استخدام الشكل المجرد واذا نحن تأملنا في اسياء الله الحسني فنجد انها ٩٩ اسيا تحمل صفات وخصائص متباعلة وشاملة ومتنوعة الى مالاحد و فالملك .. القدوس .. الرحمن .. الى مالانهاية ، من هذه الصفات .

اذا كان هذا هو ادراكنا للذات العليا كيف يمكن لاي تصور لعقال بشري ان

● النشار والزميل محمد نلجي امام احد اعمال الفنان في معرضه الثاني عشر ●

استكشآفات انهم بداءا يرون الفن يحقق الصفات في شكل معروف او شكل المثيلي هناك استحالة ومن هنا وجد الفنان المسلم ال جوءه للشكل التمنيل لي يعطيه هذا المُعلِمُ العظيم الشَّامل ووجُّد الله ذلك سبتنافس مع قفيله الذي يأخذ اشكالا تمثيلية لآيستطيه ال تجفن بها العني ولكنه بدأ يلجأ الى النظام الكوني الدقيق الذي يتلاحم ويتناظم وينكاتف ويدور في فلك لايختل لمسيرة الحياة ومن هنا جَمَّا الى استخدام هذا الشكل الهندسي اللتي يدور وينتشر ألى مالانهاية تعبيرا عن احساسه الكوني ولا يلجأ الى التعبير عن الصور التجسيدية فيناك فلسفة قبرية جدا وعميقة جادا لاستخدام الشكل الجرد المندسي عند الفنان المسلم دهذا المفهوم لاستخدام الشكل المجرد هو في الحقيقة الذي اجبرني ان النوجه الى الشكل المجرد لكي العامل معه عن اتمان فالشكل النمثيل غير قادر على ترجة المعاني الوجدانية للفنان المسلم امام

الكون والطبيعة والوجود لانه شكل قاصر

عن هذا التعبر لذلك كان السبب الماشر

التجريدي وابتعد كلية عن الشكل التمثيل

من منطلق الانطلاق العلمي . وبالنسبة

للفنان الاوروبي فهو يعيش هذه الفحظة ان

الانسان هو عندهم محور الكون ومن ثم

الجمآلية التي تشغلني هي كيف استخدم

الشكل المجرد في التعبير عن تلك المعاني

العميقة لادراك الكون كمسكم هذه هر

القضية الجمالية التي كانت تشغلني حتى

ان عملية الشكل المجرد هذه لم تظهر في

الْحُقَّبَةُ الْأُولَى : عند الفنان البدائي في

تاريخ البشرية الاتحلال للاث حفيات :

العصر الحجري الثالث فالفنان رسم الوجود

باشكال هندسية عجربة ولم يرسم اشكالا

تعقيلية وهذا غبى معروف لماذا خأ لهذا

الشكل ويوجد بعض التفسيرات ولكنها

الحَقُّبه الثانية : هي الحضارة الاسلامية

الحقبه الثالثة : وهذا هو الغريب ان

ينشأ التجريد في اوروبا حاليا او في العصر

الحديث او في وُقتنا الحالي والفنان آلاءروس

في اتَّجاه من الانَّجاهات الفنية في اوروباً

وامريكا لجأ الى الشحريد واستخفم الاشكال

المتلسية المجردة وهنا جاءت علامات

الاستفهام فالرجل الذي يرى العالم تبنطار

أنه هو محور الوجود لماذا يلجأ الى هذا حقيقة

الخه عندما كشف عن العلاقة العظيمة وراه

استخدام النظم آلني اوجدها الفنان

الاسلامي من انظام الاشكال بتب

مترنبات الحمع وتنام الحم رياضية وأمى ان الفنان

الاسلامي وصل حقيقة الهجود وعبر عن

النظام البنائي فذا الكون افضل من

الاشكال التعثيلية لذلك بدأ الغرب بلحا

الى هذا التجريد. وعملوا مه هده

على امتداد تاريخها حيث انها لجأت للشكار

عناده هاده الروحانية والان فالقضية

الداخلية انها منتظمةوتسير وفق اسس هندسية رائعة مثل ذلك في أحماله الفنية ولم بلجأ الى الاشكال التعبيلية ولا الشمس ينبغي لها ان تدرك القمر ولا الليل سابق النّهار وكل في فلك يسحون و صلق الله العظيم هذا النظام لايكن اعطاء معانيه الا من بعد ادراكي غذا الفهوم أن الجا إلى الشكل خلال الشكل المجرد هذه الحقيقة في نظرة

الموسيتي المسماه موسيني الشكل نتيجة

الاسلامي تمنظار اخر من جانب، والجانب

الثاني الدي جعلهم يلجأون الى تجريد

الكشوف العلمية الحديثة . مثل التليسكوب

والميكروسكوب الالكتروني خصوصا اللثي

يكبر الذرات والجزئيات الى ملايين المرات

ومذد الذرات في ادق دقائقها تنتشر وتنمو

عل اساس هندسي رياضي فارادوا ان

يُعِتَدُوا هِذَا المعنى من الانتظام لَلبناء الداخل

اللطبيعة هنا وهم بذلك ارتدوا الى النظرة

والفي الاسلامي منذ ١٤ قرنا، ولكن

بأخسر للرهف للفنان الاسلامي دون هذه

الكشاف العلمية ادرك الكون وخصائصه

النجريد بدأ مع القرن التاسع عشر

الانسان المسلم للوجود هي التي اكتشفها الفنان الاوروبي في القرن التاسع حشر وبدأ يستخلم الشكل المجرد. • هل هناك تشابه بين اعمالك واعمال اي

ـ حفيقة الامر ان التشابه الذي بيني وبين

ای فنان غربی هو تشابه فی ان کلانا معاصر

ولكن الاشكال التي اقوم بها واضعها في اعمالي تعكس معاني مختلفة تماما عن المعاني الني يعكسها الفنان العالمي فكلانا يستخدم الشكا المجرد وكلانا معاصر ولكن لا توجد اي صلَّة للمعاني التي تنبئق عن اعمالي مع اعمال هذا الفتان الآوروبي ان المعنى والفكر الذي ينجم عن التشكيل في الغرب غتلف كلياً عن المعاني التي تخرج من اعمالي . . هو بعبر عنَّ قلقُ روحي العصر اللَّتي يعيشه \_ يعبر عن اللحظة \_ أجد في أعماله حالة نفجر أو حالة سقوط ـ فاذا قارنا بين اعمال الفنان التجريدية في الغرب باعمال الفنان التجريدية هنا نجد ان التجريد الغران يعبر عن حالة معينة مثل حالة سقوط او حالة انفجار ويضعها في اطار ـ اما النظام الهندسي الموجود في الفن الاسلامي فله نظم تنلو بعضيا البعض لانجاد حالة من النظام

الكون الشامل الذي يجعل ان هناك نظرة عامة ونظرة غير محلودة بحدث معين او خطة معينةً وهذا هو الفارق الضخم الذي لاتبعانا نستطيه الانضع الفن التجريدي الغرر مكان الفن النجريدي الاسلامي . الأعمال التي اعملها هذه هي التي تُجد ترافقا بيني ويبن الغرب لان كلأنا يشتغل على شكل مجرد ـ كلانا فنان معاصر ولكنه يعطي معاني مختلفة عن المعاني التي احاول ان العقفها في اعمالي الفنية .

في الحقّيقة لم تكنّ مهمتي اطلاقا لكي استمر بالفكر المعاصر الحالي رغم صلته بعملية التجريد بأنني اخذ مفردة اسلامية واكسرها او اخرجها بطريقة جليلة بان اضيف عليها لونا لكي يكون لها صلة بالفن الأسلامي لكن انا كنت احاول ان اوجد هذا الصفاء الروحي والنقاه في التنظيمات الني تستشعر منها علاقات فيها تامل كوني مريح في هدوه نفسي ـ في استقرار حسابي عسير هذا هو ما طرحه الفن الاسلامي كخصائص وإنا تمثلت هذه الخصائص ولكن أيس متكرار اي مفردة من مفردات الفن الاسلامي . اوجد لي مدردات لكن لم افقد الصلة بينى ويين التراث الاسلامي بمعى اخر استطيع ان اقول ان قضية انشغالي في هذا المعرض كانت انجاد شكل مجرد اتميز به كأنسان محسري يستفيط من التكنولوجياالحديثة للعصر لكن لم يفتقر عندي الاحساس الى هذا الحس الروحي الموحود في الفن الاسلامي اوجدته ولكنّ ليس عن طريق تكرار هذا الفن .

ادا كان هناك تشابه بين اعمالي واعمال فتأن عالمي فهي من حيث انني استقلت من التكولوحيا التي نشأت عنله وفي نفس اللحظة 1 اخذ عنه القلق الروحي في تنظيم اشكال حاولت ال اعكس هذه الطمانينة الروحانية الموجودة في الفن الاسلامي .

للحديث بقية



الامير فهد بن سلمان يثني على مستوى أعمال الصقعبي

تلقى الفتان محمد الصقعبي خطاب شكر من صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب أمير المنطقة الشرقية اثني فيه على مستوى أعمال الصقعبي والتزامه بروح الفنان المسلم . وكان الصقعبي قد اهدى لسمو الأمير احد أعماله بعد اعجابه بمسنواه اثناء رعأيته المعرض الجماعي الذي نظمته جمعية الثقافة والفنون بالدمام مؤخرا بقاعة الغرفة التجارية الصناعية .

> معرض شخصی اے عبداللہ حماس في جـــدة »



يعد الفنان عبدالله حماس حاليا لاقامة معرض شخصي يضم مجموعة من أعماله الجديدة حماس لم يحدد الجنهة التي ستستضيف المعرض لكنه اكد انه سيكون في جدة وبعد انتهاء امتحانات نصف السنة

ويذكر ان الفنان قد اقام معارض شخصية في جدة وله مشاركات جالية مستمرة في معارض رعاية الشباب والجمعية.

# نعيم الشيخ على :

● علامة الابداع الفني بالعقل كوعي تأتي اختبارا او امتحانا لهذا الإبداع من خلال مقتضّيات ايديولكتيكية بُعني ان الاحساس يسبق الشعور والعقل يغلي الاحساس وبالتالي يصقل لغات التعبير الفني . اذن لايمكن أن نعتبر أن هناك انفصاما نهائيا بين الأحساس والشعور والعقل اذ انها متداخلة يصب بعضها في البعض الأخر .

استعانة اعين بها حواري مع الفنان القادم الى الساحة الفنية نعيم الشيخ على اقتطفت بعض كلَّماتها من مقالة الاستاذ محمد شبعة و جدِّلية الفِّن والفكر ۽ المنشورة في العدد رقم ۽ ٢ ۽ من مجلة فن حتى ادعم بها حوار اللحظات القليلة الذي دار بين لوحات المعرض الجماعي الرابع لفناني وفنانات المدينة المنورة الذي أقيم في صالة

حقيقة هذا الحوار انه نابع من النفس المتواضعة للفنان القادم من الأرض المحتلة عبر بيروت الملتهبة فهو من جانب يقول انه لــــلا الزملاء الأعزاء من المنتمين للحركة الفنية التشكيلية عشاق ريشة ولون ونقاد لما قرر بعد صمت طويل ان يقيم معرضا تشكيليا له في جلة عروس البحر الأحمر ولولا هذه الحركة الايقاعية الجميلة لهؤلاء العشاق للوحة والريشة وهذا الزخم الكبير من متذوقىالفن التشكيلي لما اصبحل في عقله واحساسه ان يُغتار طريق العرضُ لمعرفة مدى الصمت الذي عاشه على مدى ثلاثين سنة وهل لحذا الصمت ال يصبح صدى تتناقله اقلام وصفحات وتتناوله السن وحوارات. ربَّمَا هَذَا مَايِدُورَ كَتَمَانًا في اعماق نعيم الشيخ على ولكن ماذا قال هو علنا قبل افتتاح معرضه الاول بالمملكة العربية السعيدية وهاهى بداية الكلمات.

[ صرخة منذ اربعين سنة ]

بداية استمرت زهاء الاربعين عاما عندما وجدت نفسي في صراخ لأثبات الذات عبرآلة التصوير الصغيرة التي استمرت تندرج حتى انهآ كبرت لتغدو بصورة استديو او لنقل مجموعة استديدهات تُدرقت في احياء كثيرة من احياء بيروت قبل ان تلتهب وتحترق وتفقد نغمة الحياة

من هنا من العشق الاكبر بدأت اهوى هذه الالوان واتخيل الريشة بين اناملي وهي تصنع هذه المربعات والخيوط المتداخلة بعضها ببعض وبمساعلة من اصلقاء لي أرمن استطعت ان افيق على مرحلة جديدة عمرها اليوم ربما تجاوز الاربعين عاما .

[ معرض بيروت ]

عودة للماضي الى عامي ٥٦ و ١٩٥٧ . . هذَّه العددة تُجعلني اتذكر بيروت عندماً احتضنت اول معرض شخصي لي كان في ٦ و وتبعه أخر في عام ٥٧ لااستطيع أن انقل انطباء من حضر هذين العرضين ولكن أمَّل الَّ اقرأ غدا انطَّباع من ميقرأ لوحاتي هذا العام الجديد . . فيا بين عام ١٩٥٧ و ١٩٨٨ احلني وثلاثون سنة هذا الرقم له دلالة طبية في حياتي ومابينهما افقت على معطيات كثيرة جعلتني اواصل العبث بالريشة واللون حتى غدت اللوحات التي عبثت بها اكثر من \* ١٢٠ \* لوحة فنية ربما غدا يعرض منها ٣٦ ليحة وربما نقل او تكثر لابهم عندي مايهمني ان اقرأ في عيون من سيحضر هذا المعرض مدى تقبلهم لهله اللوحات.

[مفاجأة!! ] لم يقلها هو وانما اعادها الى ذَّمني وكررها النَّاقد النَّني النشكيني ورئيس تحرير مجلة فن الصديق الودود يوسف ابوالعز قال سترى يوم السبت وغدا ، مفاجأة في معرض الفنان نعيم الشيخ وربّبا هذه المفاحأة

لم اتسرع مطالبا كشف هذه المفاجأة ولكني وعدت ودجنيت دعدة خاصة لنفسي بالحضور الى هذا المعرض وذلكُ لمشاهدة شيئين الأول معرض الفنان نعيم والأخر للمفاجأة ولااعلم حاليا نوع المفاجأة وان كنت اخالها من خلال لوحة جميلة آخاذة او لنقل لوحات فلوبها صست الفنان نعيم سيكشف لنا عن اسلوب فن رفيع ومعالجة جديدة وألوان تجعلنا اكثر التصاقا بالفن التشكيلي

وحتى نرى غدا المفاجأة . . نترك الحوار القصير مع الفيان الغائب العائد نعيم الشيخ على الفنان الذي حمل معاناة طويلة امتدت عد عشرات السنين يترجمها لنا اليوم عبر لوحات فنية تشكيلية حروفها

الوان والأم . جميل محسن/جدة



د. مثيرة فخرو لــ **11. 79** 

البحرين/عبداته العباسي

اكدت د. منيرة فحرو استادة

علم الاجتماع والتغمية بجامعة

البحرين أن الشعب البحرين لا

يعانى من غلاء اللهور - وقالت في

تصريح لـ (اليوم) أن البحرين

وانه لم يعد الأباء يطلبون مهورا

كبيرة تثقل كاهل المعترم للرواج

حاء ذلك في تعليق لها حول

الندوة الصحفية التي تظمها

الاتحاد النسائي العربي في يغداد

البحرين في اعقاب مشاركتها في

مجموعة من الإكاديمين من

وقالت: إن الندوة قسمت الى

خمسة محاور تتمثل في التعريف الموضوع

مختلف البلان العربية

قر تجاوزت هذه المشكلة بالفعل

# د. هناء عبد الرحيم : يجب عدم الاستهاني باطلامهن خوفًا من الكبت النفسي

عن احلام هؤلاء المراهقات التي

كانت بالفعل أحلاما لكنها بالنسبة

لعالمنا الذي تعيشه الفتيات امنيات

(دور الأم ضروري)

انا ام لعديد من الابناء ولدى ٢

بنات في مرحلة المراهقة مااعرفه عن

المراهقة أنها اخطر مرحلة تصل

البها الفتاة ويجب على كأم الاهتمام

بهن واحاطتهن بالرعاية والعناية

وان اكون قريبة منهن اعرف

ولكن لظروف عملى كمديرة

لأحدى الجمعيات في الخليج يتطلب

منى السقير البدائم وحضبور

الاجتماعات وهذا هو سبب انني

بعيدة عن افكارهن ،، وطموحاتهن

ولكننى من خلال وجودي معهن

تدريجيا .. نعم يجب على الأم أن

تلتقى ولو اسبرعيا بفتياتها تجلس

معهن .. تضحك وتمرح تعرف

مشاكلهن وخاصة في هذا السن

فحياتهن يمكننا ان نطلق عليها

حياة تخلو من السعادة تعرف منهن

ماوجهة نظرهن للحياة وكيف

بجدنها تحاول ان تساعدهن ايضا

في تحقيق ولو جزء بسيط من

احلامهن التي لاتنتهي .

مشاكلهن واحلامهن .

طبية جميعنا نتمناها!

الأم مريم:

تحقيق/سارة جاسم المطر:

تناولنا في الأسبوع الماضي احلام البنات تحت العشرين .. واحدة قالت انها تحلم بان تكون غصن زيتون .. والاخرى قالت ان حلمها ان تعيش في جزيرة بعيدة تعمرها بيدها .. وواحدة وصل بها الخيال الى حد تصور انها ستؤجل اصدار كتابها الخامس بعد المائة من اجل أن تتفرغ لابنها وغير ذلك من الاحلام والطموحات التي لاتجدها الا في سن ماقبل العشرين. وكان لابد من معرفة الجانب الآخر او بعبارة ادق راي الامهات في احلام بناتهن وراي الاخصائيين النفسيين ايضا في احلام وطموحات الفتيات في هذه المرحلة من العمر .. فكان هذا

> الاخصائيون النفسيون يتكلمون الدكتور صلاح عبدالغفور اخصائي

تعتبر فترة المراهقة من اصبعب المراحل على الاطلاق، وهنا تتبلور نفسيات المراهق وتنمو لديه الرغبة الشديدة في تغيير كل ماحوله هذا يرجع الى نفسيته وسلوكياته وايضا الى الثورة العصبية التي تحدث في

جسمه وهذه المرحلة لاتخلو اطلاقا من المشاكل ومن المعاناة . وعند مااتطرق الى الحديث عن احلام المراهقات والمراهقين فيلاحظ ان المرامق بشكل عام لدي طموحات اكثر من المراهقة وتمرد المراهق يكون اشد ايضا .. ومن خلال عملي نلاحظ ان احلام المراهق تتوسم ومداها طويل جدا واحلامه غير مستقرة .. وسرعان مايخرج من دانرة المراهقة ويدخل عالم الكبار فتجده يهزا من احلامه السابقة ويرجعها الى انها فترة عاشها بأحلام وتخيلات كانت تفرضه عليه نفسيته وحياته التي بعيش بها، ونلاحظ ايضا هنا دور الأهل فهم لايعلمون ان ابنهم في مرحلة صعبة والبعض الأخر لايعترف بها اطلاقا وهنا يضعون قيودا واحكاما صارمة على احلامه وطموحاته ويرفضون استقلالته والبعض يعامل ابنه كطفل والبعض الأخر العكس فهذا كله راجع الى الاسرة في كيفية تعاملها مع ابنها المراهق وهنا عندما يجد المراهق انه محامم يثور ويعتبر ان كل شيء في المنزل او في المدرسة مصدر ضبق

لاحلامه وتحركاته فيثور ويرفض كل

شيء حتى النصبح الموجه له ويميل

الى فرض رايه والتحدى وهذا دور

الأب والأم دور كبير .. ونصيحة الى

الام حيث ان ابنتها الاقرب منها

فبجب عليها كام سماع شكوى

ابنتها والاستماع الى احلامها وان

كانت طموحاتها ليست خيالية بل

من ارض الواقع فينا دور الأم

التمهيد لأبنتها لشق غمار الحياة

وتوضيح وصامعنى الحياة و

[ عالم عجيب ] الدكتورة هناء عبدالرحيم اخصائية

لخادمتها

بنظرة سريعة على المراهقة نجد انها تتغير تغييرا فسيولوجيا

سلماذا تأخرت الم اقل لك

عودي بسرعة فاحابت الخادمة

۔ نعم یا سیدئی لکنك لم تقولی

لي اذهبي بسرعة

اهداء

مرىم القحطاتى

النضج الكامل بالنسبة لقواه الجسمية والبدنية كما نلاحظ وهذه نقطة مهمة نموه العاطفي والنفسي متآخر وهذا يؤدي الى انفعالات المراهق، وعندما اتطرق الى الفتاة المرامقة ، فتلاحظ في هذا السن أنها تميل غالبا الى ممارساتها للهواية الأدبية رغم ان عاطفة للراهق سطحية وغير مستقرة ومثقلبة فيجب على الأهل الاهتمام بها وتشجيعها لابراز موهبتها وعدم كبتها .. وعندما ننظر الى الفتاة المراهقة نجدها تميل الى الهدوء والخجل والانطواء، كما تتصف الحكارها بالتسرع والحكم من غير تربث كما انها تتميف بمحاولة اثبات وجودها وفرض رأيها حتى لو كان خاطئا وتسعى دوما للخروج من قيود رقابة الأهل، والعناد الشديد ومحاولة أن تكون افضل

من غيرها فمثلا اذا كانت المراهقة

تعيش مع أخت اكبر منها فانها

تحاول ان تكون افضل منها في

طريقة الحديث وفي ملابسها وان

تصل الى افكارها، هذه هي المراهقة

اما عن سؤالك عن طموحات

عالم المراهقات عالم عجيب بما

يصاحبه تغيرات نفسية وعصبية

وتحدث اضطرابات داخل جسم

المراهق حتى تهيؤه لدخول عالم

جديد، وتنشأ اختلافات في سرعة

النمو في مجالات مختلفة ويتم

يحمله من افكار وطموحات واحلام يقظة .. ويجب عدم الاستهانة وعدم السخرية والاستخفاف بطموحاتهن فهذا يؤدي الى كبت نفسيتهن وزعزعة الثقة في نفوسهن ومحاولة منا القضاء على أمل جديد يمكنه أن يكون صالحا للبشرية وقد تعرضها لفقدان المسؤولية وفقدان الأمن والدَّعم فيجب على الأم ان تكون قريبة جدا من ابنتها تعرف نظرتها في الحياة وامالها وطموحاتها ومواصفات زوج المستقبل كيف تراه وتحاول ان تساعدها في تحقيق ولو جزء بسيط وماسعني ان الاحلام شيء والواقع من احلامها حتى تشعر بالثقة .. وغالبا ماتكون احلام المراهقات خيالية والبيئة والمجتمع لهما تأثير بالغ عنى احلامها وفتيات اليوم تكون أحلامهن عن زوج المستقبل غنى ووسيم وعنده سيارة على لون

الفستان وشعرت بالفخر وانا اقرآ

احاول أن أكون قريبة منهن فأفتح المجال قيما بيني وبين ابنتي واطلب منها ان تحكى لي مثلا مشاكلها وتتحدث لي عن حلمها وصفات زوجها مستقيلا واشعر أنثى مقصرة جدا بحقهن ولكن الحمدلله فمثلا ابئتى ذات السابعة عشرة عندما جلست معها وتحدثت اليها اخبرتنى ان لها حلما وطعوحا تتمنى أو اننى ساعدتها في تحقيقه هو ان تصبح صحفیة وفرحت بها لبدأ فانا اشجعها على كل مقال تكتبه واتمنى ان تحقق ماتصبو اليه وانبا ارى احسلامها تتحقق

( ترکت عمل من اجل ابنتی )

لدي ابنة واحدة فقط

السادسة عشرة من عمرها .. وقبل

ان تصل الى هذه المحلة تركت

مجال عمل وكثت أعمل في

الأم الهام أبراهيم:

مريم: أحاول أن أكون قريبة جدا من بناتي الثلاث

الهام ابراهيم: تركت عملي كطبية من أجل ابنتي

• تَنْكُر دَائِماً أَنْ لَكُلُّ مَكَانَ وَلَكُلُّ وقت مايناسيه من الملابس فلللابس التي تصلح للبساء أو للحفلات لايليق أن ترتبيها وانت داهبة الى عملك في الصباح .. كما لايليق ان تذهبين الى عملك ووجهك مصبوغا بماكياج صارخ وتسريحة شعر ملفتة للنظر .. فالعمل أو الجامعة

او اي مكان جاد يتطلب البساطة في • اذا كنت مدعوة الى مائدة طعام عند صديقة من الصديقات فحاولي تحنب نقد طريقتها في طهو الطعام المقدم او طريقة التقديم لان نلك يعرضها للاحراج املم الأخرين وتذكري لنها بذلت الكثير من الجهد

في تحضيره وتقديمه ، • اذا طلبتي لحدى صديقاتك او معارفك بالتليفون وطالت محادثتك فلابد ان تحاولي معرفة اذا كانت ترحب بهذه الإطالة ام انها مضطرة انْ تستمر معك في الحديث لانك انت

الحمل ـ السرياض/و.س/ ينظم مرض السكر ومشكلات التحصين

التي تستمر يومين على ارتفاع وعيد من اساتذة طب الولادة الضغط وزرع الكلي والصرع البريطانيين بالاضافة الي عند من والمسح والكشف الجماعي عن اطباء الولادة بالرياض.

وتفهمني، وتضحك قائلة:

مهتمة جدا بطموحاتها واتمنى ان

التي طلبتيها وليس امامها الا ان تستمع حتى وان كأن لسيها مانشغلها في ثلك الوقت .. فلا يكفي باعزيزتي ان تكونى انت راغبة ف الحديث .. بل تاكدي انها هي ايضاً راغبة في الاستماع ..

ندوة بالرياض عن الاضطرابات

مستشفى القوات المسلحية ومرض رياس ومرض الدرقية بالرياض يوم الاحد الثامث ومرض القلب وفقر الدم واليرقأن والعشرين من الشهر الحالى ندوة والربو والعقاقع في الحمل عن الاضطرابات الطبية في والسمنة ومضاعفات التخدير. ويشارك في محاضرات الندوة

عدد من كبار الخبراء في وتشعل موضوعات الندوة الإضطرابات الطبية في الحمل

تكون مثلى .. وانا لاأرغم أبنتي على النخول في مجال لاترغب فيه بل ادعها تقعل ماتشاء، ولكن في حدود اللعقول وحدود الدين والعادات فأحلام الراهقات كثيرة ولاحصر لها ولكن يجب علي اتا كأم وعلى جميع الامهات أن يكن قريبات من بناتهن الراهقات ولايسخرن من بناتهن (صعوبة التعامل مع:الكيار)

حول طاهرة غلاء المهور في الاقطار الغربية بعد ان علات ال أم إيمان : ابنتي ايفان تعر بهذه الرحلة وكم في صعبة ومحرجة: الندوة حيث كان قد شارك فيها صعبة بالنسبة لي في كيفية معاملتي لها فهى بالأمس طفلة واليوم تستعد لدخول مرجلة الشنباب، وهي مرجلة محرجة لها فهى تجد صعوبة بالغة . في كيفية التعامل مع الاشخاص الكيار تخجل من ان تَطْزح سؤالا او رأيا خوفا من ان يتهموا رايها بالأطفال وأنا اساعدها كأم وصديقة لها بحل هذه المشكلة -. اماً عن رأيي بأحلامهن وطموحاتهن قابنتي ايمان رفضت ان اقرأ ماكتبته وقضات ان أقرأه عند ظهوره في الجريدة وإنا واثقة جدا من طموحات ابنتى النتي قربية جدا منها واساعدها على تحقيق حلمها وكل ماتصبو اليها

> ان احلام الفتاة الشرقية احلامها رائعة فهنيئا لكن بهؤلاء الفتيات ،

> > (ارفض القيود)

تقسها ويجب علينا ان نساعد

فتياتنا بتجقيق احلامهن، واؤكد هنا

● أم عبير: انا متعلمة تعليما بسيطا ولكنني افهم هذه للرحلة وهي تجربة خطرة مستشفى طبيبة للعيون .. ولأننى من هواة القراءة فكان مجال قراءتي تمر بها كل فتاة في هذا السن ، وفي يتخصص في هذه المرحلة الحرجة هذه المرحلة يجب على كأم أن أكون الراهقة ، وجعلت من ابنتى قريبة من ابنتي اخبرها عِن هذه صديقة لي تحكي لي همومها الرحلة بكل مااستطيع فهمه فليست ومشناكلها في المدرسة ومنع الكتب والدراسة هي التي تجعل من منديقاتها اصبحت قريبة مثى الانسان عالما يهذه المرحلة وغيرها تطلب الشورة مني في جميع ولكن الحياة بدروسها وتجاربها هي مشاكلها احاول أن أمهد لها الطريق التي تجعل من الانسان امرؤاخيم! واوضع لها بأن الحياة كما يوجد بكل شيء اما عن احلامهن فهي بها المر يوجد بها الحلو والشر كبيرة وواسعة للغاية بكل ماتحمله موجود في كل مكان واعلمي أن الله هذه الكلمة فهن يجدن متعة ولذة في تلك الاحلام وانا أقوم بدوري تجاه معك يراقبك وخافي منه واجعلي من رسول الله صلى الله عليه وسلم قدوة احلام ابنتى التي تمر في هذه لك وقلت لها لاتناديني و ياماما و بل المرحلة فأحقق ماهو ممالح لها تناديني بأسمى وهذا لايدل على وافهمها واشرح لها كل حلم يكون عدم الاحترام بل بدل على الاحترام غامدا ومضرا لها ولجتمعها لكي ويدل على أن أبنتي تقدرني تتخطى هذه المرحلة من احلام ومشاكل بسلام نا ولااقرض على نعم قرات ماكتبته ابنتى وانا احلامها قيودا ختى أبنى لها حرية | إلى الاتشاح ببرد التقوق العلمي .

الرأى والاختيار.

كتبت/أمينة المانع : ضبض اطار الاهتمام بالعلم والتعليم من قبل حكوميتنا الرشيدة ممثلة بالرئاسة العامة لتطيم البنات، إقيمت بمنطقة الخبر الأسبوع الماضي المسايقة الثقافية التالثة لمحور الأمية بمذارس الخبر .. بحضور الاستاذة الهأم الميقاتي مديرة عام ادارة التوجيه التربوي بالرئاسة العامة لتعليم التتات بسوالاستناذة فوزية المهيزعي منتزة التوجيه

بالخبر .. والاستاذة خولة الربيعة مديرة التوجيه بالدمام .. ومديرات التوجيه لكل من القطيف ورحيمة ... وعِدَدُ مِنْ الْحَبِيزَاتِ مِنْ مِنْظُمَّةُ

. وقد يدىء الحقل بالسلام لللكي تلته ثلاوة من القرآن للكريم .. ثم كلمة مدارس محق الأمية بالخبر

أهلا وسهلا بكن في رخاب العلم - اهلا يكن في ميدان الجد والاجتهاد في حلبة المنافسية الشريفة التي تحقق الأهداف التربوية عن طريق ممارسة الانشطة المنهجية والسلامنهجية المبالة في السابقة الثقافية الثالثة لدارس تعليم الكبيرات لا لها من اثر ايجابي قعال في اكساب الطالبة شحنات أيجابية لامتطاء عجلة السباق لبلوغ الأدب وتحقيق

الهدف وارضاء النفس التي تطمع

وشجع الطلبة على التفوق بجائزته السنوية جائزة النفوق العلمي .

ثم جاء وقت اعلان نتيجة هذاا وقد قامت مديرة الدرسة المادية عشرة الابتدائية بالخبر

بتقديم هدية تذكارية للاستاذة الهام الميقاتي وتم خلال الحفل تكريم طالبتين

رائد العلم الأول خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزير ونجله الكريم سمو الأمير محمد بن فهد أمير المنطقة الشرقية الذي أولى العلم والمتعلمين رعاية أبوية كبرى

الشرعي والاحتماعي للمهور

والدى الذي بلغته هذه الشكلة

في البالاد العربية والحلول

واوضحت ان العديد من

الحلول طرحت على بساط البحث

أمن بينها تحديد المهور الذي نقد

ق بعض البلاد العربية

والخليجية بشكل خاص وهل

يُعتبر ذلك حلا للمشكلة ؟ وعدد

واشارت الى انها ترى في الغاء

المهور أو تحديدها ليس بحل في

حد ذاته بل البديل المناسب ، هو

استبدال الاساليب القديمة

بأسالين منطورة تتناسب مع

بحث موسع ومتكامل بسان هذا

وكشفت انها بصدد اعداد

من البدائل الإخرى ؟

الواقع الحالي .

المناسية لها

بعد ذلك القت الطالبة فاطمة الوردى قصيدة نبطية .. ايضا تضمن الحفل فقرة بمناسبة مؤتمر القمة البامن الخليجي والذي اقيم في الرياض مؤجرا .. ثم قصيدة نبطية القتها الطالبة سارة العتبيى .: ويعد ذلك وجهت مجمرعة من الاسئلة الثقافية على

السابقة والتي شاركت بها مدارس مخور الأمية تحيث قامت الاستاذة الهام الميقاتي بتسليم الغائزات الجوائز وَتَكْرَيْمُ عدد من المعلمات والطالبات المثاليات .. ولخيرا وجهت الاستاذة الهام كلعة شكر وثناء على ثلك الجهود الكبيرة التي

بذلتها مدارس الخبر في تنظ السابقة الدارسات محو الأمية ،

مثاليتين حيث تقدمتا لتسلم جائزتيهما وهما على المقاعد المتحركة فقويلتا بالتصفيق الحاد واننا لنخص بالشكر ألجزيل من قبل الجميع كتشجيع لهما

📰 اثناء خبرہ بالفرن بعد

الشراب باضافة السكر للماء

الساخن مع التقليب ثم رفعه

على النار مع اضافة عصير

الليمون ثم يترك يغلى حتى

يعقد السكر نوعا ثم تضاف

🕿 كما تعد مربى المشمش

بوضعها في اناء صغير مع

اضافة قليل من الماء ثم ترفع

على نار هادئة مع التقليب ثم

■ بعد اخراج الجاتوه من

الفاتيليا.

المقادير.. العجيئة.. قطعة من خميرة البيرة في حجم عين الجمل الكبيرة، ملىء ملعقة شای سکر، فنجان لین داف، فنجان ونصف دقيق، ٦ ملاعق كبيرة من زبد سائح، ٤ بيضات مخفوقة ، فانيليا. ■ الشراب.، ملء كوب ماء ساخن، تلثی کوب سکر، عصير ليمون، ملعقة شاي

🗷 للتجميل، ربع فنجأن من مربى المشمس، ربع فنجأن ماء، فصوص برتقال مغطاة بخليط المشمش، كريم شأنتيه او كريمة لبائي مخفوقة.

 الطريقة... ■ يدمن قالب مستدير مجوف الوسط بالسمن الدافيء ويرش خفيفا بالدقيق

لمنع الالتصاق. ■ تدعك الخميرة بالسكر حتى تسيل ثم يضاف اليها اللبن الداق، وترش بقليل من الدقيق وتترك في مكان دافي، لدة ۱۰ ـ ۲۰ دقیقة حتی

نتكاثر الخميرة عيضاف اليها الدقيق. المنخول والزبد السائح والبيض المخفوق ويمزج



الجميع مرجا تاما وتخفق العجينة حتى لا تلتصق باليد يصب الخليط في القالب المعد الدافيء ويتوك لمدة ٣٠ ــ ٤ دقيقة حتى تبدا العجينة فى الارتفاع

آلاوسط لفرن حار لمدة ٢٠ ـ ٢٥ دقيقة ويلاحظ خفض درجة الحرارة حتى تصبح متوسطة بعد وضعه لمدة ١٥



القرن يقلب على منخل سلك نظيف مع وضع طبق اسفله ويخرم سطحه بسيخ رفيع ويصب عليه الشراب الساخن بعناية وباستخدام ملعقة حتى يسقى جيدا ويترك حتى يبرد ثم يوضع في طيق التقديم. 🕿 يخبرٌ بوضعه. في الرف

🗷 يملأ الوسط بفاكهة الموسع الطارجة مثل البرتقال او المورّ وخلافه ويجعل ايضا حول الطبق والجزء العلوى من الوسط بفصوص اليرتقال المغموسية بخليط ميربي المشمس وبسوردات مسن الكريمة المخفوقة او الكريم

إحساس بالدنب

عدت من عملي مبكرا لاني احسست بالتعب .. تقاولت الدواء

واستلقيت على السرير :: دخل أبني الصغير وبيده لعبته وهو

يضرب بها الجدران والباب وخزانة الملابس فتصدر صوتا مزعجا ...

لكنه كالعادة لم يستمع لي .. صَرحت مناديا أمه التي تعمل في

سكت الصغير لحظة ثم عاد مرة اخرى يجرف لعبته على الجدار

اعمضت عيني ورحت احدث نفسي هؤلاء الصغار لايشبعون من

اللعب أبدأ .. لا يتعبون لا يملون لكن الصغير اخيرا هذا بعد دقائق

سمعته يخرج ويدخل الغرفة المجاورة يلهو فيها قليلا ثم يقول لأمه

قلت في نفسي سارتاح الآن من ازعاجك .. ورحت في نومة عميقة

قمت من فوري نظرت اليه بيدو كالنائم لمست جبهته فاذا هو حار

وانا استعد للخروج به للطبيب اكتشفت ان هناك من عيث

بالأدوية التي تركتها على الكمدينو .. فتشتها انا وزوجتي فاذا كثير

من الاقراص مفقودة .. واذا بقطرات من الشراب متناثرة على

عرفت أنه تناول هذه الأدوية فنقلته فورا ألى الطبيب ومكثت معه

كانت ساعات عصبية جدا بالنسبة لي .. تملكني الخوف عليه

والاحساس بالذنب .. لقد تعودت أن هناك من يسير خلفي في البيت

لست بحاجة للتفكير في هذه الأشياء الصغيرة ولم افكر في يوم من

الايام أن أهتم بالصغير أذا كانت أمه مشغولة وتلهيته واللعب معه ..

حصة العبداث

لاادري كم استمرت حتى استيقظت فزعا وزوجتي تهزني وهي

ـ قم الصغير محموم .. حرارته مرتفعة .

السجاد والادراج وعلى المرأة بشكل بصمات .

ق المستشفى حتى تم له العلاج:.

تعالى وخذى هذا الشقى بعيدا عنى

فعدت أصرح فيه: أهدأ أو اخرج حالاً.

حيث تصدر صوتا اهدا من سايقه -

- لااستطیع ترك مابیدی .

نهرته :

جاءتی ردها:

بقلم/معصومة الصيود: تتفاوت الاراء في مساللة

الذوق .. وتتفرع الطرق في التعبير عنه .. وتختلف وجهات النظر في القبول به .. فالذوق من وجهة نظر البعض يكمن في البساطة والارتياح النفسي لكل شيء .. والبعض الآخر يرى الذوق في الفخامة والجمال معا .. والبغض في اختيار الالفاظ وفن التعامل ومن وجهة نظر اخرين يكمن في الجمال الانتقائي اكل شيء .. والذوق بعد كل ذلك وفقا للتعريف الذي جاء في قاموس اكسفورد الموجر هو: • ملكة تميير الجمال والتمتع به أو انه تفوق أخر في ميدان الفنون والادب وهو استعداد او انحار عمل فني او اختيار لغوي او سلوك وماشاكل ذلك تمليه هذه الملكة اويفسر في ضوفها . .

وهناك مفارقات وتعابير للذوق يضيق بها الحصر وكثيرا مانسمع عبارات الثناء والمديح تنهال على شخص لتصاغ له في قالب الاحترام بأنه صلحب ذوق، ولاابالغ اذا قلت ان صلحب حظ ومير من التأقلم الاجتماعي ذلك الذي يسمع هذه العبارة في ملبسه . أو انتقائه للأشياء أو للكلمات او للمواقف التي تستلزم

منه جانبا من شخصيته . ولكل شيء نواه يتعهدها مربيها بالرعاية والعناية لتكون بعد ذلك برعما اخضر يحمل شيئا من الاصل ويضيف بالابتكار شيئا أخر وهذا شان الذوق ذاته فالأم تحمل بين جنباتها جانبا او جوانب من الذوق الرفيع وينشأ بعد ذلك

دُوقه الخاص .

الوقوف على حد يبرزه وتتفق الانظار على. وجوده او عدمه، فالشاعر يعتبر الذوق في قصيدة شعرية رائعة التصوير وخفيفة اللحن \_ مثلا \_ والرسام يراه في لوحة امتازت بتمازج الألوان الزيتية التي تضفي اليها عبق الحياة خسب رؤيته .. والكاتب ويقف حائرا امام اسرار الكتابة التي برع الكاتب في تقصيها يجده في واحة ليست خضراء فحسب بل يانعة بأنواع القواكه والخضروات .. الى أخره .. وقد

في الذوق لمقاييس عديدة في وقت

الطفل مشيعا به ويضيف اليه

والندوق مقياس صبعب يرى الذوق في مقال يستهويه وادارة دفة افكاره. والفلاح يملك كل من هؤلاء اكثر من اتجاه

الكبير فنشاته لدى الطفل اقوى ونحن نعيش في عالم تطغي عليه ملامح المادة القاتلة ونماذج التهالك اللاانساني بحلجة الى

تنمية الذوق سواء اكان

تقوسنا او نفوس اطفالنا .. وان

الى اخرى فالجواب بسيط..

فهناك نواح جمالية يتفق

عليها العالم بنانها تتربع ضمن

اطار الذوق .. ولااروع من

الطبيعة لتنميته وتعزيزه سواء

شوائب الازدجام والتهالك على

الحياة . ولنعش مع قول حكيم

حين طلبت منه ابنته ان يصف

لها الله .. فقال لها : الحكمة التي

ترددها زوجته ، تستطيعين ان

سحرا هو عظمة الاحساس

بافرحة العمر الذهبية .. بازهرة

رسمت على وجه القمر قصة

● أمل احدد المعقل

بأسمة كالزهر .

رقيقة انا كقطعة

القمر .. مشرقة كالشمس

الامل والبراءة والحنان .

كذلك الصمت ذوق.

الحياة الشائكة تفتقر في يعض الاحيان أن لم تكن معظمها الى الرومانسيات التي تنمى الذوق وتهذبه وتقويه .. نقرر تبعا لذلك التدريب النفسي لتنميته فتناثر كنيات من النزهنور عسر الاصيصات الموجودة في اركان البيت او الزهريات التي تملأ بها عامل هام لتنمية هذا الذوق. كذلك تعويد الاطفال على

استخدام الالفاظ والكلمات الحسنة المنتقاة في التعبير عن احتياجاتهم يعد مرحلة هامة في تطور فن المعاملة بالنسية للشخصية وبالتالى يلقى ظلالا من الروعة والذوق على طابع هذه الشخصية فكلمة ، عقوا ، للأمر الذي لايقصد و، شكرا ، للعطاء وحتى للاستحسان و، تفضل " في التحفيز على الحديث او الولوج في امر او مكان .. و هل من المكن العرض واكنون للتحصيص .. شساكسرا ء والابتسامة .. في الجدل المنطقي الساخن .. كل ذلك يعد من الدقائق التي تاسر القلوب

وتجعل البابها معلقة باصحاب هذه الكلمات والتصرفات وتجعل المرء حيالهم يقول بانبهار ظاهر او خفی باله من دواق . وكما أن الملبس ذوق

والابتسامة ذوق والجمال ذوق والبساطة ذوق والحديث ذوق اجل ولااظنك عزيزتي القارئة

تجهلين فضل الصمت في مواقف

عديدة يصبح للانسان . ونقرر ايضا أن أسلاك بمثابة العزف النشارق ظلال شاعرية فائقة الروعة من خلال وتر مقطوع او مهتريء فكثير من الكلمات (وقعت اصحابها في قائمة المتسرعين او المتهورين او الغضوليين الذين يتدخلون في امور لاتمت لهم بصلة البته .. فكما ان الموقف الرائع يتطلب كلمة رائعة فكذا الحال بالنسبية لموقف أخر اروع يتطلب جلال

يعلموننا كيف نسكت ومتى يجب ان نسکت .

فسحة الأمل التى تتوقف التي تتوقف على بادرة يطلقها شعوره ويترجمها فكره ويحسها وجدانه بتنمية الذوق باطار عام يضم من خلال جزئيات في فنون التذوق الجمالي .. نحن بحاجة الى الحمال في كل شيء في الروح .. في الفكر .. في التعامل في الحياة .. لاننا بحاجة الى ذوق جمالي نتزود

## ترسة الطفل ينظم دورة

كتبت / مندوبة اليوم مدرسة في رياض الاطقال وخمس موجهات من الرئاسة العامة لتعليم ينظم مركز الخدمة الاجتماعية البنات بالمنطقة الشرقية وخمس بالقطيف دورة عن تربية الطفل وذلك بالتعاون مع مركز التدريب امهات وتهدف الدورة التى تستمر والبحوث التطبيقية بالدرعية ومكتب الاشراف النساني بالدمام. اسبوعين الى تدريب العاملات في ويشارك في الدورة التي تقام مجال رياض الاطفال على استخدام

منها لدى الكيار فالرضيع يستهويه لمعان الشيء وبريقه والذي يخطو خطواته بعد نصف عامه الاول يشده اللون الحار كالأحمر والطفل منذ الرابعة من تساءل سائل عن كيفية تذمية عمره يدرك معانى الجمال والقبح الذوق مادام يختلف من شريحة ويعتمد في هذه الاستنباطات على وجه المقربين اليه سواء في ارتياحهم للاشخاص والإماكن او عدم الارتياح لكلا الاثنين .. وعلى ذلك فالنوق يعتير شعورا اكانت هذه الطبيعة خضراء ام لاتفكيرا وعلماء النفس والاجتماع يعولون ضمور الصفة حرداء المهم ان تكون خالية من الفنية للاعمال التعبيرية الخاصة بالذوق لدى الاطفال الى عامل السن فقد ثبت بالتجربة ان ضمور درجة التذوق الجمالي عند الاطفال مابين السابعة والرابعة عشرة تأخذ في الضمور والتخلف ترى الله في هذه الزهور الجميلة عنها في ماقبل السابعة .. ومن وتلك الطيور المضردة فقالت هؤلاء العلماء روجر فراي الذي ساهمة ياله من إله جميل!!! .. قرر هذه الحقيقة يقوله ، الطفل اجل الطبيعة سحر واكثر منها السوي يملك قوة إبداع خارقة في بفضلها بل بفضل بارئها التصميم لايملكها الكبار

ولعل نشأة الذوق في تفاوت درجاتها تختلف من الطفل الى والتدوق الجمائي بالنسية خمس وثلاثون مدرسة منهن ٢٥ تعليم الطفل وابراز مواهبه .

ونحن اذ نقرر اهمية الذوق بمركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف احدث الوسائل التعليمية في مجال

الصمت المطبق الكامن في ابتسامة هادئة او تفكر عمدق او انصات عقلى متعطش للمعرفة ليصبح بعد ذلك شخصا ذواقا والجانب الاخير هذا لايحظى ـ وللأسف ـ باهتمام كبير من الاباء في تربيتهم لابنائهم ولاالمعلمين لتلاميذهم ولامن الإصدقاء في نصحهم لاصدقائهم ففي الحياة \_ كما قال حكيم \_معلمون كثيرون يعلموننا كيف نتكلم ومتى يجب ان نتكلم ولكن ليس هناك معلمبون

ضاقت الدنيا بشخص الا من به في رحلة الحياة!!

∄يحكى انه عندما بدا الشتاء 😤 يرسل بدايات سقيعه ويعضا 🚟 من قطرات امطاره راحت العنزة ريزة ، وشقيقها الجدي الجدي الجدي الجدي الجدي المسكن يَجَ يحميهما من طقس الشتاء 🚆 البارد وامطاره الغزيرة .

وسمع الشقيقان من بعض 🚟 الاصدقاء أن هناك منزلا صغيرا 🚎 في اعلى التل المسخري القريب. الله منهما ولكن لم يكن هناك من الله م 🚆 يستطع ان يؤكد ان كان صلام المنزل خاليا ام ان مناك من عناك من · 😤 يسكنه فقرر الجدى وشقيقته يَّ العنزة ان يصعدا فوق التل وهمآ اليعرفا حقيقة هذا الأمز وهمآ 📆 يتمنيان الا يجدا به احدا 😤 فيصبح لهما بعد ان طال 🗄 بحثهما عن مأوى يمنحهما بعضا من الدفء في ليالي الشقاء 🚆 القاسنية والتي بدأت يشائرها 🚆 تصيب حسديهما الصغيرين

وعندما صعد الصغيران الى على المنزل الى المنزل التل وجدا باب المنزل وعندما صعد الصغيران ألى م تعلقه مفتوحا ولم يشعرا بأي حركة اخل المنزل فأطمان قلبهما قليلا .. ووقفت العنزة ، زيزة » ∰بعيدا في الوقت الذي اقتربُ فيه " الجدى ، جادو ، من باب المنزل 🚟 في حدر شديد واطل بجزء من 🗄 راسه داخل المنزل ليستطلع منا 🚆 اذا كان مناك من يسكنه ودار 🚟 بغينيه بسرعة في في كل مكان ... ﷺ فلم يجدا احدان واراد ان 🚟 يتآكد فهمس بصوت حذر 🖖 ُ ماء .. ماء .. ماء ،

🚆 ولما لم يرد عليه احد مناح : 🖼 باعلى مبوته . ماء .. ماء .. ماء .

م تم قفز الجدى جادو من السعادة بعد ان تأكد له أن المنزل خال من السكان وليس له 🚆 ای صاحب کما بدل منظرہ علی 🚟 ذلك . واسرعت اليه شقيقته 🚟 العنزة ، زيزة ، التي كانت تقف بعیدا بعد ان تأکدت انهما فی ا 🚆 أمان وان يصيبها مكروه .

وقفز الجدى الى داخل المنزل ق فرح وبخلت وراءه شقيقته العنزة ولكنها لم تشاركه فرحه بل قالت وهي عابسة الوجه ، ماهدًا المنزل الكثيب .. وأين مكان الدفاة وماهده الفجوة الكبيرة بالسقف .. وماهده القدارة التي تملأ الكأن كما ان الارض خارج المنزل ملينة بالمنحور ولاتصلح لأن نزرع فيها ماناكله فتعجب الجدي من موقف شقيقته ولكنه يعرف انها

دائمة الشكوي فقأل لها:

متقائلة ولأتنظرى الى كل ماهو

سيء فقط وتتجاهل كل ماهو

جميل .. ألا ترين كم سيكون

المنظر رائعا من فوق هذا الثل

مع اشراقة كُل صياح .. وكم

سيكرن شيئا ممتعا حقا أن تلهو

ونلعب مع أصدقائنا حين

\_ ياشقيقني العريزة ، ريزة ، لاتنظرى الى الامور بهذه ء رُيرَة ، . الطريقة .. حاولي أن تكوني

بالأماوى :

بغريت عليه شقيقته العنزة

سنتصرف في هذه المسكلات ... مباذا نقعل يهدده الفجوة بالسنقف . وكيف سنعيش بلا ماسناكك والأرض طيئة

يزوروننا فنصعد على التل ونهبط الى الوادي في مرح .. كم أنا تواق الى ذلك .. ثم والاهم من كل ذلك .. الا ترين باعزيزتي دريزة ، الصغيرة ان ايام الشتاء تأتي الينا بسرعة وان هندا المنزل سيحمينا من برودتها .. وريما لو تركناه لن نجد مكانا آخر .. ويسكنه أخرون وعند ذلك أن ينفعنا الندم .. وسيقعل بنا الشناء مالانستطيع تحمله اذا بقينا

ـ ولکڻ ياعزيزي ، جادو ، کيف مدفأة في ليل الشناء كيف نزرع

يازيزة فلابد أن نحلها بأنفسنا فلانقف هكذا مكتوفي الأبدى ونريد كل شيء جاهزا .. بل لابد ان نعمل .. وسوف نحل جميع المشاكل بالتدريج وليس دفعة

ابتسم الجدى قائلا ..

\_ المشكلات لاتحل نفسها

وبدأ الجدي يعمل بسرعة ونشاط .. فأخذ يحفر حول الصخور امام المنزل ويدحرجها داخل المنزل وشقيقته كثيرة الشكوى تنظر اليه بضبور وهي معتقدة تماما ان الامور لايمكن ان تتحسن وان مايفعله

ولكن بعد فترة قصيرة جمع الجدي الصخور وصنع منها مدفأة جميلة وجعل من الفجوة 🚟 الكبيرة التي كانت مفتوحة في المنفئة . المدفئة . الدهشت العنزة من حسن 🚟 تصرف شقيقها وانفرجت

اساريرها وقالت: - حسنا يا، جادو، لقد استطعت ان تحل مشكلتين في 🚉 وقت واحد فصنعت هذه المدفأة 🚟 الجميلة وجعلت من فجوة 🚟 السقف مدخنة لها .. ولكن 🚟 ياعزيزي الارض بالخارج مليئة بالصخور ولن تصلح للزراعة . 🚆 فعاد الجدى الى الابتسام

\_ حسنا ياشقيقتي المتشائمة .. اخرجى والقى نظرة امام المنزل وفوجئت العنزة ، زيزة ، بعدم 🚟 وجود الصخور فقد اخذها 🚟 شقيقها وصنع منها المدفئة. 📆 وابتسمت العنزة زيزة وهي

في غاية الاندماش. ـ ياشقيقي العزيز ،، لقد تعلمت اليوم منك درسا لن انساه .. 🚟 فلم اكن اتوقع ابدا انه بالتفاؤل والعمل يمكن ان تحل المشاكل 🏯 بهذه السهولة .. والأن اتركني 🚟 اتصرف كما تصرفت انت حتى 🚟 إصنع شينا ناكله احتفالا بهذا المنزل الجميل

نادي الأطلفال

الأسوناء قط، .



ـ مرام .. الميم منى انقلب انت .. والراء روعة القم مل تشبهك ؟ والألف أحلى حتى من الأحلام وارق حتى عن النسيم .. والميم متى تستبدلين عربتك الصغيرة بعرش الجمال؟



صوت امی .. اتلفت باحد عنها واطلق ابتسابة ترقص لها الدنيا طربا



باصبرین : بازهرة تزينت بها الزهور

كثير من النشاطات ومواقع الاثارة

التى يرتادها الاخرون ليقللوا من

قرص تعرضهم للاثارة متجنيين

بذلك كشف خجلهم املم الاخرين .

اليام مرة اخرى

اسطورة اليام التي قدمنا بها

هذا الموضوع قد يكون فيها شيء

من الحقيقة فالدراسات كشفت أن

التوائم يشكلون بين افراد قبيلة

البوريا البالغ عددهم ثمانية عشرة

مليونا ويعيشون على اكل اليام

كَغَدْاء رئيسي ٣٪ من نسبة جميع

القيد توصيل الباحثون الى

استنتاج مؤداء أن كثرة ولادة

التواثم في هذه القبيلة قد يكون

مرتبطا ارتباطآ اساسيا باكل اليام

الذي يستهلك منه الفرد الواحد من

ابناء البوريا كمية كبيرة وهو ايضا

الغذاء الرئيسي عند قبائل افريقية

هذا اليام وجد الباحثون أنه

يحتوي على كمية كبيرة من مادة

شبيهة بالهورمون الانثوي السمى

[استروچين] الذي يعتقد انه ينشط

مرموثات اخبرى تسمني

[GONADOTROPINS] التي

ريما يكون العدما من الذي يشجع

على أقراز اكثر من يويضبة مرة

واحدة ممهدا بذلك الطريق لتكوين

التوائم . هذا الهرمون الاخير الذي

یعرف بـ [ FSH ] بوجد بمستویات

عالية عند نساء قبيلة اليوريا غما

هو عند نساء امريكا اللاتي يتمتعن

بنسية اعلى مما هو عند اليابانيات .

المواليد التوائم في هذه المجتمعات .

لكن هذا لا يجعل احدا يجزم

يدور اليام في تسبب ولادة التوائم

خاصة وان القارىء سيلاحظ مثلي

كثرة الاقتراضات التي دارت في

الحديث عنه مثل [قد .. وربما ..

عناية خاصة بالتوائم

في امريكا يتمتع التوائم بموضع

خاص في المجتمع لا يجده

رصفاؤهم في المجتمعات الاخرى

فهناك توجد مؤسسة قومية تسمى

منظمة اندية امهات التوائم مهمتها

ارشاد امهات التبوائم لافضل

السبل التي يمكنهم اتباعها في

في امريكا ايضا تصدر مجلة

ويعتقد ] .

. [جونادوتربيتر

مواليد هذه القبيلة .

# مدخل جديد يساعدناعلى معرفها المحكوناتنا البيئية والوراشية

باحث: انهم لايشرون فضولنا فقط بل يشكلون مذهبًا قائمًا مذار في الحياة توأم ؛ اعتقال بوجود نوافذ في دماع كلمنا مفتوحتا على الآخر

جبر الله عمر الأمين

في نيجيريا يقولون اذا كنت تريد التواسم فكل ، اليام ، . وفي قبيلة اليوربا العريقة في غرب أفريقيا بثقافتها الافريقية كان التوائم يعتبرون الى وقت قريب نذير شؤم . وينقلون بعد ولادتهم مباشرة الى مكان ناء في الغابة ، ويتركون احياء لتلتهمهم الحيوانات المتوحشة. وتطلع ارواحهم (الشريرة) كما يعتقدون الى عالم العفاريت، وتتقمصها بعض الاشجار فتبدو للسائر ليلا كأنها مخلوقات غريبة تتحرك وكانت الاسر التي تكثر بينها ولادة التوائم تظل بناتها عوانس لا تجد من يتزوجها، وقد عالج الرواني النيجيري شينو اجيبي في روايته الرانعة [الاشياء تتداعى] هذه الميثولوجيا وافرد لها مساحة كبيرة استعرض فيها كثيرا من

وفي الريف العربي تتواثر خرافات متباينة تتراوح بين التشاؤم ، والتفاؤل ، والحذر في التعامل مع التواثم، ويحرص الناس بقدر الامكان على عدم اغضابهم . ففي احد الارياف مثلا كانوا ينهون من ايقاظ التوائم اذا ، ناموا في السنوات الاولى من عمرهم . والسبب وجود اعتقاد بان روح التوام تخرج للتجول في هيئة قط. فاذا انت ايقظته فستيقظه بدون روحه !! .. ولذلك نجدهم يتجنبون ايذاء القطط التي تتجول في الليل ، خاصة تلك القطط الغريبة او التي تظهر لاول مرة في الحيي . هنالُّك اعتقاد اخر وهو اذا ولدَّت البقرة او الحمارة توانم ـ وهي حالة نادرة جدا كما نعرف \_ قان صاحبها قد يتعرض لمكروه يكلفه روحه ولهذا يبادرون بالتخلص منها

لكن في منطقة ريفية اخرى وفي بلد عربى اخر يتفاطون ايما تفاؤل بولادة التوانم . واذا انجبت المرأة البكر توائم اناث فهو فأل طيب يعنى عندهم از تلك السنة ستكون خيراً وبركة على الاسرة كلها، فالتوائم الاناث بشائر خير ورفاه ، وفي منطقة ريفية ثالثة يعتقدون ان التوانم يقتسمون روحا واحدة وان كان لكل منهما جسد منقصل . ولذلك يقولون اذا مات أحدهما

ببيعها لاول زبون يظهر

فان الاخر لا مجالة لاحق له . مثل هذه التخرصات كثيرة تزخر بها الميثول وجيا عند مختلف الشعوب ، ولعل لهذه الخرافات منبعا مشتركا متصلا بالتوانم انفسهم . فهم بسبب التشابه الكبح بينهم في سماتهم وتصرفاتهم وتأثر كل منهما بما يقع للأخر اعطوا سدخلا واسعنا للاستنشاجنات والملاحظات تفايت الاعتقاد فيها من مجتمع الى أخر حسب مستوى الوعى العام .

ومتلما اهتم العلم بدراسية مختلف الظواهر . وحاول الاجابة على كثير من الاسئلة التي تواجه الانسان عبر مسيرته المعرفية الطويلة فقد اتجه الى دراسة ظاهرة التوانم وان جاء ذلك متاخرا بعض

والحقيقة أن دراسة الثوائم جاءت كاهتمام عرضي خلال محاولة العلم تعقب البدايات الاولى لنشاة الانسان ، واستكناه مختلف جوانب

ومز اجل معرفة اي معايج الجسم والعقل تشكلها الجينات (الوراثة) وايهما تشكله التربية (اي يكون مكتسبان لجا العلم لدراسة التوانم ركانت النتائج التي توصل اليها الباحثون نتابج مذعلة بحيث اجبرتهم على اعادة النظر في كثير من المفاهيم التي ظلت راسخة في عقول العلماء عن الكيفية التي تنمو بها الهوية او الاحساس بالذاتية ، وهي ما يشمل مجموع نزعات الفرد

السلوكية والعاطفية ، كما اجبرتهم عنى اعادة النظر في نظرياتهم القديمة حول المدي الذى يستطيع المرء في ضمن نطاقه السيطرة على ترجيهاته الحيانية .

واذا كان العلماء قد تمكنوا على حد قول التايمز من معرفة الكيفية التى يتم بها تكويننا فالتوائم مازالوا يشكلون حيرة عميقة في كثير من المجالات فالباحثون يعترفون بانهم بعيدون حتى الان عن معرفة اصل بعض التوائم ولا يخفون جهلهم بالكيفية التى تتلاقح بها البويضات والحيوأنات المنوية

والاسئلة حول التوائم لا تنتهر بخروجهم الى هذا العالم . فعلما النقس يحاولون فهم ذلك الدافع الذي يجعل شخصا نصف زوج بايولوجي مسكونا الى الابد بذلك الشعور العميق بكونه توام . هذا الى جانب محاولتهم معرفة المدى الذي يمكن أن تحدثه التربية في العلاقة بين التوائم .

ان ما يستطيع قوله اي شخص غير متخصص هو أن على الباحثين ان لا يتخوفوا من نضوب مادة البحث في هذا المجال ففي الولايات المتحدة بوجد حاليا ٢٠٤ مليون زوج من التوائم ويولد كل عام ٢٢٠٠٠٠ توام اضافي في الولايات المتحدة

العلماء يحاولون حاليا تفسير اسباب هذا التشابه الذي يكاد يصل حد التطابق بين كثير من التوائم المتطابقين والذين يطلق alpeniical TWIALS عليهم في اختياراتهم التي يمارسونها حتى ولو كانوا يعيشون على مسافات بعيدة من بعضها البعض .

ويستشهد الباحشون بمثال التوامين الامريكيين جيم اسبرنجر وجيم لويس اللذين فصلا عن بعضهما البعض بعد اربعة اسابيع من ولادتهما قبل ٤٨ عاما في ولاية اوهابو الامريكية ولم يلتقيا الا بعد ۲۹ عاما خسمن دراسة تجريها جامعة مينسوتا عن التوانم . لقد اكتشف التوامان أن كلا منهما تزوج وطلق امراة اسمها لنداء ثم تزوج كل منهما امراة تانية كانت تسمى بيتي وسمى كل منهما مولوده الاول جيمس الان .

التشابه لم ينته عند هذا الحد فقد كان كل من هذين التوامين يقود سيارة شيفروليه زرقاء من نفس الموديل ، ويهوى كل منهما صناعة الاعمال الخشبية وغالبا ما يقضى كل منهما اجازته على نفس المصيف . ويمتلك كل منهما كلبا

اسمه توي .

لقد ادمل هذا التطابق الباحثين الذين تساطوا عن ما اذا كانت هذه (الصدف) مؤشرا لتلك القوى او المؤترات التي تشكل المعتقدات والهوية الذاتية وحتى الطريق الذي يختار الانسان سلوكه في الحياة . ظل التوانم من حوالي مانة عام تحت مجهر الدراسة والاستقصاء لمعرفة الكيفية التي تجعل بها الجينات الناس على ما هم عليه من طرانق قددا ومتشابهة . وكان

الاهتداء لتربية توائم متطابقين كلا

طلاسم هذا الغموض.

مختلفتين ، ورهن ظروف معيشية مختلفة فقد ادوا خدمة جليلة للعلم ، ساعدت في استكشاف التأثير النسبى لعاملي الوراثة والبيئة على بعض السمات لدى

الانسان كالحياء والخجل والبحث عن الاثارة ولفت انتباه الاخرين ، وقد قال لويجي جيدا مدير معهد جريجورمندال لدراسة التوانم في روما [ان التوانم لا يثيرون فضولنا غقط بل هم مذهب قائم بذاته في الحياة] ثم يضيف [التوائم يشكلون مدخلا مبشرا لكشف الكثير عن المكونات التي جعلتنا على ما نحن

فالى جانب وعيهم العميق بذاتهم وحيائهم المعيز يبدو التوائم دائما مبتهجون ومنطلقون ولكن في عالمهم المحصور بينهم . وفي امريكا مثلا انشأ الترائم مجلة خاصة بهم وحدهم اطلقوا عليها التوائم [ TWINS ] وهم ينظمون كل عام مهرجانا للتوائم في مدينة تسمى مدينة التوائم، واطلق عليها هذا الاسم ، ملسفيل ، وذلك بطلب من ترامين تبرعا بقطعة ارض ومبلغ عشرين دولارا عام ۱۸۱۷ لبلدية

في الاحتفال الذي اقيم في مدينة توتربيرج الامريكية في شهر اغسطس الماضي ونقلته شبكات التلفزة الى مختلف انحاء العالم تجمع اكثر من ١٣٠٠ زوج من التوائم من مختلف انحاء العالم ، وهم يرتدون قمصانا نصف كم كتب عليها [كم هو رائع ان تكون

تواما] . وبسبب هذا التشابه الكبير بين التوائم كثيرا ما يتسببون في احداث بعض المفارقات الطريفة فجوت وبويل مثلا توامان عمرهما ٧٩ عاما ظلا ما عدا عامين فقط يعيشانه معا طوال حياثهما ووجودهما معا هداهما الى ابتكار بعض المقالب يسقونها الاخرين غع الشوائم ليضمكوا على غبائهم وجهلهم نهوايتهم المفضلة [ارباك الناس] ولهذا يقزل جون نقوم خلال دوامنا اليومى في الشركة التي نعمل بها بتناوب فترة الراحة على مقعد واحد ، في الكافتيريااللحقة بالشركة وقد استطعنا ان نثير بذلك شعورا بين العاملين الذين لا بعرفوننا أن موظفا ما يقضى كل وقت العمل جالسا ثي الكافتيريا لا

## للتوائم لغتهم الخاصة

تلك الالغة الحميمة التي نجدها بين التوانم قد تكون مدمرة في بعض الاحيان ، وعلماء السايكولوجي يحاولون جاهدين الوصول الى النقطة التى ينتهى عندها هذا التقارب الايجابي ليفرقوا بينه وبين التقارب المرضى وكمثال على ذلك النقطة التي اصبحت فيها فعلا ابلاغ رسائل الى توأمه في التوامتان البريطانيتان جون وجنيفر تحبت عندوان التدوامتان لابلاغها وهويطل ذلك بقوله [أننى الصامنان ] لا تتحدثان سوى جمل اعتقد بوجود نوافذ الكترونية بعيدا عن الاخر هي المفتاح لفك قليلة مختصرة مع الكبار ومثلها مع مشرعة في دماغ كل منا على الاخر ،

الاطفال وهما بلا شك تتحدثان مع ولاتهم \_ التوائم المتطابقون \_ بعضهما وأن كأن أحد لم يسمعهما يتقاسمون نفس الجينات ويقصلون تفعلان ذك حتى اصبحتا تعرفان عن بعضهما للعيش في بيئتين ب [التوامتين الصامتتين] .

لقد طوزت جون وجنيفر ثغة خاصة بينهما لا يستطيع فهمها شخص اخر . وكانت جنيفر شديدة

الغيرة من جون حيث تعتقد انها اكثر جمالا منها ، ومحبوبة اكثر من قبل والديها . حتى بلغ بها الحد ان تجبرها على اداء تسم بالصمت.

المطلق طوال فترة طفولتهمأ . وقد قال أحد المقربين منهما ان جنيفر تملك توأمتها وباشارة من عينيها تستطيع ابلاغ جون متى تتكلم وكيف تتحرك وماذا. تفعل واصبحت كل منهما تراقب الاخرى ومبارتا تتصرفان في اتحاد منسق الى الحد الذي جعلهما تسقطان في وقت واحد من على ظهر

حصانيهما . بل أن جنيفر أوحت إلى توأمتها ذات مرة [انت جنيفر انت انا] حتى صرخت جون والم المعاناة يعتصرها [انا جرن، انا جرن]،

بعد كل هذا كانت هاتان الترامتان تبلغان احيانا قمة الصفاء مم بعضهما البعض ، وتنهمكان في كتابة مذكرات بلغت ملايين الكلمات وفي حالة جون تم نشر رواية لها كتبتها تحت اسم مستعار.

مثل هذا السلوك يثير كثيرا من الغموض والاعتقادات ويسببه ظل التوائم يعرفون بان لهم لغات خاصة لا يفهمها غيرهم ،

لكن الدراسات المتقحصة التي اجریت مؤخرا استطاعت ن تزیل كثيرا من الغموض عن مثل هذه القاهيم ، قمثلا التوامتان البريطانيتان اتضع انهما كانتا تتحدثان بانجليزية سريعة مع الضغط على بعض الحروف بطريقة شاذة ، وهو اسلوب من التخاطب وجد أن ٤٠٪ من التواثم بتبعونه ، حيث يلجارن لاختراع اساليبهم الخاصة ، وان كانوا عادة يتخلون عنها في سن الخامسة او

#### احداث متشابهة في حياة التوائم

بتتبع الاحداث الرئيسية في حياة

الانسان كالولادة والاصابة والموت وجد الباحثون ان هناك تشابها كثيرا بين الثوائم، ويمكن ايراد ملاحظات لا تنتهى في هذا المجال يستطيع كل من يعرف توائم ملاحظتها واستعادتها من الذاكرة وهناك حالات اخرى اشد غراية : فدرنالد كيث الذي يتخصص مع توامه لويس في دراسة التوائم يقول انه باستطاعته عن طريق التركيز الحاد جعل لويس يتصل عليه من اي مكان هو موجود فيه مهما كان بعد المسافة وقد استطاع دونالد البيت عدة مرات خلال اسبوع جبسون [ سبق از نشرتا قصتهما واحد من العادة استخدام التليفون

توعين فقط من التوائم هم: 🗷 التوائم المتطابقين identical التوائم بالاخاء FRATERNAL TWINS

لكن بيدو ان هنأك أنواعا من التواثم اكثر مما كان يعتقده العلماء . قالي جانب التوادم المتطابقين والتوائم بالاخاء او التوائم الاخوان ـ وهم اللذين يولدون في نفس الوقت لكنهم يختلفون جينيا مثل غيرهم من الاخوان الذين يولدون بفارق زمني يزيد عن تسعة اشهر - يمكن ان يكون هناك توائم نصف متطابقين .

ولان التوائم اكثر قريا واطلاعا على افكار بعضهما فهم اكثر قابلية لترك

نوافذ ادمغتهم مفتوحة باتجأه

الاخر الذي يستطيع الدخول منها

نسوع ثالث

من التوائم

الشائع بين الناس ان هناك

وحالة نصف التطابق هذه تنشأ عادة عندما يحدث انقسام لبويضة واحدة الى نصفين متطابقين ولكن تلقيحهما يتم بحيوانين منويين ومن هنا يأتينا اكثر تشابها وتقاربا من التوائم الاخوان الذين يولدون عن بويضتين مختلفتين لكنهما اقل تشابها من التوائم المتطابقين الذين يولدون عن تلقيح بواسطة حيوان

منوى واحد ـ ايضا يمكن ان يكون للتوائم \_ وهدًا في المجتمعنات \_ الـلااسلاميـة \_ التي تجيـز العلاقات الجنسية غير الشروعة ــ ابوان بدل اب واحد ، قادًا ما تم انتاج بويضة بعد ان لقمت بويضة الشهر الماضي وبدأت تتمو في شكلها الجيني فان البويضة الثانية قابلة

## التوائم المتطابقون اكثر

للتلقيح في أول عملية اتصال

التوائم المتطابقون يشكلون تلث كل حالات التوائم ولم يهتد العلم في اعتقادي حتى الان للكيفية التي يتكونون بها . فهم لا يتكونون خبط عشواء RANDOMLY كما تقول التايمز في موضوعها ونسبة هذا النوع من التوائم تبلغ بين كل الاجناس حوالي اربعة ازواج بين كل الف حالة ولادة.

وبالنسبة لولادة التوائم بصفة عامة فان المرأة التي لا يوجد التوائم في شجرة عائلتها فأن فرصتها لولادة توائم تزيد عن ١٪ بقليل . وهي اكثر قابلية لولادة توائم اخوان ان كانتا قد ولدت من قبل او تتعاطى ادوية مخصبة او بين سن الخامسة والتّلاشين

والاربعين .

ايضا مثل هذه المرأة اكثر قابلية للحمل بتوائم مباشرة بعد توقفها عن تعاطى حبوب منع الحمل ، أذ انها تساعد على اتارة الهرمونات التي تؤدي للتبييض فهدده الهرمونات وتعرف ياسم (جونادوتروبيثر) تستقدم عادة في تصنيع عقاقير الاخصاب واذا تعرضت لاثارة قوية فان اكثر من بويضة يمكن ان تفرز وقد اتضح من دراسة اجريت في جامعة يال الامريكية ان النساء اللائي يتعاطين عقاقير منع الحمل تم يحملن بعد شهرين من التوقف عن تعاطيها لديهن فرصة اكبر للحمل

## عدد کبیر من التوائم لا يولدون

أن الدراسات التي اجريت عن التوائم مؤخرا اوضحت ان عددا كبيرا منهم يتأخرون عن هذا العبد الذي تتم ولادته ، فيولد احد التوائم ويختفي الاخر في ظاهرة

على اصبع من اصابعها وتلبس سرضية تسمى [مـرض زوال موارا في كل معصم و وليريجون

ققد كشفت الدراسات ان ٧٠٪ اطفال هم ريتشارد وابدرو وكاثرين من حالات الحمل التي تبدأ ولويس ولدورثي اندرو وريتشارد بجيئيتين .تنتهي ببلوغ الشهرن وكاترين ولويس . الخامس من الحمل الى جنين بالطنع لن يستطيع أي عالم أن

ذلك التوق والحنين الذي يحسه

بعض الاطفال تجاه توأم غير موجود

قد یکون ناتجا عن دوافنع

ويقول الباحثون ان الجنين قدر

[فقد تمتصه أمه لاسباب غير

معروفة حتى الان ، وهذا لا يترك

اى اثر او انعكاسات على التواأم

الذي بيقى على قيد الحياة ويؤهل

[اما في الحالة الثانية فأن أحد

التوامين قد يمتص او يحتوي توامه

ويحتفظ به في داخله حتى بعد

هذه الحالة الاخبرة حدثت

لامريكي يدعى نيل هيل ويعمل في

احدى محطات الخدمة في ولاية

ايداهو ، ظل هيل طوال حياته يشكو

من صداع بكاد يشل حركته ، ولم

يجد له الاطباء اي علاج ، وعندها

بلغ الحادية والعشرين قرروا أجراء :

عملية جراحية استكشأفية فتحوا

فيها دماغه وكانت دهشتهم عندمأ

وجدوا كتلة من العظام الجنينية

ومعها بعض الجلد والشعر

وفي حالات اخرى وجدت

كييسات تحتري على اثار لاسنان

وشعر واطراف قال العلماء قد تكون

دليلا على وجود توأم لم يكتمل.

وزعته وكالة انباء الصين الجديدة

يوم الاثنين الماضي ونشرته [اليوم]

في صفحتها الاخيرة فهو قد يعزز

هذا الاعتقاد، جاء في الخبر أن

اطباء مبينين اكتشفوا ألشهر

الماضى جنيتا يزن اقل من كيلوجرام

واحد في بطن طفلة غمرها أربعين

يوما ، وقد تم استئصال الجنين في

عملية جراحية اجريت في مقاطعة

عالم من الاسرار

ق معهد مندل الذي اسس عام

١٩٥٢ في روما لدراسة التواثم

يتحدث الدارسون عن اسرار غربية

تصاحب مراحل نمو التوائم ، فقد

وجدوا ان التوائم المتطابقين

بحتياجون العياملة متطبابقية \_

ولاحظوا أن ما يحدث لاحدهما

يحدث ايضا للاخر، فاذا كان

لاحدهما مثلا تجويف في احد

استانه فالآخر سيصاب به في نفس

وبالنسبة للتوائم. الاناث فان

دورتيهما الشهرية الاولى تأتي على

التوالي واحيانا في نفس الليلة ، وأن

التواثم عادة تخرج لهم السن

الاولى في وقت وأحد وأنهما أذا

اصببا بالصلع مثلا فيصابان به في

هذا المعهد ان جيناتنا تخلق وهي

مزودة بساعات ضبط تتولى احداث

مثل هذه التطورات الاساسية في

حياتنا وفي بناء الانسان هذا

بالنسبة للملابسات البايولوجية .

لكن ماذا عن بريخت ههارسون

ودورثى لوى التوامتان المتطابقتان

المنتان جرى فصلهما بعد ولادتهما

يقليل ثم تم لم شملهما - بعد أربع

وعشرين سنة لم يتقابلا خلالها \_

ضمن مشروع جامعة ميتسوتا

الذي ورد ذكره لدراسة التوائم.

لقد جاءت كل منهما تضع خواتم

وتعتقد الدكتورة جيدا الباحثة في

وقت واحد ،

هونات جنوبي الصين ]..

[وتشير هذا الى الخبر الذي

اعتبروها بقايا ترام لم يولد .

تموه ليولد. طفلا متقردا ].

يختفى في مراحل تكونه الاولى

بواحدة من طريقتين:

بايولوجية .

ولادته ].

يدعي انه في مكان ما داخل كروموروماتنا - يوجد جين وراثي ويبدو أن أغلب الاطفال ييدون مختص يؤضع الخواتم والمعاصم حياتهم الاولى في ارحام امهاتهم كتوائم. وهو ما يثير احتمالا بان وتسمية الاطفال .

#### الوراثة والبيئة تتقاسمان تربيتنا

من خلال تنشئتهم اللتوائم في بيئتين مختلفتين استطاع الباحثون الامتداء الى الكيفية التي تتداخل تقيها مؤثرات البيئة والوراثة لتجعلنا

تيما نص عليه . وق شهر ديسمبر من عام ١٩٨٦ اعلن باحثون امريكيون من جامعة مينسوبا نتائج اولية لدراسة اجروها على ثلاثمائة وخمسين زوجا من التوائم المتطابقين جرت

تنشئتهم لاغراض الدراسة كل. بعيدا عن توأمه . على هؤلاء التواثم اجتريت اختبارات عصبية ونفسية للإجابة عن الف وخمسمانة سؤال ، فجاءت الاجابات متشابهة بين كل توأمين متطابقين في كثير من السمات الذاتية الاساسية مما يقوي

الاعتقاد بالتأثير القوي لعوامل الوراثة (الجيئات) في تكرينها . وعلى ضوء هذه الاختيارات احمى الباحثون أن ١١٪ من قدرات او صفات الزعامة مثلا تأتى عن طريق الورائة وليس البيئة أو التنشئة التربؤية كما كأن يعتقد ووجدوا أن هناك سنعات اخرى كالقدرة على التخيل وقابلية الاستجابة للضغنوط والشعور بالغربة والرغبة في تقادى المغامرات تدل كلها على التأثير القوي لعامل الوراثة بل انها تورث بنسبة ١٠٠٪ -

والوراثة ليست هي كل شيء فالبيئة تلعب دورا مؤثرا في تكوين سمات اخرى كالرضوخ للقهر والاقدام على الانجاز والامتثال للنظام والشعور بالتقارب الاجتماعي وكلها نتأثر باسلوب التربية ويخالطها معادل وراثي

## الخوف المرضى

(الحوف المرضى) تبدو ان لها مكونات وراثية كبيرة ، ففي دراسة اجريت على خمسة عشر زوجا من التوائم المتطابقين جرت تنشئتهم كل بعيدا عن توامه وجد فريق جامعة مينسوتا أن ثلاثة أزواج مصابين بالخوف المرضى المركب، فهناك توأمان يخافان من الماء والاماكن المرتفعة ويعانون من الكستروفوبيا أو الحوف المرضى من الإماكن الضيقة والمقفلة . كما أن ثلاثة أزواج أخرين من هؤلاء التوائم متشاركات في نوع واحد من الحوف المرضى، وأن احدهم رغم إنه ابعد عن توأمه بعد الولادة

ومثل الخوف المرضي فان الحياء بيدو انه سمة وراثية متأصلة في الانسان وليست مكتسية كما يعنقد وقد أوضحت الدراسة التي أجريت على التوائم المتطابقين ان الحياء هو اكثر السمات الوراثية شيوعا ــ وبالرغم من أنه لا توجد جيئة وراثية خاصة بالحياء فلن التفاعل بين الجينات الوراثية على ما ييدو هو السنول عن وضع الاشخاص الجييين في أعلى درجات سلم الاثارة العضوية ، ولعل هذا السبب هو الذي يجعلهم يحاولون دائما تجنب ١٩٨٧ م

## يتراوح بنسبة ٤٨ ـ ٣٣٪.

ان امراض الحوف والرهاب تربيتهم ، وتقوم لخدمة هذا البدف بتوزيع كتبيات مجانية ولها خط تليفوني ساخن يتلقى استله واستفسارات اباء وامهات التواثم ويقدم لهم النصيحة. للتوائم متخصصة في الكتابة عنهم وعن كيفية التعامل معهم وتشمل مباشرة إلا أنه أرجع خوفه من الماء

ابحاثا تبدأ بتعليم الرضاعة لامثال التوائم من ثدى الام حتى التدريب على استخدام الحمام .. الى جانب ابحاث متعددة اخرى عن دراسة التوائم وانعكاساتها على الدراسات الاجتماعية والسلوكية للانسان ونحن نذكر في نهاية هـدا الموضوع بان الدراسة التي اجرتها جامعة مينسوتا اهملت تماما كما الى نفس الاسباب الني أوردها جاء في مجلة تايم اي اشارة للتوالم الاكثر من اثنين والذين يصل

عددهم احيانا الى خمسة وثمانية كما جاء في احر الانباء الاسبوع الماضي عن الفلاحة الصينية التي ولدت ثمانية توانم . نشير ال تلك اللحظة التذكارية التي تسمع فيها الام لاول مرة قلبين بخفقان بالحياة في رحمها وتهيؤها النفسي والغسيولجي للتعايش معهما .. انها لحظة لا يستطيع التعبير عنها سوى الامهات انفسین . .

مجلة تايم الامريكية نوفمبر،

# الى نبع المحبة والحنان



هم ومهم وانتشلتهم من

واقعهم المرير الى واقع ملىء

بالمشاعر الاتسانية النبيلة

كيف لا وقلب الام يتسع

لاشباع جوع فاقدى الحنان

وهو يعطي ويعطي غير منتظر

لمقابل حيال عطائه بل سعادته

تتمثل في ذلك العطاء التدفق

قما أروع الام وما أروع

قلبها وجوارخها المشعة املا

وتفاؤلا بجعل العالم يعيش في

التقدير والامتنان مقرونية

بدعوة لكل ابن او ابته

يضرورة وجوب ضم الام

حَمَّنَ عَدَّالَةً مَحَدَّ الْ عَرُويَ

فمن الفؤاد المتطلع

هناء واستقرار.

من عسميم الاعماق

مفعمة شفافية ابتسامة عريضة ترتسم على وطهرا يعجز البنان والقلم عن ثغر الام تلك الابتسامة التي وصفه امترجت بالصفاء أو وزعت على تكالى العالم بالنقاء، تمثلت في تركيبة والمحرومين وكل من يشعر بديعة بل غاية في الابداع بلوعة والم لخففت عنهم محاطة بجواهر ودرر وكل مأهو نقيس وثمين، يشع النور من جوانبها فيملأ الاجواء بالدفء والحنان ويعطر البقاع بروائح المسك والعنبر تلك التركبية القشيية ماهي الا لفظ ، الأم ، فما أعذبه وأرقه وأعظمه من لفظ وما أروعه من امتزاج كون في نهاية المطاف مسمى يتلج الصدور عند سماعها اياه والذى ارتضى لنفسه العلو والسمو فكان حقيقيا وجديرا باعتلاء القمة قمة المجد لارضاء الأم نزف سيطور والفضر والعظمة وذلك للمشاعر الدفينة بين الجوانح

والمعلنة امام الملأء الأم.. وما أدرانا ما الأم انها نبع محبة وحنان لا داخل العين لتهنأ وذلك ليس بكثير عليها فهى العين التي ينصب ومصدر نور لا نرى بها طريقنا في الحياة. ينطفىء ومبعث الهام لإ يتلاشى. دفء العالم يأسره لا فهلا عرفنا منزلة ومكانة الام يغنى عن الدفء المنبعث من نرجو ذلك وتتمناه. حضن الأم وسرور الكون باجمعه لا يساوي شيئا امام

أيتها الحياة لقد زرعت في

قلوينا الأمال فتمسكنا بك

وأيقنت في نفوسنا القدرة

لديك في كل شيء وجعلت كل شيء من حولنا في قمة السعادة وعلقنا أمالنا بك للتمتع برحلتك للمزيد من العطاء والعيش في ظلك بكل معائى السعادة والهناء لولاك لما شعرنا بالفرح والطمأنينة ولم يعد لدينا اي تفسير لمعني وجودنا لم نفرق بين المحبة والكراهية اذا حدثت في وقت واحد لأننا أدركنا ان التمسك بك هو الهدف الأكيد.. بدأنا معك رحلتنا هذه بمرحلة طفولة بريئة همنا الوحيد هو البحث عن وسيلة للتسلية واللهو بعيدا عن الحقد والكراهية نبتسم لكل ما يحلو لنا ونبكى على قطعة حلوى فقدناها آثناء اللعب لتنتهى هذه المرحلة بسرعة وتحن تتلهف لها من جديد انها الامنية اليعيدة بالتأكيد ونبدأ مرحلة الوسط من حياتنا نبحث عن السعادة نتعذب في الرحيل هنا وهناك نتذوق طعم العذاب والشقاء لتعود يعد هذا العذاب ونحن لا تعرف اين تكمن السعادة وتنتهى رحلتنا معك بالحسرة والندم وقد اصبحنا في حالة فقر من كل شيء حيث تعلمنا أصعب الدروس في الحقد والكراهية والتعرض الى الناس بسوء ورفض الحقيقة وتشويه الواقع بصورة ممزقة هذا هو

الواقع اليس كذلك.

عائشة جابر العسيري

سكينة النفس واطمئنانها نعمة كبرى من نعم الله علينا يهبها الله سيحانه وتعالى لاخياره واصفيائه من بني عباده بقدر معين فهي الغاية المثلى والهدف الاسمي للحياة المستقرة الامنة التي لايعادلها مال ولا جاه ولاسلطان بها يتبدد الظلام في عين التعساء والبائسين الى نور مشرق

بالسعآدة والامل تذوب فيه

واشراق والسعى الى عمل الخير

وأعادة الفرحة والبسمة الى تلك

الوجوه التي قاست كثيرا مرارة

اليأس والحرمان وان نرى

عيوبنا ونقائصنا كما نرى

مزايانا وفضائلنا لانفرق او

نقصل بينها بل ندمجهما معا

حتى نصل الى صورة واضحة

تحدد معالم شخصيتنا فيوك

فينا احترام الذات ونتطم كيف

نحترم انفسنا بكل مزاياها

ونقائصها فتنعم بالهدوء

والسكينة وراحة النفس ولكي

الغاضبة اليائسة .

مشكلات الحياة واحزانها وتعود البهجة والبسمة الى الوجوه بمرحلة من التقكير والقلق ومقتاح سكينة النفس يكمن قبل كل شيء في الايمان بالله

مجالات وفروع عديدة تتطلب وعظمته وقدرته ورحمته فالدين الاسلامي ازاح الستار عن كثير من خباياً النفسَ الانسانية التي عجز عن فهمها وتحليلها علماء النفس والاجتماع فإصبحت العقيدة الاسلامية الراسخة في القلب والوجدان هي الطريق الحقيقي المؤدي الى طمأنينة النفس وسكينتها فليس بالمال او غيره من مبهجات الحياة يستطيع الانسان ان يصل الي ير الحياة والامان وينعم بالهدوء والاستقرار النفسي ولكن بالحب والتراحم والود الانساني والنظر الى الحياة نظرة كلها تفاؤل

الانشطة لقد تحدث الكثيرون من علماء النفس عن الجوانب الاساسية التى تحدد الانشطة والشخصية الانسانية وكيف يصل الانسان الى مرحلة الاستقرار والنوازن النفسي فكان ابرز ماتوصلوا اليه ان الانسان الذي يعيش في مناخ اجتماعى تسوده الرقابة ويحيط به الجمود يظل دائما فريسة للكسل والخمول التقسي والجسماني وتظهر عليه علامات الشيخوخة قبل اوانها وانه لكي يعيش حياة هادئة مستقرة عليه

ان يقبل على عمله بحيوية

ننشد سكينة النفس بكل جوانبها وابعادها ينبغى علينا أن نتعلم من الحياة كيف نفرق بين الصواب والخطأ ونختار بين الخير والشر وتفاضل ايضا بين الخير والشر وهذه المفاضلة هي

كيف ننعم بسكينة النفس

اصعب انواع الاختيار فالانسان يجد امامه عددا من البدائل والاختيارات وعليه في هذه الحالة ان يصل الى قرار لتقضيل احد هذه البدائل واختياره بعد ان يكون قدمر

والتردد .. ان حياتنا الاجتماعية مليئة بمختلف الاعمال والانشطة والمشاركات في

منا قدرات بدنية وذهنية عالية وهذا يتطلب منا ان نتكيف مع هذه الاعمال والانشطة حتى نزيل التوتر والقلق الذي يسود حياتنا المعاصرة الذى اصبح سمة عامة من السمات التي تميز هذا العصر ولكى يتحقق ذلك علينا أن نعمل كل يوم ونبتعد عن روتينات الحياة ونشارك في انشطة المجتمع

الاجتماعية والثقافية والرياضية والاقتصادية الي غير ذلك من

ونشاط وروح عالية ويوسع من دائرة معارفه واصدقائه واهتماماته ويشغل نفسه بهوايات واعمال محببة الى نفسه مشارك في كل نشاط ويهدف الى غاية نبيلة يدخل السرور الى كل قلب فلنعلم جميعا ان سكينة النفس وهدوءها واستقرارها تعتمد قبل كل شيء على عقيدتنا القوية وانه كلما ازدادت درجة الايمان خرج الانسان من دائرة القلق

محسن عيسى السيهاتي

والخوف الى دائرة اخرى ارحب

واوسع هي دائرة الاستقرار



في اذهاننا رسمنا صورا نصل الى مستواها.. تلك الصور جميلة عن اناس نحبهم ونقدرهم الجميلة تملكت مشاعرنا وجعلتنا ونحترمهم ونعتبرهم القدوة التي ننظر لهؤلاء بعين الاعجاب نسير على نهجها او نتمنى ان والاكبار وكأنهم القمر الساطم

يرى الادباء العرب ان الظريف لا يكون ظريفا حتى تجتمع فيه خصال أربع: الفصآحة والبلاغة والعفة

علمتني الايام ان لا أتسرع في اصدار احكامي وان لا أصَّلق ما أسمعه عن عيوب الناس فان الناس تظلم غيرها بتسرعها في اصدار الأحكام

قال الشباعر لحمد شوقى: بقات قلب المرم قائلة له ان الحياة بقائق وثوانى فارفع لنفسك بعد موثك نكرها فالذكر للانسان عمر ثانى بوسف العبدالعالي

الشك والربية والاستهانة. وعندما تنهار مثالية وقدوة الاخ والصديق في نظر اخيه وصديقه يصاب الانسان بنوع من الاحباط النفسي لصدمته في الذي نتمنى ان نصل اليه في اقرب الناس الى نفسه. اقبواليهم.، وأعمالهم.. وعندما تنهار قدوة ومثالية وتصرفاتهم.. كانوا القدوة التي

> نحتذي بها والنموذج الغالي الذى نعتز به في الحياة.. لكن اذا تحطمت تلك القدوة ومأتت في عيوننا كما تموت الوردة الجميلة وتذبل.. في تلك اللحظة تسود الدنيا في نظرنا لأن معلما من معالمها قد انهار..

عندما تنهار مثالية وقدوة الاب في نظر ابنائه.. بصاب الابناء بنوع من الاحباط الذي يجعلهم يتخبطون في مسار حياتهم لان صدمتهم كانت في اغلى واعز الناس.. وعندما تنهار مثالية وقدوة المعلم في نظر تلاميذه.. يصاب هؤلاء التلاميذ بعقدة كبرى في انقى واطهر الناس وهو المعلم الذي منه يتلقون ثمار العلم والمعرفة وهذا بلاشك سوف يزرع في نقوسهم

احبوكم واعتبروكم مثلهم الاعلى فلطفا بهم. سامى أحمد سعد الجاسم

الرئيس في نظر مرؤوسيه .. ينتج

عن ذلك نتائج سلبية شتى..

اهمال.. وتسيب في العمل..

انتاجية ضعيفة.. رداءة في

وهكذا هي الحياة.. تفاجئنا

دوما بأشياء لا نتوقعها.. غريبة

عنا وهكذا هم البشر يتغيرون

ويتقلبون بسرعة في لمح البصر..

عندما تموت القدوة ايها الاحبة

تسقط اسمى معانى الانسانية..

يا من أنتم مثال رائع في الحياة..

يا من أنتم قدوة ينظر لها بعين

الاكبار احرصوا على ان تظلوا

هكذا وان لا تتحطم قدوتكم لانه

حينئذ سوف تجنون على من

التعامل، عطاءات قليلة.

# のをはいしてなりが

● تعلن ادارة ميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل عن فقد إليحة السيارات المذكورة هي : ١ ـ سيارة تويوتا كرسيدا اللون لبيض برقم ٢٧٤، ٢١٤ موديل ٨٢ ٢ ـ سيارة داتسون هاردتوب لللون رصاصي برقم ٢٤٣٦٧٥ موبيل ٨٣ على من يجدها الاتصال بهاتف رقم ٢٠٧٨٠٠٠ ـ ٣٠ توصيلة ٢٠٥ او ٢٠٧ أر ارسالها بالبريد ص . ٥٤٧ ميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل او جرور الجبيل .

• تعلن الديرية العامة للاوقاف والمسلجد بمكة الكرمة عن رغبتها في تأجير الاعيان التابعة

١ ـ دكانين بجرول الطقة القديمة وقف مسجد سمو الامع متعب .. ٢ ـ دكان بالسفلة طلعة الصبحة وقف مسجد سعيد عبدالله المالكي

٣ ـ دكانين بالمسفلة وقف مسجد ابوبكر بازغزوع ( خِبل ابو شدادين )

٤ ـ دكان بالطندباوي حارة اليمن وقف مسجد عبدالله مشرعي . ٥ ـ دكانين بحارة الرشد بالسقلة وقف مسجد محمد صالح سندي فعلى السادة الراغبين في الاستنجار المضور بمقر المديرية بجوار مركز الامومة والطفولة بالزاهر الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين للوافق ٢٩/٥/٢١ ١٤هــ لرافقة لجنة التنجير المراد تنجيره والاشتراك في المزاد العلني ومن يرسو عليه المراد يسدد نصف قيمة الايجار في الحال والنصف الاخر يسدده بالديرية عند تحرير العقد كنا يصدد ايجار

تعلن ادارة تعليم البنات بالجوف عن رغبتها في استنجار مبنى ليكون مقرا للمدرسة الابتدائية السابعة بالجوف بمنطقتي الشلهوب والمطر والمحددة شمالا بشارع سوق العرب وجنوبا شارع الملك فيصل وغربا شارع الملك عبدالعزيز وشرقا شارع المواصلات على أن تتوفر في المبنى الشروط التالية.. ١ ـ أن يكون للبني من الخرسانة المسلَّحة وتفضل للباني الحديثة الانشاء ٢ \_ ان لا يقل عدد الغرف بالميني عن ١٨ ثمانية عشر غرفة ذات أتساع كاف عنها ١١ غرفة بابعاد لا تقل عن ٤×٦ متر وغرفتان بابعاد ٤×٤ متر وغرفة بابعاد ٤×١ متر

شهرين بمثابة تأمين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد والدلالة على المستأجر .

شبابيكها وابوابها من الحديد ٣ .. واربعة غرف كبيرة مقاس ٨×٤ متر منها غرفتان مزودتان بحوض غسيل او اني (مجلى) محمل التغذية والصرف اللازمين. \$ \_ أن تكون جميع الغرف ما عدا المستودع مكيفة بفكيفات فريون حار بارد ذات قدره ١٨٠٠٠ وحدة حرارية وتفضل الصناعة السعودية. ه .. ان تكون هنك عدد (١٠) حمامات وميضة مكونة من ١٠ مغاسل بالفتاء بعيدا عن الميسي مع عمل التغنية والصرف اللازمين. 1 .. أن يكون بالبنى فناء واسع مع عمل مظلة مقاس - ١×٥ متر مكونة من الحديد

٧ \_ ان يكون للبني محاطا بسور لا يقل ارتفاعه عن ٣٠٥٠ متر من الخرسانة المسلحة والبلوك ومستور من الكشف بعيدا عن الدوائر الحكومية وللسلجد ومدارس البنين ٨ ـ ان يكون بالبنى حُرَان مياه ارض مرود بدينمو مع وجود حَرَان مياه علوي وان

تكون الخزانات باحجام مناسبة ٩ - إن يكون بالبني غرفة للحارس لا تكل ابعادها عن \$×٤متر لها بك يفتح بالخارج ولها مطبخ صغير ودورة مياه مستقلة. ١٠ \_ ان لا مكون المتقدم أو موكله من منسوبي الرئاسة العامة لتعليم البنات وأن لا

يكون البيني سبق استثجاره من قبل اي ادارة حكومية واخلي سبب عدم تجاوب الماك. فعلى من يرغب من المواطنين الكرام التقدم المناقضة أن يُتَعَدَّم بالسعر المطلوب دآخل طرف مقلق باسم مدير تعليم البنك بالجوف أعتبارا من يوم السبت المُوافِق ١٤٠٨/٥/١٣ هـ وحتى نهاية يوم الاخد المُوافِق ٢٤٠٨/٦/١٢ هـ على ان يكون مكتوبا على الظرف من الخارج مناقصة استنجار ميني للعرسة الابتدائية الصابعة بالجوف مع كتابة عنوانه كاملا ورقم الهاتف وارفاق ضك التملك للارض ورخصة البداء ومخططات المبنى ولا مانع من التقدم بمبنين متحاورين وسيتم انتح الظاريف بمشيئة الد يوم الإثنين الموافق ١٤٠٨/٦/١٣ هـ. ... وبانه التوفيق

تطن جامعة الملك سبعود بالرياض عن تعديد فترة بيع شروط ومواصفات المناقصة رقم و لعام ١٠٤/٩٠٤ هـ بخصوص صبيانة وتشغيل النظم والمرافق والخدمات بالجامعة الى ٨١/٥/٨٠ ١٤هـ وتاجيل قبول العطاءات حتى الواحدة والنصف من يوم السبت للولفق ١٤٠٨/٦/١٨ ومزعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من يوم الاحد اللوافق 

تعلن وزارة الاعلام عن تعديد قبول عطاءات المناقصة رقم ، ٦٤ ، الخاصة بانشاء مركز البث التلفزيوني بقرى الاحمر بالافلاج الي يوم الاثنين ١٢ /١٤٠٨/٦ هـ الموافق ١٩٨٨/٢/١م بدلا من يوم السبت ١٤٠٨/٥/١٣هـ وللمعلومية جرى نشره. واته الموفق..

تعان بلدية منطقة جيزان عن تغيب مكاولها العامل لديها محمد سيد امير شيح بهادر، بالكستاني الجنسية حامل جواز سفر رقم ٤٠٤١٠ و وتاريخ ١٩٨٧/١/١٢م صادر من جدة ويحمل اقامة رقم ٢/١٨٨ بتاريخ ١٤٠٧/١١/هـ صادرة من جيران وتغيب من تاريخ ١٤٠٨/٤/١٦ هـ حتى تاريخه ومن يعرف عنه اي شيء يبلغ اقرب جوازات أو مركز شرطة أو الاتصال بالبلدية على هاتف ١٨٢٧ \_ ١٨٣٧. و البلدية تحذَّر كل من يتعامل معه او ياويه حتى لا يتعرض للمسولية والبلدية أذ تعلن ذلك لتخلي مصنوليتها تجاه ذلك.

يُسر ادارة النشر بوزارة الاعلام ان تعلن لكافة من يمارس النشر (القطاع الخاص) بأنها ستقوم باصدار (دليل النفشرين السعوديين) باللغتين العربية والانجليزية ورغبة في استكمال بعض المعلومات الضرورية.. فقد وضعتالادارة نمونجا يقوم ذو العلالة بتعبثته ولكن تعذر ارساله لعدم وضوح بعض العناوين الموجودة لديها. لذا يرجى من نوي العلاقة موافاة الادارة بالاتي..

. علما بان أخر موعد للرد هو ١٤٠٨/٧/١هـ ولن تستطيع الادارة اضافة ما يرد

١ \_ اسم الدار او المؤسسة او للكتبة الناشرة ...... ۲ ـ المدينة ......۲

٣ ـ ص. ب ( ) الرمق (

وزارة العل والشنون الاجماعية وكالذالوذارة تستنون الرعليذالاجاعية

> • مناقصة ترميم مبئى دار التوجيه الاجتماعي بالدمام تَقْرُرُ تَعْدِيدِ النافِسةِ لتَصيح على النحو التالي :

بعد هذا التاريخ. والله من وراء القصد

١ \_ يستمر بيع النسخ حتى يوم ١٤٠٨/٦/٨ ١٤٠٨ ٧ - موعد تقديم العطاءات يوم ١٢/١/٨٠٤١هـ. ٣ ـ موعد غنج للطاريف ١٢/٦/١٣ ١٤هـ .

● مِناقِصةِ النظافةِ العامةِ ليعضُ فروعِ الركالةِ لعامن ١٤٠٩/١٤٠٨هـ .

تقرر تمديد مواعيد الناقصة لتصبح على النحر التالية . ١. - يستمر بيع النسخ حتى يوم ١٤/٨/٦/٤٠. ٢ ـ موعد تقديم العطامات يوم ١٩/١/٨٠١٨ . ٢ ـ موعد فتح المطاريف بيم ١٤٠٨/٦/٢٠هـ .

. تعلن وزارة البرق والبريد والهلتف بمنطقة الرياض للاتصالات عن وجود سيلرات متنوعة مكهنة بالرياض وترغب بيعها بللزاد العلني وذلك ابتداء من بعد عصر يوم الاثنين الموافق ٢٩/٥/٢٩هـ وسيكون البيع فيعقر مركز العمل في الصناعية الكائن شرق بترومين والسكة الحديد بللنطقة الصناعية شمل شارع سمو الامير سلمان وسيستمر البيع حتى ينتهي بيع جميع السيارات المعروضة للبيع فعلى مِنْ لَهُ رَغْبَةً فِي الشَّرَاء الْحَصُورِ فِي مَكَانَ البِيعِ فِي تَمَامَ السَّاعَةُ الثَّالَثَةُ والنصف عصرا وسبكون البيع نقدا ولا تُقبل الشبكات والدلالة بواقع ٢١٠ على المُشري وجميع ما بترتب على ذقال لللكية والمعص الدوري وخلاف ذلك على المشترى. والنظفة غيرمستولة بعد تسديد القيمة عن شي وعلى للشتري سحب السيارة خلال\_ عشرة أيام من مَنْ رَاتُهَا فَقَطَّ . وَبِاللَّهُ النَّوْفِيقِ .

إدارة منطقة الرياض الاتصالان

● تعلن وزارة التجارة عن طرحها في المنافسة العامة اعمال النظافة اللازمة لمناها الرئيسي بالرياض وفروعها ومختبراتها لمدة سنتين تبدأ خلال السنة المالية المالية ٨٠١/١٤٠٩ هـ. فعلى السادة الراغيين في البخول في هذه المنافسة مراجعة الإدارة المالية بالرياض للحصول على نسخة من الشروط والواصفات المعدة لهذا

الغرض في مقابل مبلغ خمسمانة ريال . ويجب على المتقدم للدخول في هذه المنافسة ان يكون مرخص له في مزاولة اعمال النظافة والصيانة وان يرفق بطلبه المستندات التي نص عليها نظام مشتروات الحكومة وتنفيذ اعمالها ومشروعاتها أضافة الى تقديم الضمان الابتدائي بما لايقل عن ١١ من قيمة

وقد تحدد أخر موعد لقبول العطاءات نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٧ / ١٧ - ١٤هـ وستقتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التألي الاحد الموافق ٨٤/٨/٧/١٨ والله الموفق .

• تعلن امانة العاصمة القدسة عن رغبتها في تأجير وانشاء حديقة بعدا ، وذلك عن طريق المزايدة بالظرف المخترم وبموجب نسخة الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشريات بالامانة مقابل مبلغ وقدره ٠٠٠ ريال ( فقط خمسمانة ) وقد تحدد أخر مرعد لتقديم العروض الساعة الواحدة وثلاثون دقيقة زوالي من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ٨١٤٠٨/٦/٣٨ عشر زوالي من يوم الاربعاء الموافق ٨/٦/٢٩ ما ١٤٠ عمل انه يعق لاي مزايد الزيادة في السعر عن اعلى سعر مقدم والمعلومية جرى نشره والله الموفق.

● تعلن مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الشرقية عن انهاء خدمات مكفولها عبدالمتعم عبدالله محمد ، سوداني الجنسية ، بتاريخ ٨/٤/٢١ ١٤٠هـ فعن له حق او مطالبة تجاه المنكور مراجعة فرع المسلحة بالاحساء خلال فترة اقصاها أسبوع من تاريخ نشره بالجريدة .

● تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تأجير الاعيان التابعة لها التالية :

١ ـ تسع شقق بعمارتي الاوقاف الخبرية بالزاهر ( السندي سابقا ) ٢ \_ اربعة مكلكين بساحة اسلام وقف رباط الليبارية . ٢ \_ اربعة دكاكين بالششه وقف مسجد الشيخ عبدالله بن عبيد

 اللاقة دكاكين بالهنداوية وقف مسجد أمين حسين حافظ ٥ \_ سبعة دكاكين بالعزيزية وقف مسجد سمو الامير متعب بن عبدالعزيز

فعلى السادة الراغبين في الاستنجار الحضور بمقر المديرية بجوار مركز الامومة والطغولة بالزاهر الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين الموافق ٢٢/٥/٢٢ ١٤هـ لمرافقة لجنة لتأجع للموقع المراد تأجيره والاشتراك في المزاد العلني ومن يرسو عليه المراد بسدد نصف الإيجار في الحال والنصف الاخر يسدده بالديرية عند تحرير العقد كما يسدد أيجار شهرين بمثابة تأمين يسترده في تجديد العقد والدلالة على المستأجر.

 شطن ادارة اوقاف ومساجد الطائف: عن رغبتها في تأجير الدكانين ( ١ - ٢ ) والواقعة بعسجد باقاري بالشهداء الشعالية شارع ٢٠ والذي تعدد له يوم الاربعاء ١/١٤٠٨/٦/١ الساعة العاشرة صباحا وعلى الراغبين في الاستنجار التواجد على الوقع في نفس الموعد المصدد وعلى من يرسو عليه المزاد دفع ٥٠٪ من قيمة المزايدة فهر رسو المزايدة عليه .. مع ملاحظة بان على المستأجر عدم استخدام الدكانين فيما يضر المسجد ،

● تطن أدارة تعليم البنات بشرق الرياض عن رغبتها في أستنجار مبنى لشغله كبديل لمدرسة ١٠٢ معنى الروضة الابتدائية للعام الدراسي ٢٠٤/ ٢٠٩ وذلك في حي الروضة شرق الرياض فعلى من يوجد لديه مبنى تتوفر فيه الشروط الاتية : ١ ـ لن يقع على شارع واسع .

٢ ـ وجود عدد الأيقل عن خيس عشرة غرفة مقاس ٦ × ام باالاضافة الى خمس غرف ٤

٣ ـ مسلحة لاتقل عن ١٠٠٠م ٤ ـ منافع اخرى .

ان يتقدَّم لادارة تعليم البنات بشرق الرياض شعبة تقاطع شارع اللك فيصل مع شارع الملك فهد شمال جوازات الرياض . ويرفق مع عرضه صورة من صك الملكية باسرع وقت مع استعداده للقيام بالاصلاحات التي تراها الادارة وموضح في الطلب ورقم الهاتف.

نعلن بلدية بريدة عن رغبتها في طرح عملية السفلنة المؤقنة ببريدة في مناقصة عامة فعلى من يرغب من المؤسسات الوطنية المتخصصة لهذا المجال الدخول بهذه المناقصة عليهم مراجعة البلدية/الشنون المالية ـ ادارة المشتريات الدور الرابع لاستلام كراسة الشروط

١٤٠٨/٧/١هـ حسب تقويم ام القرى . والله الموفق .

● تعلن مصلحة المياه والصرف الصحى بالدينة المنورة عن رغبتها في طرح النافصة رقم ٥ / ٨ - ٤ والخاصة بتأمين دنابر ورافعة شوكية فعلى المؤسسات والشركات الراغبة في دخول هذه المناقصة التقدم لقسم المناقصات لسحب نسخة من المواصفات الفنية مجانا علما بان أخر يوم لقبول العطامات هو يوم الاحد ١٤٠٨/٧/٤هـ وفتح الظاريف يوم الاثنين ٥/٢/٠١ بعقر المصلحة وسيتم البت بها في نهاية شهر رجب ٤٠٨ ان شاه الله .

والمواصفات مقابل دفع مبلغ خمسة الأف ٥٠٠٠ ريال علما ان أخر موعد لقبول العطاءات

هو يوم ٨/٧/٢ أهـ وموعد فتح المقاريف بالمديرية العامة بالقصيم يوم

● تعلن وزارة الدفاع الطيران ـ رئاسة الطيران المدني ـ مشاريع المطارات الدولية عن تأجيل موعد عروض منافسة تنفيذ خدمات الحاسب الالي لرئاسة الطبران الدين ومشاريع المطاريات الدولية منافسة رقم (س ـ ٨ ـ ٢٠٢ ـ س ف ـ ٠ ) من يوم الاربعاء ١٥ جمادى الاخرة ١٤٠٨هـ ٣ فبراير ١٩٨٨م بحيث يصبح اخر موعد لتقديم العروض هو الساعة العاشرة صباحا من يوم الاربعاء الموافق ٢٩ جمادي الاخرة ١٤٠٨هـ ١٧ فبراير ١٩٨٨م وسوف يتم فتح المظاريف الساعة الواحدة ظهرا من نفس اليوم

● تعلن ادارة التعليم بمنطقة ينبع عن تأجيل فتح المظاريف للمنافسة رقم ١٤٠٨/٢هـ والخاصة بانشاه مظلات حديدية لبعض الدارس والمقرر فتحها في ١٤٠٨/٥/٧هـ حيث سيكون اخر موعد لتقديم العروض هو يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٦/١٨هــ ومتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٩/٦/٦/هـ والمراجعة فسم المُسْتَرَيَات بادارة التعليم بينبع وقيعة الشروط والمواصفات خمسون ريالا . ( ١٤/٢٣٢٧٦٦، ٢٤/٢٣٢٢٨٢٨ ؟ ، توصيلة ( ٤٠١ ) .

● تعلن ادارة التعليم بنبوك عن حاجتها الى مبنى مناسب ليكون مقرا لدرسة الاشرفية المحدثة في موقع مناسب من مدينة تبوك بحي الآشرفية وجنوبي شارع ثلاثين الفاصلُ السليمانية وسلطانه تتوفر فيه الشيوط التألية ·

١ ـ عند الغرف ١٨ غرفة لاتقل مساحة الغرفة مساحة الغرفة عن ٢٤١٠ ٢ \_ فناه منسع وغرفتين واحدة للعكتبة والاخرى للمختبر مقاس كل واحد ت ١٠٠٠ م ٣ - عدد ١٠ دورات مياه مجهزة بسيفونات لطرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة وعمل ٢٠

ة ـ يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والنهوية والدهان ولكل غرقة مروحة سقف ومكيف حار بارد وشباكين ومضاءة بمصابيح الفلورست ومزود

بالماء والكهرباء ويحتوي على خزانين سفلي وعلوي ودينمو لرفع الماء وال يكون المبنى جاهزا للاستعمال .

 مشترط أن لاتكون ألدار قد أخليت من جهة حكومية بناء على رغبة المالك في زيادة الاجرة وان لايكون من منسوبي وزارة المعارف. ١ ـ وفي حالة عدم توفر البيت البنى من الخرسانة المسلحة فلا مانع من ان يكين البيت شعبى تتوفر فيه الشروط السابقة وصالح انشائيا كما تقبل المباني المتجاورة التي لايفصل بينها شوارع .

٧ ـ ويشترط كذلك ماجاء بتعميم معالي وزير المعارف رقم ٧٩٤ و ١١/٩/١٦ ١٤هـ من شروط وهي '

١ \_ وجود مُخارج للطواريء وسلالم للنجاة ٢ \_ وجود خراطيم مياه للحريف ٢ \_ وجود جرس انذار ؛ .. وضع كشافات للطواري، ٥ .. وضع صناديق اسعاد اولية ٦ .. تزويد الماني بالعد الكافي من طفايات الحريق.

فعلى السادة الراغبين في التأجير معن لهم بيوت تنطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم حالطلاعهم على اعلاننا هذا الى مدير التعليم بتبوك مع ارفاق مخطط المنى وصورة من صك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء المعتمدة من البلاية واي طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يستبعد ولا يلتفت اليه وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين يوم السبت الموافق ٤٠٨/٦/١١ حسب تقويم أم القرى وللعموم جرى أعلانه والله الموفق يعقب على رئيس العيون

علل.. نحن ناديناً لا يعرف الثقافة

واكبر بليل عل ذلك هو مشاركتنا

خلال عام في نشاطين صبغيرين حدا ...

حيث ان النادي لم يتين اي تشاطر

ثقاق بل كل ما عمله هو الشاركة في

۲ ـ جتى نبين سوء اهتملم هذه

الادارة مالثقافة نذكر حقيقة المتاركة

في النشاطين الثقافيين اللذين شاركا

أ \_ النشاط الاول الذي حَرِي في نادي

النجوم قنم النادي بأخذ للشاركين

دون دراية سابقة منهم. بالشاركة

ودون معرقة لستوياتهم بل لجرد

ان يسد فراغ الشاركة فقط ولم يكن

مع المشاركين اي عضو من التأدي

او اي اهتمام وماهي النتيجة للركر

وليس لهم صلة به .. كما شارك الشرف الثقاق في السابقة

وشاركت انا معهم وهذا اكبر دليل

على حبى الكثير للتادي الذي يحمل

اسم مدينتي. وفي مقابلة في مع احد

اعضاء التأدي عندما تحدثت معه

عن وضع التلدي الثقاق اخبرني ان

للردود المادية منَّ الثقافة قليلة لَدُلك

الذا نهتم به وهذا عدَّر اقبح من

مع السيد رئيس النادي ذكر انه

ليس في ميزانية النادي بند يصرف

للانشطة الثقافية وان الانشطة لا

فائدة منها لانها ليس لها تقييم في

الإعانة.. هل من المعقول أن يصدر

الكلام من رئيس يقود مستقبل ناد

حقا انها مهزلة ولكنها توجد في نادي

العيون. اما ما ذكرة انتي ليس لدي

حب للنادي فلولا حبي للنادي ما

واتعباط هل من يمدح النادي

ويطري عليه لا يحبه وهل من ينافق

ويجامل مبدا خاطىء عاش في مخيلة

كتنت موضوعي

وفي احدى القابلات التي جمعتنا

ب - ق السلبقة الثقافية للانسة كان الاعضاء من خارج النادي

انشطة الأندية الاخرى

يهما الثلاي

ما قبل الإخبر

السيد رئيس النادي لكن الناس لا

يرضون لبدا بنكر الحقيقة وينقذهم

قحب العيون يجري في دمي ولا

تستطيع اي ظمة أن تريل هذا

الخب واحب أن الأكر من جديد أن

وضع نادي العيون الثقاق سيء

واخيرا دامت انديتنا تعشق

الثقافة وتخدمها وتحقق من خلالها

طفوحات وأمل امير السباب

والرئاسة العامة مالعناية بالثقافة

الم يرفق عاصة القراء

ع المالزيء مامر محم

فیلدین (رسالتان بخصوصق الاکتر غیر باخشوین میلی الا آت الا تری فیها مجامله

الكورة الما يخصوص الرسالة

و القائلة (وروز اتفاقية) منتخذر

أنغر ها إلعاب كرك الصفحة ،

القابلة وياملا بك صديقا

القارىء عبدالعظيم

عندالة عيدالعال موضوعك

إِ عَنْ مِلْجِنِرُ وَكُمْعُيْهُ الْتَخْلُصُ لا أَ

عَمْيَاحِ النَّقَرِّ فَكَبَرْتُ لَ

البالاعب مؤهلة جان يتخلص

وُ مِنْ العَامِلِ الَّذِي السَّرِبُ له.

🗷 القارئ، مبالح جمد محمد

إلى الله الله الله المناوع تكرد

والمرق الطلوب وجاء مناخراً.

🕻 🛍 القارنة ويم الخليج .

المتعبر المتر رسالتك لعدم كتابة

أتنتمك صنزيحا وياهلا

المحيد الاحساد رسالتك

الخاسم احمد سعد الجاسم

وتلك حقائق نكرتها.

والاهتمام بها

## للأدة المنشورة ق هد مالمهندي ک تعارین آراء 🥈 ◄ اصحابهــــاء وهي لا تعقياته

للزياني !! خليل الزياني

ايها الاتفاقيون من اداريين مع الاتفاق الذي تعود على اللعب وفنيين ولاعبين اليكم هذا الصوت الذي يتمنى من انه العلى القدير ان يوفقكم وتكملوا هذا الدوري ويكون من نصيب فارس الدهناء وهو سؤال التي متى تستمر عروضكم الباهنة ق الدوري الممتاز بدءا من مياراة النهضية التي انتهت يفوركم ١/٢ نحن لا تلوم مدرينا الوطني الأخ والمعلوث والنمشان والصالح اما في خليل الزياني ولكن نريد ان يعيد النظر في التشكيلة التي يلعب بها وعادل سلمان وعبدالحليم عمر في ونتمنى أشراك محمد ابوحيدر بدلا خط المقدمة جمال وراشد أو (محمد من اخيه نبيل وذلك للخبرة التي

> الفريق او المنتخب. كذلك تغيم اللاعب محمد السعيد باللاعب راشد خليل المتوفر لديه الطول وقوة القدم ومشاكسته للدفاع نحن لا ننكر دور السعيد في خط المقدمة وان لديه ميزة المراوغة التي بامكانه ان ياخذ الواحد

الظروف والخبرة كل ذلك بجانب

النصر في مداراته مع هذا الحصان

الاسود فمنذ از انطلقت صافرة

الحكم معلنة عن بداية دوري

العدرجسة الاولى لهنذا العسام

والهجراويون متطلعون الى امل كبير

وشوق يحدو كل هجراوى اصبل

مخلص لهذا الشعار بان يكون احد

الفريقين اللذين سيكونان بضيافة

الدوري الممتاز في العام المقبل

فجماهس الاحساء الوفيسة ظلت

بمساندة فارس احلامها ليعيد ذكري

صعود احد انديتها الى دورى المتاز

الذي كان من قبل فريق الروضة

فمنذ أن صعد الروضاويون الى

النجدي وجمال

المتاز لم يصعد بعدد احد من اندية

الاحساء فهو ثاني فريق يصعد حتى

يمتلكها من جراء كثرة مشاركاته مع

ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام والثاني ولكن طريقته هذه لا تجدي *MinMilli*IIIIIIIIIIIIIIIIIIIII 

## جماهير الأحساء تزدان بالفرحة والسرور بصعود النسور



■ عبدات الحمدي ■

الجماعي والاداء السهل البعيد عن

ولي مجرد اقتراح ارجو ان تتقبله

بصدر رحب وهو ان تعيد لنا

الطريقة السابقة وهي ٣/٤/٤

بتشكيل مكون من مبارك في حراسة

المرمى وف خط الدفاع سامى

الوسط فهي البدين مع نبيل شكر

هذا مجرد نداء (واقتراح) للاخ

خليل طبعا قابل للرفض او القبول

ونحن علينا بالظاهر ولا نعلم ملذا

والسلام عليكم ورحمة انه وبركاته

يوسف احمد عبدالرحمن الحمود

يدور داخل اروقة النادي

فكان ذلك واضحا من الإبطال الذين عزموا وصمموا على الصعود فقدموا احلى ما يكون من التالق والابداع فهجر انطلق انطلاقة قوية جدا مكنته من اجتياز العقبة والصخرة القوية التي جابهته في طريقه فقد استطاع اجتياز كل من يقابله من الفرق الإخرى ويعتلى سلم الدوري وليصعد مبكرا قبل

في الدوري الممتاز في العام المقبل. ايضا لا نعلى الروضى والذي ينافس على المركز الثاني ويامل في الصعود فهل يكون ذلك. ويصبح الاتنان حساوبين بدر سلمان الناظري/الاحساء

فنحن الإن ننتظر ما سوف يقدمه

غادر مع النادي الى مكة للعب امام

لقاطع المكرة الى الابد. ان اللاعب ليس مسجلا في نادي النهضنة ويمكنك التأكد من ذلك. التمارين التي زاولها مع نادي

ردا على ما نشر بجريدتكم الغراء

القارىء نحب اولا ان نشكر الاخ الكاتب لحرصه على مصلحة لاعبي نادى النهضة والنادي ولكن وجهة النظر والمعلومات الثى لديه ليست صحيحة حيث از اللاعب خالد العلى متواجد مع نادي، وفي نفس البوم

يوم الخميس الموافق ؛ جمادى الاولى ١٤٠٨هـ تحت عنوان لاعيو النهضة يهجرون فريقهم لاجل الحواري ومن باب الحرص على توصيل المعلومات الصحيحة الى

الاهلى البطل لمن يبحثون عن ذاتهم في النادي ويتركون ما يهم النادي لمن يقدمون مصالحهم على مصلحة الفريق.. الى من يحاول تفكيك الترابط الاسري بين افراد الفريق خاصة والنادي عامة لمن تجده في النصر ولا تجدّه في الحسارة.. أنّ الى هؤلاء جميعا اقول دعوا الاهلي وشانه.. نرجوكم كل الرجاء

يطبل ويزمر لهزائم الفريق.

دعوا الفريق يشق طريقه كما هو

مرسوم له من قبل الرجال المخلصين

لا تهدموا ما بينيه المحبون له ولا

تحطموا مجاديف ربان المركب

بتخاذلكم وثقاعسكم فالإهلى بطل

وسنظل بطلا با ابناء الاهلى

المخلصين التفوا حول ناديكم فهو في

صغار هجر فعلوا

من منا لا يعرف نادى هجر

بالاحساء وشيخ انديتها وكلنا

شاهدد قبل سنوات وهو يلعب في

مصاف اندية الدرجة الاولى وظل

فيها يصارع تارة من اجل الصعود

الى الممتاز وتارة من اجل البقاء

فجرت الرياح بما لا يشتهى نأدى

هجر فنزل الى مصاف أندية الريف

واستحسن البقاء فيها ولمدة سبع

سنوات ويعدها نسى جمهور

الاحساء هذا الاسم الشأمخ وابتعد

عنه کثیر من جمهورد حتی ظهر

اسمه من جدید وبلاعبین لاول مرة

يرتدون شعاره الابيض والاسود في

المحافل الرياضية ورغم حداثة

سنهم الا انهم ابهروا النقاد

والجماهير الرياضية بلعبهم بقيادة

المدرب الوطنى القدير الاستاد/حمد

الخاتم والذي استطاع ان يعمل من

هؤلاء الشباب فريقا لا يستهان به

بداية من دورة الصعود مرورا

يتصفيات كاس خادم الحرمين

الشريفين والذي اخرج كبار الغرق

امثال الطاني والوحدة حتي وصل

الى دور الاربعة وخرج منه بعد ان

هزم من امام النصر بعد أن سجل

شؤلاء الشياب انتصارا من اكبر

الانتصارات الني مرت على نادي

هجر وعاهم الاز وقد رابناهم في

دوري الدرجة الاولى بمثلون قمة

هرمه متصدرين بدون منافس عما

اجبر قلوب الجماهير الإحسائية بان

تهتف باسمه وان تصفق له اعجابا

بفنه بعد از رسم على وجوههم

الإبتسامة التى افتقدوها سنوات

طويلة ونحن بدورنا نتمنى التوفيق

لشباب هجر ليواصلوا الطريق في

السنوات المقبلة.

ما عجز عنه

يستطيع الوصول للمطلوب دون ان تلتف حوله ونتعاون معه من اجل مصلحة النادى فهل يحدث ما اتمنى استال انه ذلك.

نقدر ونشكر ادارة نلاي الخليج

الحالية برئاسة رئيس المجلس ذلك

الشاب الطموح الذيم لم يال جهدا

الا بذله في سبيل الرقي لرفع مستوى

جميع فرق النادي ورفع اسم نادي

الخليج عاليا ليكون بمصاف الاندية

العريقة بالملكة العربية السعودية

وذلك لما يبذله هو ويقية اعضاء

مجلس الإدارة فقد بذل ماله ووقته

حتى وصلت الفرق الرياضية مثل

ماهى عليه الان والتي نعتبرها اكبر

حجمًا من امكانيات نادينا الحبيب

مماً بدل دلالة واضحة على ما يقوم

به مع بقية اعضاء مجلس الإدارة

والمكون من ذلك الرجل الخلوق نائب

رنيس مجلس الادارة السيد/حسن

عبداته هلال والذي يعتبر من ضمن

اقدم الاعضاء ويبدل كل ماق وسعه

بكل صمت وحكمة وادراك وتربث

مقتبسا ذلك من خبرته الطويلة في

مجال الاندية الرياضية فهو ذو

خبرة طويلة مما يدل على حبه

وتمسك الجميع به لرايه السديد

الصائب واخلاقه الفاضلة وتعامله

بحكمة وسداد مما يجعل زملاءه في

اعضاء مجلس الإدارة واخوانه

اللاعبين يلتفون حوله ويتمسكون

وياتي بعد ذلك الشاب تاصر

خليفة الهزاع أسين الصندوق

بالنادي الذي يكرس معظم وقته في

تنظيم حسابات النادى وتدقيقها

والمحافظة بكل امائة على ما يخرج

من خزينة النادي وما يدخل في

خزينة النادي من ايرادات ومتابعة

للفرق الرياضية حسب صلاحيته

وياتى ذلك الشباب الفنى عن

التعريف كمبيوتر الخليج مثل ما

يحلو لكل محبي الاخضر والاصفر

والذي حاز على حب وتقدير جميع

لاعبى النادى وجماهيره والمسئولين

وبدل من ماله نيس بالشيء انقليل الأ

وهو المشرف الرياضي والمشرف

العام على فرق كرة اليد السيد/نصر

حسن هلال كما لا يفوتني ان انسي

السيد منصور عبدالجليل الرميح

المشرف الثقاق بالنادي والمشرف

العام على فرق كرة السلة بالنادي

ذلك الشاب الطموح الذي عمل ولا

عبدالرحيم داوود الحمود الإحساء \_ الهقوف

وعصر الازمة فهل تتخلون عنه في هذه الظروف ..!! لا اعتقد ذلك فالمحب لا بترك حبيبه مهما حدث فلنعد جميعا بدا واحدة وجسدا واحدا ولتنس الماضي ونبدا من جديد ونعمل على اعادة الإهلى الكيان الى وضعه الطبيعي يدا بيد مع صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدات بن عبدالعزيز والذي يبذل جهودا جبارة في سبيل الفريق ولن

ه/ه/١٤٠٨م الغدد ٢٠٦٥ زدا على موضوعي الى متى يا ادارة ذادي العيون بتاريخ ٢٩/٣/٨٩ أهـ. يعدد ٢٧١ .. وللأسف فقد كازيرده هزيلا. وكان هروبه ضعيقا ولم

> ■ الامير خالد بن عبدات رئيس الإهلي

يستطع ان يخفي حقيقة المستوى الثقاق المتدنى للسادي واضح وضوح الشمس في كند المنماء ولي على ما ذكر رئيس النادي بعض ١ ـ ذكر رئيس النادي ان النادي شارك في نشاطين ثقافيين خلال عام ١٤٠٧هـ فتصوروا إن النادي

يمارس خلال علم كامل تشاطئ فقظ

بهذه النقطة كشف رئيس النأدي

حقيقة الثقافة في نادى العيون دون



وَالَ يَعْمَلُ مِنَ اجِلَ النَّهُوضُ وعَمَلَ عَلَى حَلَّ بَعْضَ الْمُسْاكِلُ التَّي تصادف النادى وجلها حلا سليما بمستوى فرق كرة السلة بالنادى مما يدل على ما يقوم به هذا الشباب لجعيع الدرجات والذي عمل بمساعدة الإخرين من الجهاز الإداري والفنى لكرة السلة هذا الشاب الطموح تراود نفسه يعملها السلة بالنادي بالنفع الكثير وما قلم يه من لقاءات مع نائب رئيس مجلس الادارة ويذهب الى المدارس في سيهات للاطلاع على مستويات الطلبة العالمية لهو انجاز أخر من انجازات الإدارة بصفة عامة والاخ

> وكذلك الشباب ناصر مكى عباس الذي عمل ما في وسعه وما تم تنفيذه من قبل مجلس الإدارة للاخ ناصر وقي جميع المجالات الرياضية وغيرها وقيامه بها على الوجه الاكمل وما انبطاله من عمل في داخل النادي

منصور مصفة خاصة

🗷 نصر هلال 🗷

من عمل جبار للنادي هؤلاء الشياب اللذين يبذلون قصارى جهدهم للرقى بهذا الكيان الايجب علينا جميعا الالتقاف حولهم وتشجيعهم بالاستمرار لخدمة هذا التادي ولخدمة هذا البلد بلك عن ادارة نادي الخليج والذي تطلب من انه العلى القبير لهم التوفيق والنجاح ونطالبهم بالاستمرار لسير دفة النادي ونظالب شياب واهالي سيهات بالتعاون التام معهم سواء كان في دخول مجلس الادارة او حتى خارج الادارة يجب علينا جميعا التعاون لما فيه مصلحة هذا النادي. جماهير نادى الخليج عنهم/مجمد موسى العلي

الف تحية والف تهنئة من

جعاهير الكرة في منطقة الاحسناء

والشرقية عامة الى كافة منسوبي

هجر والعاملين والمساهمين بدءا من

رئيس النادي واعضاء ادارته

(الشمسروح) النعني عن

عراقة هجر والانحاز الحديد

🗷 فريق هجر 🛎

والجهاز الفنى الوطنى واللاعبين اللخلصين وكل من ساهم في سبيل اعادة هذا الكيان لوضعه الطبيعى في الدرجة المتازة بعد ان كان احد فرسائها في وقت مضي. وكنت من ضنمن المتليعين المعجبين لصولاته وجولاته وأبداعاته ومقارعته للكيار حينذأك كانت الكرة الاحسانية مردهرة بنادي هجر وكيف لا الله ونجومه لغبوا لمعظم اندبة المملكة وبرزوا ولعوا ق ملاعبها ومن لا يذكر ابناء الشبيكي وابداعاتهم وابناء الخاتم وفنونهم وتكتيك المهندس وانطلاق البطاط وتهديفات الفوزان ونجوم أخرون كانوا يشكلون فرقة الرعب الهجراوية

ودامت الأيام وعصفت بالفريق الكروي الرياح العاتية حتى ال إلى وضع لا بحسد عليه وظر الجميع ان لا قائمة له ولكن الجواد الاعنيل يكبو ثم ينهض ليواصل الانطلاق فقد عرا على المخلصين من اينائه ان يندفر ذلك المجد ويتركوا الامانة المسلمة لهم من السلف لينطلق الفيارس الاسود من الصفوف الخلفية متخطيا كيل الصعاب متحدياً كل العقبات ليرسم البسعة على شفاة جماهيره التعطشة ويحود لقواعده بخطوات واثقة تدعمها العزيمة والاصرار ولعمري انه لايحاز واعجاز ادا عرفنا الظروف والمعبوقيات ولكنيه الإخيلاص والتفاني.. وبعد ايها الهجراويون هُل تَحقّق كُلّ شيء " ابدا فهذا هو بداية المشوار والعمل الجاد سيبدأ الموسم القادم باذن ان فالوصول لدوري الاضواء كان صعبا والحفاظ عليه سيكون اصعب فملاا انتع فاعلون جماهم الكرة في الاحساء والشرقية تنتظر منكم إضافة انجازات اخرى ولن يكون مجر بادن انه محطة استراحة لبقية الفرق مرة اخرى اهنيء باسم ابناء الدماد الرياضيين فريق هجر العدالق وكافة المنتمين البه وتمنيانيا له بالتوفيق واش الموفق

الدمام/احمد على محمد الفارس-مدبر مدرسة طلحة الابتدانية

لاشك أن دوري الدرجة التعريف ان بيذلوا ما في الثانية او بمعنى أصح دوري وسعهم لاستعادة لقب بطل المظاليم قد اتضحت الرؤية الشرقية لكى تعيد البسمة بالنسبة لابطال المجموعات من جديد الى جماهيرها التي وكما هو معروف هي أربع يدأت تتخوف من المستوى فرق هي الترجي، الخليج، الذى قدمه لاعبيها في بداية النور، الساحل ولاشك أن الدورى وكان المستوى غير تصدر كل فريق مجموعته يدل على قوة هذا الفريق والبعض لا يريد اللعب وزعامته للمجموعة اللذي ولكن الموجودين حاليا فيهم يلعب فيها ومن خلال تاريخ هذه الاندية الاربعة في مجال هذه اللعبة يتوقع أن تشهد هذه الفرق تنافسا شديدا

البركة وخاصة الشباب الذين تعتبر لهم اول مشاركة لهم في هذا العام ويصفتنا جماهج محنة لهذا الكيان الذي عودنا دائما وابدا رسم البسمة وان تكرر الانتصارات التي جعلت الجماهير ترقص وتشجع بخراراة في الدرجات وبين الصفقات الخليجية. واحيرا الإيام القدامة سوق تحدد فارس ويطل الشرقية لهذا العام الذي يعتبر حقا الحميان الأسود.

أموري حسن ال بحر

وحماسا لا مثيل له حيث بعض الفرق تريد أن تعوض . ونتطرق الى رأس الموضوع حيث يتعلق بنادي الترجى الذي عودمًا دائما في هذه المناسبات ان يرسم

القدير عبدالرحمن القصاب

البسمة على شقاه جماهيرها وسؤال يتوجه الى جميع لاعبى القدم والجهاز التدريبي وعلى راسهم المدرب

وبالنسبة للاعب سعد الدبلي فتعلمك ان اللاعب منسق في نادي الثقة ولم يسجل في نادي الاتحاد لخلافات بين اللاعب والنأدي وعاد للشرقية ولا يمكن ان نبعده عن معشوقته الكرة واخيرا بالنسبة للحكم الكابتن عمر المهنا فان الكابتن عمر صديق لنا ولمعظم اللاعبين أراد

النهضة لم يجد النرحاب وهدا يدل على انهم غير مقتنعين به. الدوام ولم يستجيبوا فالوم هنا على

الحضور لشاهدتنا مرة اخرى نقرر حرصك ايها الكاتب كما نشكر جريدة

ادارة النادي ولولا فريق المخجمة اماً اللاعب جمال حسن فنخبرك

احمد عبداللطيف الدوسري



ه اللاعب نبيل النجدي بالرغم من

قام الشيخ فهد الاحمد الجابر رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم وصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورثيس الاتحاد السعودي لكرة القدم بزيارة أستاد الملك فهد الدولي . وقد استمع الشيخ فهد الاحمد والوفد الرافق له الى شرح عن مكونات الاستأد .

بعد ذلك قاموا بجولة دلخل الاستاد شملت الصالة الملكية بالاضافة الى غرف تغيير ملابس اللاعبين وغرفة الكمبيوتر ومكتب الصحافة والعيادات الطبية كما اطلعوا على الاجهزة الحديثة المزود



# آمال وأمان في لقاءعرس الكرة الخاليجية الرياض \_ محمد العويس. يخوض منتخبنا الوطني الاول

لكرة القدم عصر اليوم الجمعة اللقاء قبل الاخير امام المنتخب الكويتي الشقيق وذلك ضمن ساريات التصفيات النهائية للتاهل لاولمبياد سينول ١٩٨٨م ومعاراة اليوم مهمة وصعبة لكلا المنتخين فغوز منتخبنا الوطنى اليوم يعنى تحدد الإمال مللنافسة رغم أن ذلك يتوقف على نتلثج باقي المباريات وفور المنتخب الكويتي يعني الانطلاقة والصدارة البكرة والتاهل لسيئول .. من هنا تاتي اهمية وقوة المباراة ورغم فارق التقاط لصالح المنتخب الكويتي وخسارتنا في اللقاء بالكويت فان ذلك لايؤكد ان منتخب الكويت كان ألافضل بالعكس قدم المنتخبان في الباراة الاولى مستوى واداء جيد وتقاسما السيطرة على مجريات المباراة ان لم مكن اداء منتخبنا الافضل لولا ظروف واصابةا برز نجوم المنتخب صالح خليفة وصالح النعيمة في الشوط الاول من المباراة والذي اثر على معنويات وروح لاعبى الفريق ومباراة المنتخبين السعودي والكويتى دائما تحفل بالإثارة والحماس ولاتخضع لقاييس سابقة للتنافس التقليدي بينهما كما ان لقناءاتهما تعثيس عربس للكنزة الخليجية. ١٤ يضمانه من ابرز النجوم في المنطقة

ينخل لاعبو منتخبنا لقاء اليوم والأمال معلقة عليهم لمواصلة تقديم الماراة الماضية أمام العراق حيث بدا لاعبونا اعادة مستبواهم العروف وكانت لعودة ومشاركة عدد من اللاعبين الأثر في خروج منتخبنا بهذا المستوى فلاحظنا تماسك وترابط وانسجام خطوط الفريق وقد اعطت عودة قائد المنتخب صالح النعيمة ومحمد عبدالجواد قوة وصلابة لخط الدفاع كما ان تألق فهد المسيبيح في خط الوسط ومشاركة زكى المبالح الإيجابية الى جوار صلحب المجهود الوافر فهد الهريفى حيث ساعد ذلك على تالق خط الوسط وبروزه بشكل جيد في مسائدة خط الدفاء والمساهمة في بداء الهجمات الا ان الخط لازال يقف امام مهاجمي المنتخب في أضاعة للعديد من الفرص السِّهلة امام المرمى . وعلى لاعبى منتخينا الوطنى

اليوم خوض المباراة بعزم وتصبعيم وعدم النظر الى النتائج للاضية وان

يضعوا كامل تقلهم في لقاء اليوم ويعيدوا الثقة للجماهي وان يعملوا على استغلال عامل الارض والجمهور فقد تلعب الظروف



في منطقة، الظهيرين وليد جاسم ونعيم سعد وعلى مهلجمي منتخبنا محاولة استغلال تقيمهما كما أن التصويب من خارج المنطقة لابد

. أما خط وسط الغريقين فهومفتاح الفوز للمنتخبين لاعتمادهم على التغريرات وسط الملعب وعكس الكرات في محاولة لفتح ثغرات دلخل المنطقة خيث يلعب في خط وسط منتخبنا فهد الهريفي وفهد المسييح وزكي المطلح فيما يلعب في وسط الكويت فيصل الدخيل

وتأصر الغائم .

اما خط الهجوم فتحركات ملجد

وسرعة الجناجين مساعد السويلم

ومحيسن الجمعان ستجدد مصير

محبوب جمعة وولئل سليمان في منطقة قلب الدفاع ويمتاز بخبرة وصلابة مخبوب جمعة فيما يلعب تحد أسعد الخرشان لاعاقته في حالة حسارة الرياض

> فريقا الفيصاء من الجمعة والتعاون من بريدة في اخر لقاءات الاسبوع الأخير من دورى الدرجة الاولى ويتوقع ان يحفل هذا اللقاء بالأثارة والندية

بالنسبة لنتائج الباريات الاخرى

لصالح منتخبنا ويتاهل أن شاء انه

يلعب في حراسة المرمى منتخبنا

سالم مروان وتعتبر حراسة الرمى

مطمئتة ليقظة ومتامعة سالم

الجيدة ويقف امامه في خط الدفاع

محمد عبدالجواد وصالح النعيمة

واحمد جميل ويتند سرور

وسيوأجه مداقعو منتخبنا خط

هجلوم قوي وضارب معثل

يتسديدات فيضل الدخيل من خارج

البياه على المرمى ومشاغبات مؤيد

الحدك ومتابعة ثجم الهجوم القادم

عبدالعزيزالهلجري وعلى مدافعي

منتخبنا مراقبة هؤلاء مراقبة جيدة

وعدم اعطاءهم الفرصة بالتوغل

داخل المتطقة في استغلال الكرات

الرجوعة من الظهيرين وليد جاسم

وتعيم سعد النبن دائما يتقدما

اما حرامة الرمى الكويتي فلته

يقف فيها سمير سعيد وهو لايقل

مستوى عن سالم مروان و التابعة

والتوقيت السليم في الخروج عن مرماه اما خط الدفاع فيلعب فيه

لسائدة خط الهجوم

لاولمبياد سيئول .

وخصوصا من الفيحاء الذي سيلعب لقاءه بعد لن تأكد من نتائج الروضنة والرياض كونهما سيلعبان قبله بيوم ومن التعاون الذي سييدل قصاري جهده في

يلتقى مساء اليوم في بريدة

اثبات وجوده كخصم عنيد وقوي وسيحاول لاعبوه ان ينهوا احر مبارياتهم بقون على الفيحاء

والروضة وينظرة سريعة على الفريقين نجد بانهما يضمان في

صفوقهما مجموعة جيدة من اللاعبين وعلى مستوى كبير من ألمهارات الفردية العالية حيث

نيد في التعاون الطعيمي والشهرائي والخميس والموسى والمارك والشايع في حين نجد في القنضاء الشبائة

والربيعة والعبدان اخوان والقرمله والصعب راللقاء : يُصعب التوقيع بنتيجته



● فهد المندييج ●

المباراة من خلال مناورته خط

الوسط مهم اما خط الهجوم

الكويتي فسيلعب فيه مؤيد الحداد

وعبدالعزيز االهاحريدور كبير في

تحقيق نتائج طيبة للمنتخب

• نتائج المنتخبين في التصفيات

تعادل مع منتخب العراق ٠/٠

تعلال مع قطر ۱/۱

خسارة من الكويت ١/٠

تعدل مع قطر ١٠٠ و١٠٠

• منتذب الكويست

فوز على الملكة ١/٠

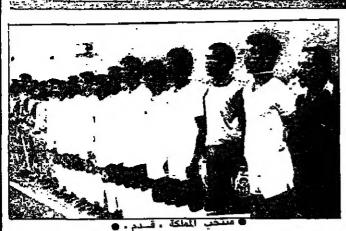
فوز على العراق ١/٢

الكويتي .

كتب ـ عبدالرحين الدين ـ قال المدرب جانيتي مدرب المنتخب السعودي عن لقاء اليوم بين منتخبنا ومنتخب الكويت ان فريق الكويت بمتاز بتكنيك افضل وأسرع من منتخب العراق والمباراة ستكون صعبة وان كانت على ارض المملكة . وهذه التصفيات صعبة ومن ناحية الصعوبة تقديم الإداء الجيد لكن الروح يجب ان تكون عالية .

واضاف جانيتي ان المنتخب السعودي لعب مباراة جيدة امام العراق لكن للاسف رقت نهاية الهجمه لايستفيد منها الفريق والخصم احيانا تلوح له فرصة واحدة ويستقلها ويسجل هدفا . وسألناه عن عدم وجود المنهى للهجمة فأجاب جانيتي يوجد المنهى لكن لاينهونها بالصورة المرجوة فقد تصطدم بالقائم أو دفاع الخصم اوخارج الملعب .. المشكلة ان الكرة لاتدخل المرمى . لكن املنا ان نوفق في لقاء اليوم ..

وعن التغيير الدائم في التشكيلة قال مدرب المنتخب ان الوسط هو الذي يعطى نتيجة جيدة للفريق وطالما ان الوسط لم يعطنا نتيجة



نرغبها فجربنا التغيير فيه وادخلنا زكى الصالح كلاعب محور ونجح لكن يتطلب منه ان يكون واثقا من اداء مهمته وسيكون هو اللاعب

# تطرير بقود النصر للفوز وتاكيد المنافسة على الصدارة

## الخطا البارفضاع مجهود الفريق وتحرك

اعلاد فريق كرة القدم بنادى النصر تاكيد قدومه على المنافسة بكل قوة على صدارة الدورى وذلك عندما استطاع شبابه التفلب على فريق القلاسية بنتيجة ٢/٣ في اللقاء الذي جرى بينهما على ملعب رعلية الشباب بلللز ضمن مباريات الاسبوع الثامن عثر من الدوري المناز لكرة القدم وقد جاء فوز القريق النصراوي بكل جدارة واستحقاق ولم يجد لاعبوه اي صعوبة في اجتياز المباراة فقد كان اداء لاعبيه الافضل طوال شوطي المباراة ماعدا بعض فترات الشوط ألاول الذي قاسم فيه لاعبو القادسية فريق النصر السيطرة عليه وماعدا ذلك فقد سجل لصالح النصر وكان فريق القادسية كان هو الباديء بالتسجيل في بداية المباراة الا أن لاعبى النصر سحبوا تلك الفرصة منهم واقتنصوا نقطتي المباراة والتي رفعت رصيد الفريق

جاعت بداية المباراة هادثة من الفريقين الا ان لاعبى فريق النصر ولاهمية المباراة بالنسبة لموقفهم في سلم الدوري جعلتهم يحاولون سرعة تسجيل هدف ميكر وقد انعكس ذلك على اداء القريق في العشر النقائق الاولى ليبدأ لاعبو ة المياراة بلولي الهجمات عندما صوب خالد الدوسري كرة من على رأس خط الـ ١٨ اخرجها خلاد تعيم حارس النصر الي ضرية ركنية ليعود فريق النصر في هجومه وتتاح فرصة لحمد الشلقان عندما لعب كرة براسه جوار القائم في الدقيقة ٩ وفي اللحظات التي كان فيها لاعبي فريق النصر مندفعين الى الإمام استطاع لإعبى القلاسية تسجيل

نتائج مياريات الامس

هدفه الاول ولم يحبط ذلك الهدف

المبكرمن معنويات لاعبى النصريل

 الزومنة × ألجيلين ١/١ ● هجر × العربي ١/١ الرياض إذ القبعلة ٢/٢ ● الهلال × التهضة ١/٢ - احد × الكوكب ١/صفر • الزائد ﴿ الانصار ١/صفر

● الظائي × الوحدة ٢ /صقر

النصر في امتلاك الكرة وبكل هدوء وحاصر لاعبو فريق القادسية واستطاع مهلجعه وليد الطرير عكس اكثر من كرة داخل المنطقة لم تجد من يتأيمها وكانت اخطر الكرات التي سنحت لفريق النصر ق الدقيقة ١٩ عندما ارتدت الكرة المرفوعة من ضربة لصالح النصر في يد وليد الباز لم تجد من يتلبعها كذلك في الدقيقة ٢١ عندما رفع الحمالي كرة من فاول على رأس الشلقان واخرجها الباز الى ضربة ركنية وفي الدقيقة ٢٦ بتناقل خالد الدوسري، راشد عليض كرة من منتصف ملعب النصر لتصل لراشد عليض الذي لعبها قوية تصطدم بالقائم الايسر وتعود داخل الملعب ولاتجد المهلجم المتابع كما ان وليد الباز حارس القادسية والذي ظهر في اسُوء الحالات لخطأ في الدقيقة ٢٦

كان سببا مباتيرا في ان يستمر لاعبو

ومع استمرار هجمات الغريق النصراوي استطاع وليد الطرير المهلجم النصراوي القادم ان يسجل هدف التعادل لينهي الشوط الاول بتعادل الفريقين .

في صدها لكرة معكوسة لتمر على

خط المرمى .

• الشوط الثاني جاء هذا الشوط منذ البداية وحتى نهايته نصراوي الاداء والنتيجة وشهد هذا الشوط هجوم مكثف من لاعبى النصر منذ بدايته وقد استطاع الطرير ترجيع كفة فريقه في الدقيقة السابعة الا ان راشد الدوسري ومن اول هجمة ان للتعادل لفريقه بهدف النصر بدقيقة واحدة وقد نجح مدرب النصر في تغييره الموفق بأشراك ناصر الفهد

بدلا من سعيد الغامدي حيث ساهم الفهد مع زميلة الطرير في التوغل داخل ملعب القادسية وعكس اكثر من كرة خطرة الا أن مدافعي القادسية استطاعوا قفل المنطقة املم مهلجم النصر الشلقان الذى وضع نفسه بين مدافعى القلاسية ومع استعرار الإداء النصراوي الافضل استطاع الشلقان وفي غفلة من مدافعي القلاسية ان مسحل الهدف الثالث لفريقه في الدقيقة ٣٣ ولم تسنح لفريق القلاسية اي هجمة خطرة خلال ذلك الشوط الا في يعض الكرات المرتدة الا انها لم

ـ الهدف االاول للقادسية سجله خالد الدوسري في الدقيقة السا١١ من الشوط الاول عندما عكس عبدالرحمن ابورشيد الكرة داخل النطقة تجد خالد الدوسري الندفع الذي لعبها من تحت قدمي خالد تميم حارس النصر .

الهجمات الى جانب يحيى عامر

والمنسى اما الهجوم والذي تمثل على

ـ هدف التعادل للنصر سجله وليد الطرير في الدقيقة ١١ عندما تلقى كرة مرفوعة داخل المنطقة لعيها بكل قوة على يسار وليد الباز . هدف النصر الثاني جاء في الدقيقة السابعة في الشوط الثاني عن طريق وليد الطرير الذي صوب كرة قوية اصطدمت بيد وليد الباز وولجت الشياك كهدف ثانى للنصر ـ هدف التعادل للقادسية جاء ق الدقعقة الثامنة في الشوط الثاني

ايضا من ضربة ركنية استغلها راشد الدوسري ولعبها براسه على يمين حارس النصر. تشكل خطورة هجمات فريق النصر - هدف النصر الثالث جاء في الدقيق الذي تالق لاعبيه واستطاعوا كسب ٣٣ عن طريق محمد الشلقان الذي تناقل كرة جميلة مع ناصر الفه

حكم المباراة عمر المهفا وساعده سعد ربيعة ومحمد الحركان .. وقد انذر الحكم عيدانة الثنيان ومحمد الشلقان من النصر وعبداته شريدة وبندر الخالدي من القلاسية .

ليواجه وليد الباز ويلعبها على

حدة \_ عيدالستار حسين \_ خرج فريقا الاهلى والاتفاق احباء من اللقاء الذي جرى على استاذ جدة وانتهى بالتعادل السليى بدون اهداف الامر الذي اخر الآتي خطوة للخلف وفتح الامل للاهلى في الهروب من القاع ..

شريط المباراة كان التعادل هو الفاصل العادل لبده المباراة فالاهنى اجاد وهاجم في الشوط الاول وهدد مرمى الاتفاق في اكثر من مرة وسائده الهواء كما انعكس الوضع في الشوط الثاني لصالح الاتفاق وبالفعل لم يفلح مهاجموه في اختراق خط الدفاع وان كانت فرص الاهلي افضل واكثر خطورة من الاتفاق خاصة التي تهيأت لدابو امام المرمى والاخرى التى سددها الرشود وارتدت من يد مبارك ولم تجد المكمل لها لعب الاهلى بتكثيف منطقة الدفاع باعتماده على مصطفى ادريس والدشيشي ظهيرين وطارق مسعود ومنصور حسين قلبي دفاع اضافة الى وهيب عواد مما مكن هذا الخط من احباط اى مجاولة خاصة من بين متوسط الدفاع ولم يظهر مصطفى ادريس بمستواه وفي الوسط اجاد دابو في تحركاته ودعم

حسين الافضل في هذه المباراة مع الرشود الذي برز في الشوط الاول واختفى في الثانى . وقد نوع الفريق ف هجماته لكنها كانت تفتقر لتحرك الاطراف يشكل افضل . كما وضح في السوط الثاني سعى الفريق لاتهاء المباراة بنقطة امان اما عن الاتفاق فالفريق مال الى التراجع في الشوط الاول عدم المجازفة ولعب بطريقة ٢/٤/٤ يتقدم سعدون حمود وراشد خليل وفي الوسط عمر ثمينة . باخشوين، عبدالحليم عمر، فيصل البدين، عادل سلمان مع تقدم باخشوين للجناح في بعض الفترات وشن اكر من هجمة لكن تماسك دفاع الاهلى مع بطء سعدون وزميله قلل من فعاليته كما تحرك البدين وعبدالحليم بشكل افضل وكان الوسط والدفاع هما الافضل في هذه المباراة .. أما الشوط الثاني والذي شهد استبدال راشد خليل ودخول جمال محمد كما شهد تحسن في اداء الاتفاق والغرو الرأسي لاستغلال قدرات جمال فان الوضع ظل كما هو ليخرج الفريق بنقطة



عند ٢٦ ويحظى الاهلى بنقطة

حارسا الفريقين كانا في استراحة لقلة الهجمات الخطرة خاصة المترو ..

 انذر حكم المباراة عمر الشقير كل من الدغيم والسعيد من الاتفاق ومتصور حسين وطارق مسعود من

● جمهور قليل جدا حضر المباراة ● استبدل مدرب الاهلى على حسين ولعب بدل منه المقبول والذي لعب من الشبوط الاول لعمل شيء بدل من

 وبالمثل فقد لعب جمال في نهاية افضل من لاشيء ويتجمد رصيده الشوط الثاني وجاء بعد متأخرة ،

> الجبيل، شرعج MILLA الاحساء: اليفوق الشارع العال عمارة الحاج على العامرة - ١١١٤٨٥ مفراليافان السادع المسام

الربيامن وشارع الستين 2 14-4-5 25 1-4-673 رد د مود لبيع بنجاي سارع فليطين 711-572-7V1-CFA = تمبير مشيط: شارع الملك فعصل CCT9277 ----

الطبائف دبووجي أخل دعمارة الشبخ مزلسليمان سأبقأ تت١٨٨٨ ٢٦٦ تبدوك: شسادع المسديشة 257172 القصهيم : شادع الخبيب

البرس: شأرع الملك عبدالعزيز حائل: غرب مبنى القشلة

TTT1010 ---عسرعس : الشارع العام مجمع البعيمان لعقاري تن ١٦٢١٧٠٠ 0754-4 ----

المدينة المنورة: شارع السيح ستب ١٢٥٧٥٧

حسيول بجوارمنى جوازات جيزان

الرشود .

T (1-77) - 219-0

نجسوان: الشاع العام/عمارة آل قايدت ٢٥٢-٢٥٥

هريدة يومية تصدرعن دارانيوم الصحافة والطباعة والنعثر بالدملم

عطاء وطمسوح للبناء

آل الشيخ عنح واطناحكافأة والي

هو جِزْء من الولجب الذي

تحتمه روح المواطنة

بتسليم شهادة التقدير والمكافأة

المالية للمواطن ووجه له الشكر

والتقدير لما قام به من تأدية

وقد عبر المواطن نايف

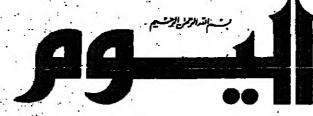
الدعجائي في حديث لـ (اليوم)

عن شكره لسعادة مدير الامن

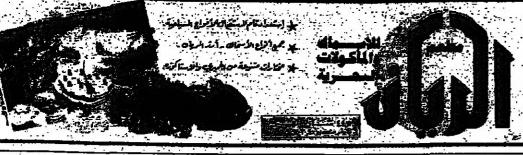
العام الفريق اول عبدانت ال

الشيخ وقال ان هذا التقدير

الذى حصلت عليه اعتبره وسام







■ سعادة الشيخ حمد المبارك رئيس مجلس الادارة والمدير العام لدار اليوم يقضى هذه الايام فترة النقاهة في منزله بعد خروجه من المستشفى اثر عملية جراحية كللت

أبوخالد حرص على الا يعرف الاهل والاصدقاء بذلك تجنبا لانزعاجهم لكنه منذ عودته الى المنزل وهو يتلقى العديد من المكالمات الهاتفية للاطمئنان على صحته.. الى جانب الزيارات اليومية التى يقوم بها الاصدقاء والمعارف للأطمئنان على صحته.

■ الدكتور عبدانة نصيف ألامين العام لرابطة العالم الاسلامي المت به وعكة صحية ألزمته الفراش اذ لا يزال يرقـد على الســرير الابيض في مستشفى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة.

🖪 الدكتور عبدانه مناع مدير عام مطابع مؤسسة البلاد للصحافة قرر ترك جدة مؤقتا ليقضى اجازة قصيرة مع العائلة في المدينة المنورة. 🔳 تميزت الأثنينيه التي

استضاف فيها رجل الاعمال المعروف الاستاذ عيدالمقصود خوجة يوم الاثنين الماضي الداعية الاسلامى احمد ديدات بكثافة الحضور الذين ضاق بهم المنزل على سعته. اذ بلغ عددالحضور حوالي

القاضي العضو المنتدب المدير العام لكهرباء الشرقية تلقى خطاب شکر من رئیس مجلس ادارة الشركة الاستاذ فهيد فهد الشريف اثر انتهاء الاحتفال بافتتاح معهد

الدكتور عبدالعزيز

 اشارت التقارير الصادرة من مستشفى الدكتور سليمان فقيه ان صحة الزميل سباعي عثمان الذي لا زال في غيبوبة على السرير الابيض.. قد شهدت تحسنا نسبيا.. الاسرة الصحفية في المملكة تدعو المولى ان يمن عليه بالشفاء ليعود الى ساحة

الاعمال.







٠٠٠ شخص. الاستاذ سليمان عبدالله التدريب الرئيسي للشركة.

النهاري رئيس تحرير جريدة البلاد أقام مساء امس الاول حفل عشاء في منزله تكريما للاستاذ اسامة احمد السباعي رئيس تحرير مجلة أقرأ. وقد دعى الى الحفل عدد من الاعلاميين في جدة. ■ في زيارة تستغرق بضعة ايام وصل الى القصيم معالي الاستاذ عبدالـرحمن ابا الخيل مدير عام مؤسسة الدينة للصحافة لأنهاء يعض







الصحافة والأدب. ■ رجل الأعمال عبدالمحسن المطلق عضو مجلس الغرفة

التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية اشاد بدور مستشفيات الامل وما تقدمه من خدمات في مواجهة مشكلة ادمان المخدرات وابجاد الوسائل الفعالة للحد منها. ■ باشر مرعي مرزوق العرمان عمله كمدير لفرع الغرفة التجارية الصناعية بحفر الباطن والذى افتتح

## التأكيد على عميدات الكليات المتوسطة باستخدام الدوائر التلفزيونية المغلقة

كتب ـ مندوب اليوم :

منح سعادة مدير الامن العام

الفريق عبداته آل الشييخ

المواطن نايف خالد الدعجاني

شهادة تقدير ومكافأة مائية

قدرها خمسة الاف ريال نظرا لما

قام به من مساعدة للجهات

الامنية للقبض على سائق سيارة

قام بدهس طفل وحاول الهرب.

وقد قام مدير مرور شقراء

مرئية) واستخدامها كذلك في بعث وكيل الرئيس العام لتعليم البنات للشئون التعليمية الاستاذ مصاضرات تختص بالعملية التربوية والتعليمية والادارية مثل عندات محمد العقل بخطأب تعميمي محاضرات عن الإدارة المرسية لجميع ادارات تعليم البنات التي لمديرات المدارس ومحاضرات عن تتبعها كليات متوسطة طالب فيه من كيفية استخدام وصيانة اجهزة مدراء التعليم التأكيد على عميدات المعامل والوسائل التعليمية الكليبات المتوسطة باستخدام لمحضرات المختبرات.. الدوائر التلفزيونية المغلقة التي تم تامينها للكليات المتوسطة بالاستعانة بالمصاضرين واقامة الندوات والمحاضيرات العيامية وعرض الافلام التعليمية بما يعود على العملية التعليمية بالمنفعة وتؤدي الغرض الذي امنت من اجله حيث ان الهدف من تامين الدائرة التلفزيونية المغلقة في الكلية المتوسطة هو تعويض النقص الحاصل من العنصر النسائي

قررت لجنة النظم والتطوير بوزارة التربية والتعليم في اجتماع عقد بمقر وزارة التربية والتعليم برئاسة احمد حميد الطاير وزير الدولة للشؤون المقية والصناعة وزير التربية والتعليم بالوكالة الغاء الشهادات الإعدادية اعتبارا من العلم الدراسي الحالي ١٩٨٧ ـ ١٩٨٨ كما قررت اللجنة تطبيق

نظام المدرس الاول. وصرح احمد حميد الطاير عقب

اجل التاكد من مشاركتها في هذا المعرض او عدمه منذ وقت مبكر. واوضح الإخصائي الثقاق بالمركز بان الهدف من اقامة المعرض هو اتلحة الفرصة امام المثقفين والقراء وعموم المواطنين للاطلاع على عالم المعرفة والثقافة والذي يتمثل في الكتب والمطبوعات العلمية والدينية وغيرها اضافة الى تجميع اكبر قدر ممكن من الاصدارات الحديثة وغير الحديثة في مكان واحد ليسهل على الزوار سراؤها واقتناؤها الى جانب نوفير الكتب وفق اسعار مخفضة اقل بكثير من اسعارها الفعلية في

بمحاضرين من العنصر الرجالي اذا

توفرت لديهم المقدرة العلمية

والاستفادة من الدائرة في اقامة

الندوات والمحاضرات العامة

واستخدامها في عرض الافلام

الثقافية والتعليمية المتوفرة في

ىكتبة الكلية من الاستوديو الى

فصول الطالبات (كمحطة اذاعية

्रे . में १ में हमें कुछ । देश में अन्धे कि

# الغاء الشهادة الاعدادية في الامارات

الاجتماع بأن الغاء الشهادة الاعدائية تقرر بعد دراسة مستغيضة من جانب اللجنة حول مدى استمرارية وجدوى الشهادة الاعدادية وفي ضوء التجارب التربوية لعند من دول الخليج العربية وغيرها من الدول في الوطن

تقوم المؤسسة العامة للاتصالات

الفضائية ، عربسات ، حاليا بنق

التغطية التلغويونية لسباق

سيلوات راني بلويس - الجزائر -

وتستخدم المؤسسة في مكل هذا

الشرف والقداء. 

الكسب العّالي حيث يتم استقبال

هذه البرامج التليفزيونية من



\_ هذا الوعي الذي يتمتع به المواطن هو احد المكاسب العديدة التي تحققت لهذا الوطن ، فالواطن الصالح ذخيرة الوطن وسلاح للدفاع عنه والحافظة على منجراته

\_ الا ترى انه في ظل هذا الوعي لا بد للمواطن من المساهمة في بناء وطنه ـ

\_ هذا طبيعي وحتمى ، فالوعى شامل لكل المسئوليات الوطنية ، ويدون ذلك يظل هذا الوعى مشوها ومبتورا ، لكن 1داء المسئوليات الوطنية على الوجه الامثل هو التعبير العملى للانتماء الوطنى . بكل ما يعنيه هذا الانتماء من مشاركة جادة في يناء الوظن .. كل مواطن من موقع عمله ومستولياته

هذا الوطن الذي تحمله في جواتحنا ، وتجري محبته في الشرايين ، ويلتحم عشقة في الانسجة ، لا يمكن أن يكون هواؤه الا الوقاء ولرضه العطاء ، وسماؤه الامن والرحاء .

- لقد قدم الوطن لابنائه كل شيء ، فماذا يمكن أن يقدم المواطنون للوطن ؟ ،

\_ هذا سؤال لا يحتاج الى جواب .. انه كالشمس التي لا تحتاج الى دليل ، المواطن جزء من الوطن . ولا يمكن ان نفصل الجزء عن الكل ، كل ما ينجزه المواطن هو للوطن وكل ما يحققه الوطن من انجازات هي للمواطن. ويوم يتعرض الوطن للخطر، فإن السنهدف هو المواطن ومكاسبه ، وما تحقق له من انجازات . لكن معركة البناء جنودها الجميع .. لا فرق بين مواطن ومستول ..

ويالقدر الذي قدم الوطن الواطنيه امنا .. ورجاء .. وسلاما .. وفرصا غير محدودة للتفوق في كل المجالات ، فان المواطنين ايضا عليهم الوفاء .. والمشاركة في البناء .. والساهمة في استمران مسيرة الازدهار في كل رقعة من وطننا الغالى .. وفي نفس الوقت العمل على حماية الوطن من الامراض الاجتماعية التي قد تتسرب الى مجتمعنا ، وتسيء الى قيمه ، وتحاول زعزعة ايمانه ، او ايجاد خلل ما في بنيته القوية المتماسكة.

قلت: - انه الواجب الوطني الذي لا مناص من ادائه والذي يعيه المواطن جيدا وفاء لدين الوطن الذي يطوق اعناق كل

قال بحماسة مرة اخرى: \_ الم اقل لك انه الوعى الذي عمق مفهوم الانتماء الوطني يكل ما يعنيه هذا الانتماء من التزامات ومسئوليات ؟!

Macil

للمتساجرين

بالمقدرات

بالاردن

قروت الحكومة الاردنية فرض

عقوبة الاعدام بحق المتلحرين

بالضرات كلجراء وقالي لحملية

وتم النص على هذه العقوبة ضعن قلنون جديد تقود العمل يه في

للجنفع من وبلة المخدرات.

عمل اواس

語 語 語 語 語

器

طردوه من المدرسة ففتح النيران عليهم! اقتحم فنى عمرد ١٦ عاما

مدرسة بوسط انجلترا امس الاول وفتح نيران بندقية كان يحملها ليصيب وكيل المدرسة بطلقة في وجهه ويجرح اربعة وقال شهود عيان ان الفتي طرد من المدرسة منذ بضعةً اشهر وذكرت الشرطة انه اطلق عدة أعيرة نارية على حجرة المدرسين من خلال نافذة قبل ان يتحبول ببندقيته الى وكيل

المدرسة مايكل كازينز الذي كأن يسير بالقناء . وقد نقل السيد كازينز الى مستشفى قريب حيث عولج من جروح بالوجه..

اقامته ستويا. ذكر ذلك الإخصائي التقاق بالركز والمشرف على متسروع المعرض السيد علوي باقر الخباز وقال بان الهدف من الأستعداد المبكر للمعرض هو اخراجه وفق الصورة والاغراض المرسومة له. واضاف بأن المركز قام بتوجيه الدعوة الى اصحاب المكتبات ودور النشر والمؤسسات التربوبة والتعليمية الاخرى ليتسنى لها الاللم بالموضوع الخاص بالمعرض

وموعد اقامته وطرق الترتيب له مز

\_SOME

القطيف \_ على الخواهر..

تجرى الاستعدادات حاليا بمركز

الخدمة الاجتماعية بالقطيف

للاعداد والتجهيز لاقامة المعرض

الثالث للكتاب الذي اعتاد المركز على

والثقافية والاجتماعية والصحية

بريطاني ينطع جدار المين العظيم ركضا في ٧٤ يوما تلقى احد البريطانيين من رواد الركض ، الجوعنع ، يوم امس وقد لزم للبريطاني تنسباي ٧٤ الأول تهاني سُفير الصين في لندن يوما . في تشرين الثاني ، نوضبو لقطعه ركضًا على دفعات صغيرة من وكلنون الاول/بيسببر وكلنون الغرب ألى الشَّرق جدار الصين الثلغي . ينظير ، وتلاثة أزواج من البلغ طوله ثلاثة الإف واربعمائة احنية الركض لقطع المسقة وتامين فربعات تنقل سباق رائي باريس - الجزائر - داكار

السياق محطة ارضية صغيرة منتقلة بالجزائر وذلك الستغلال احدى القنوات القمرية الثلاث ذات

رضوى دفتتح معرض

يفتتح مدير فرع الثقاقة والغنون

بجدة النكتور عبدالحليم رضوي

مساء غد ، المست ، بصلة ربك

بالزا معرض الفنان الفلمطيني

ومحتوى للعرض الذي يستمر

أعلن ذلك ممثل منظمة

التحرير الفلسطينية بالملكة

السيد فريق النتشة خلال

كلمته التي القاها في اختفال

مكتب اللجنة الشعبية بالدمام

بمناسبة النذكرى الثالثة

والعشرين لانطلاق الثورة

الفلسطينية، وقال أن أسماء

الشهداء التي وصلت مؤخرا

قد تضمنت أسمي الشهيدين

اللذين سقطا في ساحة

لدة عشرة ايلم على اربعين لوحة

نعيم الشيخ علي

وأد طفل فلسطيني

عمره يوم واحد في الانتفاضة

كتب/فيحان الدعجاني..

نفذت سلظات الاحتلال

والصهيونى جريمة بشعة

تمثلت في واد طفل فلسطيني

عمره يوم واحد في الوقت

\overline الذي أسلمت روح عجوز

عاما الى بارئها.

فلسطيني يبلغ من العمر ٨٦

الجزائر العاصمة ومن تم اعدة البث التليفزيوني ألى العالم ومما ينكر أن المؤسسة العربية

للاتصالات قلمت مؤخرا ببث وقلاع سيعريوس من المعطة المنصبة في المحطة الرئيسية في اجتماع قادة مجلس التعاون الذي عقد في الرياض الى كافة دول مجلس

الاربن مند مطلع العلم الحالي ونص القنون الجديد السماح لدمن المخدرات بالتوجه الى السنشفيات للمعلجة مجانا دون ان يترقب عليه اي لجراء قلوني او عقوبة بهدف حصر انتشار هذا الوباء في المجتمع الاربني وقد جاء اعداد القلون من قبل الاسافة العاسة لمجلس ونواء الدلخلية العرب

مليت بلطايع التجارية الداراليوع ت ١٨٢٩١٨ بالنمام